

DUPONT.

& ASSOCIÉS

BRETAGNE - PARIS



PRESTIGE

4 & 5 MARS 2024



DUPONT.

& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques

PRESTIGE

Lundi 4 Mars - 14^H30

Mardi 5 Mars - 14^H00

Dessins & Tableaux

Collection de bronzes de Monsieur P.

Objets de vitrine

Orfèvrerie

Bijoux & Montres

Mobilier & Objets d'art

Tapis & Tapisseries

CATALOGUE

Nombreuses photos sur
le site dupontassocies.com



EXPOSITION PRIVÉE DES BIJOUX SUR RENDEZ-VOUS

— À PARIS

Mercredi 21 Février & Jeudi 22 Février

— À MORLAIX

Du Mardi 27 Février au Jeudi 29 Février

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 Mars - 10^H / 12^H – 14^H / 18^H

Dimanche 3 Mars - 15^H / 18^H

Lundi 4 Mars - 10^H / 11^H30

Mardi 5 Mars - 10^H / 11^H30 sur rendez-vous

Ordres d'achats

contact@dupontassocies.com | dupontassocies.com

VENTE LIVE, enchérissez en direct sur les sites:  INTERENCHERES.com  DROUOT.com

EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint François
29600 S^T-MARTIN-DES-CHAMPS
02 98 88 08 39

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE PASCALI

Commissaires Priseurs Associés
contact@dupontassocies.com - dupontassocies.com

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 PARIS
01 88 48 41 21



Vente dirigée par

François DUPONT

Sandrine DUPONT

Paul BREFFEIL

Assistés des experts

Asie

Cabinet Delalande – Qinghua YIN
06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Lots n°428, 455, 464, 470 à 476

Art Russe

Ekaterina TENDIL
06 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
Lot n°24

Archéologie

Daniel LEBEURRIER
01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots n°422 à 424

Bijoux & Montres de collection

Alexandre Léger, CEA
06 18 89 02 02
alexleger92@gmail.com

Dessins et Tableaux anciens

Alexis BORDES
06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots n° 1 à 5, 7 à 9, 11 à 13, 15, 16, 18, 22, 25,
26, 28 à 30, 32, 33, 38 à 40, 44 à 46, 49

Faïence et porcelaine

Vincent L'HERROU
01 40 15 93 23
galerietheoreme@club-internet.fr
Lots n°488, 490, 497, 507

Horlogerie ancienne

Marc VOISOT, CNES
06 27 54 51 38
restauration@atelierchronos.com
Lots n°558, 569

Haute Époque

Cabinet Fligny
01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot n°477

Militaria, Décoration & Médailles

Gaëtan BRUNEL
01 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu
Lot n°486

Mobilier

Henry COLLET, CNES
06 61 61 97 17
bertrand.collet158@orange.fr

Tableaux modernes

Philippe JAMAULT
06 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com
Lots n° 59, 76, 77, 81, 84

Frédéric CHANOIT

01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Lot n° 60

Tapis et Tapisseries

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr

1^{ÈRE} VACATION

Lundi 4 Mars

Dessins et tableaux

Collection de bronzes de Monsieur P.

Objets de vitrine

Orfèvrerie



DESSINS



1



2

1 Attribué à Ubaldo GANDOLFI (1736-1802)

L'Adoration des mages

Plume, encre brune, lavis brun

Porte une inscription Ubaldo Gandolfi à l'encre brune au dos

25,5 x 19,5 cm (à vue)

2000 / 3000 €

2 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Le Christ dans le désert est servi par des anges

Sanguine et rehauts de blanc

Cintré dans la partie haute

Localisé Paris et daté en bas à gauche de l'œuvre

30 x 42 cm

1000 / 1200 €

3 Ecole italienne vers 1700

Sainte Cécile et un ange tenant la palme du martyr

Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

16,5 x 13 cm

400 / 600 €

4 Ecole italienne de la fin du XVIIIe siècle

Apparition de la Vierge à l'Enfant dans une nuée à un ecclésiastique

Plume, encre brune, lavis gris

Inscription illisible à l'encre brune en bas vers la droite

29 x 19,5 cm

600 / 800 €

5 Jean-Pierre SAINT-OURS (1752-1809)

Mariage mystique de Sainte Catherine

Plume et encre brune sur papier

Porte au dos deux étiquettes de vente et la date 1989

Diam. : 17,5 cm

Encadré sous verre

200 / 300 €

6 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Bord de rivière animée

Plume, encre brune, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche.

Porte un inscription à la plume en bas à droite « Brand le jeune 1760 »

24 x 35 cm

Cadre en bois mouluré sculpté doré d'époque Louis XVI, sous verre.

500 / 600 €

TABLEAUX



7

- 7** **École française du XVIIe siècle, entourage de Jean MOSNIER (1600-1656)**
Le sacrifice d'Iphigénie
Huile sur toile de forme cintrée marouflée sur contreplaqué
141 x 210 cm
Restaurations 2000 / 3000 €
- 8** **École italienne du XVIIe siècle**
Marie-Madeleine en extase
Huile sur toile
67,3 x 52,5 cm
Soulèvements, manques et restaurations anciennes 300 / 400 €
- 9** **École française du XVIIe siècle**
Judith tenant la tête d'Holopherne
Huile sur toile
90,5 x 126,5 cm
Usures et restaurations anciennes, griffures 600 / 800 €
- 10** **Ecole du début du XVIIe siècle**
Sainte Famille
Huile sur cuivre
23 x 28,5 cm
Usures
Cadre en bois mouluré stucé et doré. 400 / 600 €



12

- 11 Dans le goût de l'école italienne du XVIIe siècle**
Portrait de Lucrece en buste
 Huile sur toile
 47,5 x 35 cm
Usures et restaurations anciennes 150 / 200 €
- 12 École flamande vers 1600, suiveur de Jan MASSYS (1509-1575)**
La mariée conduite dans la chambre de noces
 Panneau parqueté
 90 x 123 cm
Restauration, écaillures et fentes
 Reprise d'une composition de Jan Massys 3000 / 4000 €
- 13 École espagnole dans le goût du XVIIe siècle**
Portrait d'un saint en méditation surmonté d'une colombe
 Huile sur toile
 66,3 x 51 cm
Petits manques et enfoncements 200 / 300 €
- 14 École flamande du début du XVIIIe siècle**
Vierge à l'Enfant dans un encadrement ovale de fleurs
 Huile sur panneau
 16 x 12,5 cm
Usures
 Cadre en bois sculpté et doré 200 / 300 €
- 15 École française vers 1700**
Portrait de magistrat en buste
 Huile sur toile
 77,5 x 60 cm
Usures, soulèvements, petits manques et restaurations anciennes 200 / 300 €



16



17

16 **Ecole flamande du XVIIIe siècle**

Personnages dans un paysage de ruines

Huile sur toile

58 x 70 cm

Restaurations, écaillures, griffures et craquelures

Cadre en bois stuqué redoré

400 / 600 €

17 **Ecole hollandaise du XVIIIe siècle**

La famille dans un intérieur

Huile sur toile

48 x 38,5 cm

Cadre en bois mouluré doré

Restaurations

600 / 800 €

18 **Ecole hollandaise de la fin du XVIIe siècle**

Scène d'intérieur de cuisine

Huile sur toile

50 x 58 cm

Réentoilé, usures et restaurations

300 / 400 €



19 Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait de Claude Thiroux de Villercy (1680-1735)

Huile sur toile

81 x 65 cm

Quelques soulèvements et enfoncements anciens dans la partie basse

25000 / 30000 €

Peint en 1708 – (Paiement inscrit aux livres de comptes en 1708 pour 150 livres, puis en 1709 pour 150 livres)

Inscription postérieure, au dos, sur la traverse médiane du châssis : M.r Thiroux de Villercy
Référéncé au catalogue raisonné en ligne : hyacinthe-rigaud.com

Notice :

Resté jusqu'ici orpheline, l'image du portrait de Claude Thiroux de Villercy (1680-1735) par Hyacinthe Rigaud est une redécouverte du catalogue de l'artiste. Peint en 1708 pour 150 livres (prix équivalent à un buste sans les mains), le jeune homme de 28 ans pose face au spectateur, tourné de trois-quarts vers la droite de la composition, vêtu d'un habit veste de soie brune, galonné d'or et boutonné de même sur le devant. Du col ouvert s'échappe une dentelle fine venant agrémenter ordinairement la chemise de coton sous la veste. Seul le bras droit est visible, caché à partir du coude par un grand drapé de velours bleu sur le devant, enserrant dans son entier le buste jusque sur l'arrière, à gauche. Le modèle porte une perruque à hauts tignons légèrement recourbés en leur sommets, caractéristiques d'une mode courante autour des années 1705-1710.

En précisant que son œuvre avait été peinte selon le procédé de « l'habillement répété », Rigaud avouait ainsi qu'il s'était inspiré d'un modèle antérieur, comme c'était couramment le cas en cette période de grande activité de l'atelier. L'agencement du manteau — avec ce drapé recourbé sur le devant masquant à peine l'habit veste à gros boutons —, connu un réel engouement et sera repris pour une dizaine de portraits dont l'une des plus célèbres répétitions fut celle du portrait du sculpteur François Girardon (1627-1715), aujourd'hui au musée des Beaux-arts de Dijon. Considéré lui-même par l'artiste dans ses comptes comme une reprise d'après un modèle antérieur, ce Girardon évoquait déjà un item originel qui reste encore à redécouvrir. Quatre autres portraits sont également connus pour avoir emprunté la même attitude : trois représentant des anonymes et un quatrième figurant en 1711 Jean Martin de La Chapelle. D'autres clients du peintre, militaires quant à eux, bénéficièrent d'adaptations voisines, à l'instar des portraits de Bonaventura Ortaffa en 1715 ou du comte de Sparre en 1717, l'artiste habillant leurs bustes armés par le même drapé au pli près.

Dans le cas du Thiroux, deux des meilleurs aides du moment — Jean-Baptiste Montmorency et Claude Bailleul —, participèrent au chantier en recevant respectivement 7 et 10 livres pour leur travail de duplication de l'habillement. Ce type de collaboration, présent dans bien d'autres ateliers européens (on pense à Van Dyck ou Rubens notamment), permettait à Rigaud de gagner du temps pour qu'en dernier recours, il ne procède aux ultimes finitions et aux retouches éventuelles avant que le portrait ne soit remis à son commanditaire. Le maître se réservait toutefois toujours la confection des mains et du visage, berceau de l'expression. Les carnations du Thiroux, travaillées avec soin dans l'épaisseur des blancs, sont idéalement illustratrices d'un artiste parvenu à la maturité et pour qui la ressemblance valait tout. L'artiste s'attache ici à rendre au vrai le velouté des chairs, à jouer sur la transparence de l'épiderme et à recréer un volume anatomique rigoureux. Les joues, rehaussées de délicates touches de blanc dans le creux des yeux, servent également à souligner délicatement l'arête du nez. À l'instar d'autres artistes contemporains, Rigaud ne manqua pas d'apposer sur chaque pupille inférieure, une discrète humeur blanche servant à faire vibrer le regard. Il porta également toute son attention à la confection de la perruque. Il pouvait y jouer de contrastes forts entre ombre et lumière profitant parfois, afin de mieux faire vibrer par transparence les boucles des cheveux, de la sous-jascence rouge terreuse d'une préparation appliquée sur la toile avant de commencer le travail.

Sur plusieurs générations, les Thiroux, gens de finance aisés originaires d'Autun, furent clients assidus de Rigaud. Dès 1694, le père de notre modèle, Lazare Louis Thiroux (1656-1742), futur fermier général et directeur de la Compagnie perpétuelle des Indes dans son dernier temps, avait payé 110 livres pour son portrait. Son second fils, Jean-Louis Thiroux de Lailly (1682-1742) allait lui aussi succomber quelques années plus tard en commandant à Rigaud une élégante effigie que nous avons tout récemment identifiée dans une collection privée. De même format que celle de Claude, rentoilé et mis sur un châssis similaire, il porte, lui aussi au dos, une inscription à la graphie identique identifiant le modèle : « M.r Thiroux de Lailly n°2 ». Il est donc très probable que les portraits des deux frères furent un temps réunis au sein d'une seule et même collection dont

on prit soin de réaliser un inventaire. En 1712, quelques années avant que sa nièce et son neveu — Catherine Marie Augustine Thiroux de Millery (v. 1711-1759) et Louis Lazare Thiroux d'Arconville (1712-1789) —, ne le firent à leur tour en 1741 et 1743, Claude Thiroux commanda à Rigaud le portrait de sa nouvelle épouse, Marie-Anne Le Meignan (v. 1692-1729), fille d'un notaire parisien. Quant à la femme de son frère Jean-Louis ainsi que leur frère cadet Philibert François Thiroux de Gerseuil (1691-1755), ils passèrent également tous deux dans l'atelier de l'artiste en 1722 et 1724, avant que Claude ne pose lui-même une seconde fois devant son peintre, en 1732.

Chevalier, seigneur chastellain de Villemesle, Ouarville et autres lieux, Thiroux de Villercy était devenu receveur général en 1717 avant de prendre ses fonctions comme payeur général des rentes de 1723 à 1735. La date d'acquisition de cette dernière charge précise d'ailleurs le rajout postérieur et correctif de l'ami de Rigaud, Hendrick van Hulst et confirme le choix d'un vêtement civil correspondant aux activités du modèle dans la haute finance du royaume. Après avoir fait rédiger son testament, le 21 mars 1735, Claude Thiroux mourut le 7 juin suivant dans sa maison de la rue Michel le Comte, non loin de l'hôtel de son frère Jean-Louis.

Stéphan Perreau
Janvier 2024

Le portrait sera inclus au supplément du catalogue raisonné de Rigaud publié par Stéphan Perreau en 2013.

Bibliographie :

Roman, 1919, p. 138 [Jacques de Villery], 142, 145, 149 ; James-Sarazin, 2003/2, cat. I, n°861 et 890 [sans propositions] ; Perreau, 2013, cat. *PC.1006, p. 211 [Claude Thiroux de Villercy] ; James-Sarazin, 2016, II, cat. *P.1053, p. 357.

Nous remercions Monsieur Stéphan Perreau Docteur en Histoire de l'Art à l'université Paul Valéry - Montpellier 3 qui a rédigé la notice à suivre.

Stéphane Perreau est l'auteur de

- Hyacinthe Rigaud – Le Peintre des rois (Nouvelle presse du languedoc – 2004)
- Hyacinthe RIGAUD Catalogue concis de l'œuvre (Nouvelle presse du languedoc –2013)
- Catalogue raisonné en ligne : hyacinthe-rigaud.com





20

20 Ecole hollandaise du XVIIIe siècle

La kermesse

Huile sur toile

65 x 81 cm

Restaurations et accidents

Cadre en bois doré d'époque.

2000 / 3000 €

21 Ecole française de la seconde moitié du XVIIIe siècle

Personnage au bord d'un lac un soir de clair de lune

Huile sur toile marouflée sur carton

64 x 79,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI

800 / 1000 €

22 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Joseph VERNET

Scène de naufrage le long d'une côte rocheuse

Huile sur panneau, deux planches non parquetées

Porte au dos une mention à l'encre «3 L.B de Beaugrand (?) 1787»

30 x 45 cm

Cadre doré

300 / 400 €



26



27

23 École française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Portrait de Marie-Antoinette

Pastel sur papier

86 x 64 cm

Accidents et restaurations

Baguettes en bois doré du XIXe siècle, encadré sous verre

200 / 300 €

24 Icône « Vierge d'Akhtirsk »

Russie, XIXe siècle

Tempéra sur bois

22 x 19 cm

Accidents

80 / 120 €

25 École française vers 1800

Portraits en buste d'homme, de dame et de jeune fille en buste

Pastels sur papier

48 x 37 cm (chaque)

Épidermures et trous

150 / 200 €

26 École française du XIXe siècle, d'après Angelika KAUFFMANN (1741-1807)

Portrait de dame assise et accoudée dans un intérieur

Huile sur toile

90 x 73 cm

Restaurations

400 / 600 €

27 École française du XIXe siècle, d'après François GERARD (1770-1837)

Portrait du roi Charles X

Huile sur toile

81 x 64 cm

Cadre en bois et stuc doré

800 / 1000 €

28 École française du XIXe siècle, Entourage de Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)

Bouquet de fleurs

Gouache sur vélin marouflé sur carton

35,8 x 29 cm

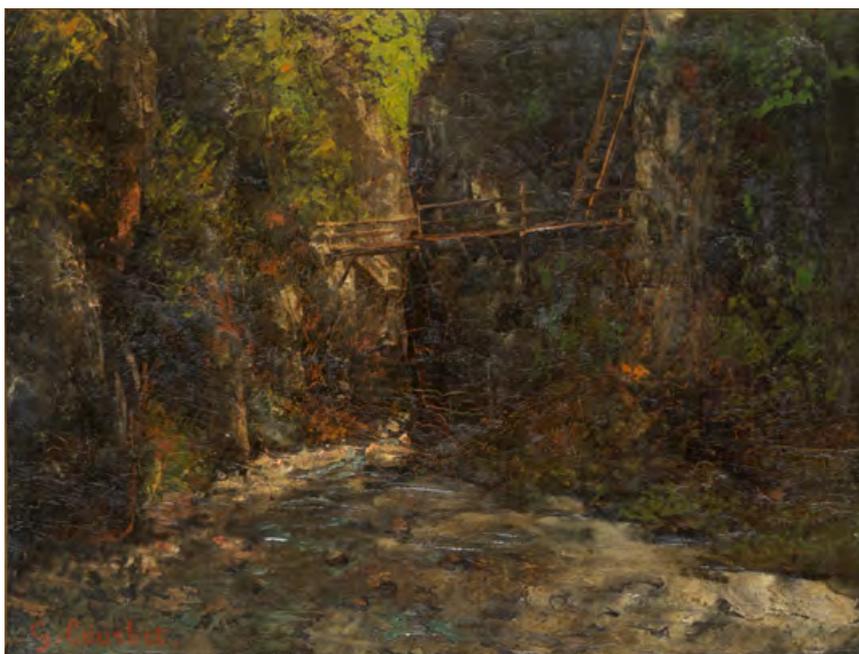
Restaurations et taches Monogrammé P.R en bas vers la droite

200 / 300 €



30

- 29 École française du XIXe siècle**
 Portrait de gentilhomme en buste
 Huile sur toile
 Trace de signature en bas vers la droite
 57,5 x 52 cm
Usures et restaurations anciennes 200 / 300 €
- 30 Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)**
Portrait de Nathalie de Mazien
 Plume, aquarelle, gouache et rehauts de gomme arabique sur papier chamois
 Signé et daté J Isabey 1836 en bas à droite
 21,3 x 15,3 cm
 Beau cadre en stuc doré de style Louis XIV du XIXe siècle
 Annoté à la plume au verso Nathalie de Mazien née Beaudait le 14 février 1814 mariée
 à Monsieur Edouard Barbier le 6 juillet 1845. Morte à Paris le 13 octobre 1846 » 1500 / 2000 €
- 31 Tableau horloge, probablement Jura, vers 1830-1840.**
 La toile ornée d'un paysage animé au clocher
 Avec une horloge avec boîte à musique à six airs et angélus.
 Dont Marche de la Muette, la Parisienne et la Marseillaise.
 Dim. totales : 74 x 87 cm, prof. : 17 cm
Deux accidents à la toile.
 Beau cadre en bois stuqué redoré. 800 / 1200 €
- 32 École française du XIXe siècle**
 Portrait de dame au fichu de dentelle
 Huile sur toile ovale
 61,8 x 50,5 cm
Usures, manques et restaurations anciennes 150 / 200 €



35



36

- 33 École française de la fin du XIXe siècle**
 Nature morte aux perdrix et nature morte aux poissons.
 Deux huiles sur toiles formant pendant
 27 x 35,5 cm
Accidents et restaurations 80 / 100 €
- 34 Attribué à Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881)**
Le troupeau
 Huile sur panneau
 25,5 x 30,5 cm
Usures 200 / 300 €
- 35 École française du XIXe siècle**
Grottes des Saillon
 Huile sur toile
 Portant une signature G Courbet en bas à gauche
 24,5 x 32,5 cm
Trous
 Cadre en bois doré 500 / 800 €
- 36 École française du XIXe siècle**
Jeune femme au sous-bois
 Huile sur toile
 Portant une signature COROT en bas à gauche
 35 x 27 cm
Réentoilé, cadre en bois doré 500 / 800 €



39

37 Adolphe MALHERBE (XIXe siècle)

Les moutons

Huile sur panneau

Signé à gauche sur la barrière

22 x 27 cm

Griffures en bordure

150 / 200 €

38 École française du XIXe siècle

Le vagabond

Huile sur carton

24 x 15,3 cm

Usures et petits manques

60 / 80 €

39 François-Eugène-Augustin BRIDOUX (1813- 1892)

Baigneuse au rivage d'une côte rocheuse

Huile sur carton

Signé en rouge en bas à gauche Bridoux

22,8 x 28,2 cm

300 / 400 €

40 Jules COIGNET (1798-1860)

Paysage animé d'une chaumière et de paysans

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 49 cm

Réentoilé, restaurations

400 / 600 €

41 Jules NOËL (1810-1881)

Bateaux sur la grève

Aquarelle gouachée

Signé et daté 1866 en bas à droite

24 x 36 cm

Encadré sous verre

300 / 400 €



42

42 Etienne BOUILLE (1858-1933)

Port du vieux Tréguier

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 112 cm

Accident, restauration ancienne

Expositions : Salon de 1897

Provenance : Collection Durand Ruel

1200 / 1500 €

43 Attribué à Paul VERNON (1796-1875)

Gardienne d'oies au bord de la rivière

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38 x 55 cm

Cadre en bois et stuc doré.

250 / 350 €

43 B Attribué à Paul VERNON (1796-1875)

Village en bord de rivière

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

Cadre en bois et stuc doré.

250 / 350 €

44 École française du XIXe siècle

Poules, coqs, pigeons et canards au bord de la mare

Huile sur panneau d'acajou préparé

Porte une signature « Rosa Bonheur » en bas à droite

20 x 28,5 cm

Petites griffures et éraflures au vernis

2000 / 3000 €

Provenance : Collection Grenier.

Selon une tradition familiale, acheté dans l'atelier de l'artiste, dans la famille par descendance.



44

45 DEVAUCHELLE (XIXe siècle)

Paysage animé de bucherons

Huile sur toile

Signé Devauchelle en bas à gauche et daté 1886

46 x 55,5 cm

Réentoilé, une pièce au dos, petit trou

Cadre en bois redoré

300 / 400 €

46 École française du XIXe siècle

Nature morte aux asperges, corbeille de fraises et bouillon sur un entablement

Huile sur toile

38,5 x 46,3 cm

Usures, déchirures et restaurations

120 / 150 €

47 Lucie ATTINGER (1859-1928), Ecole Suisse de la seconde moitié du XIXe siècle

Bord de rivière

Huile sur carton

21 x 13,5 cm

Deux éclats

Cadre

500 / 800 €



47



51



53

48 Arsène Symphorien SAUVAGE (XIXe siècle)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

105,5 x 73,5 cm

Restaurations.

Cadre en bois stuqué doré.

600 / 800 €

49 École française de la fin du XIXe siècle

Vue de la plage de Trescaderc-Audierne

Huile sur panneau

Situé et daté à la plume au verso 1892

10,2 x 40,3 cm

Fentes au panneau

200 / 300 €

50 Charles Frédéric LAUTH (1865-1922)

Portrait de Madame Marie Rose Lafarge, épouse Dufourcq Lagelouse, à l'âge de 17 ans

Huile sur toile

Non signé

61 x 50 cm

Attribué au dos par une mention manuscrite de madame Aurore Lauth Sand (épouse du peintre et petite fille de George Sand).

300 / 400 €

51 Paul Jean Marie SAIN (1853-1908)

Paysage animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 46 cm

Petits accidents

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle

200 / 300 €

52 Pierre-Joseph MEULENAERE (XXe siècle)

Trois études de cargos dans le port du Havre

Aquarelles

Signés et situés chacune Le Havre

Annoté au verso P.T MEULANAERE 62 rue Tiquetonne Paris

34,5 x 25,5 cm 49 x 33,5 cm 34 x 25 cm

600 / 800 €

53 Charles John DE LACY (1856 - vers 1936)

Le cuirassé Japonais Kashima à Newcastle

Aquarelle, plume encre brune et rehauts de gouache

Signé en bas à gauche

Titre au dos

26,5 x 23 cm

Piqûres

Encadré sous verre

120 / 150 €



54

54 Charles CAMOIN (1879-1965)

Corbeille de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos sur la toile

Trace d'étiquette au dos sur le châssis

33 x 41 cm

Cadre en bois sculpté doré.

Provenance : Vente Me Pillon, Le Touquet, 6 mai 2001, n°20

Collection particulière du nord de la France

8000 / 12000 €

Après un apprentissage au sein de l'inclassable atelier de Gustave Moreau aux Beaux-Arts de Paris, Charles Camoin (1879-1965) se fait remarquer au salon d'Automne de 1905 en exposant avec ceux qui seront appelés les « Fauves ».

Suite à cette période charnière de l'Art Moderne Charles Camoin gardera toute sa vie une palette vive et vibrante. Notre tableau est à rapprocher de la période de maturité de l'artiste alors que sa renommée était déjà bien établie.

On retrouve dans notre tableau les couleurs puisées dans son midi natal et le sujet poétique d'un bouquet de fleurs épanouies, transcrivant ainsi en une huile sur toile toute l'habileté de celui qui fût le "le plus impressionniste des fauves", tel que le décrit l'historien de l'art, Bernard Dorival.

55 Etienne TOURNES (1855-1931)

Femme à la toilette face à son miroir

Huile sur sa toile d'origine

Signée en haut à droite

Avec le pochoir de la maison Blanchet à Paris au dos sur la toile

46 x 32,5 cm

Petites écaillures en bordure

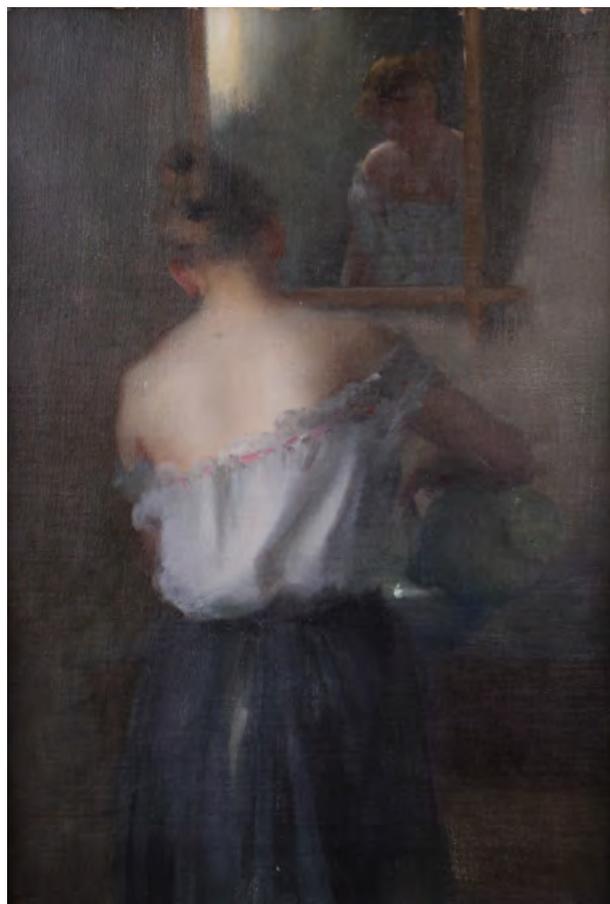
Encadré

1200 / 1800 €

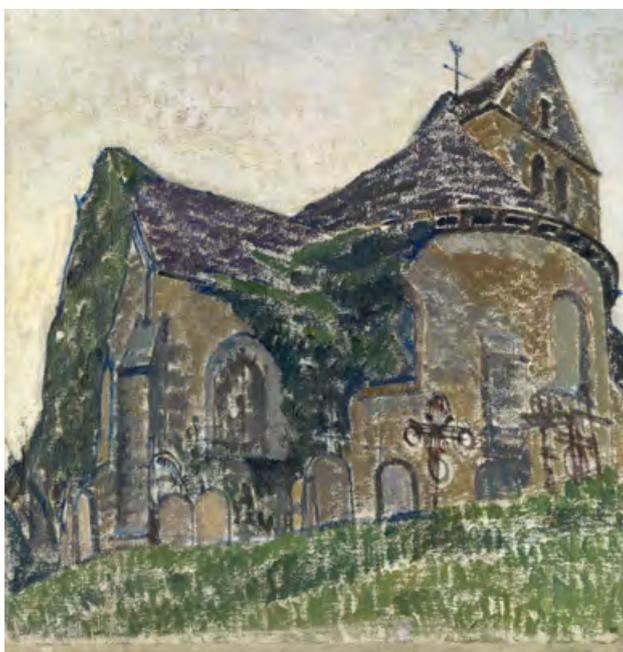
Elève d'Alexandre Cabanel, Etienne Tournès (1855-1931) expose à partir de 1878 au salon. Il se spécialise dans la représentation d'intérieurs feutrés dans lesquels prennent place des femmes occupées à leurs activités quotidiennes.

Ainsi que l'on peut l'admirer dans notre tableau, il excelle dans la représentation des femmes à leur toilette, avec un jeu de reflets rendu possible par l'usage d'un miroir.

Ces sujets, bien que traités dans un style plus classique et vaporeux, n'est pas sans rappeler la production de son contemporain, Edgar Degas.



55



56

56 Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Eglise Saint-Fiacre de Chevrainvilliers, vers 1905

Huile sur toile

Monogrammé en bas à droite

77 x 76 cm

Provenance : Vente Ferri, Drouot 14/10/2016 lot n°285

1800 / 2000 €

57 Antoine CALBET (1860-1944)

Femme aux fleurs

Huile sur toile

Signé et daté 1920 en bas à gauche

69 x 93 cm

Cadre en bois stuqué doré

1000 / 1200 €

58 Benjamin RABIER (1869-1939)

Le Coq

Planche originale au crayon et encre de Chine

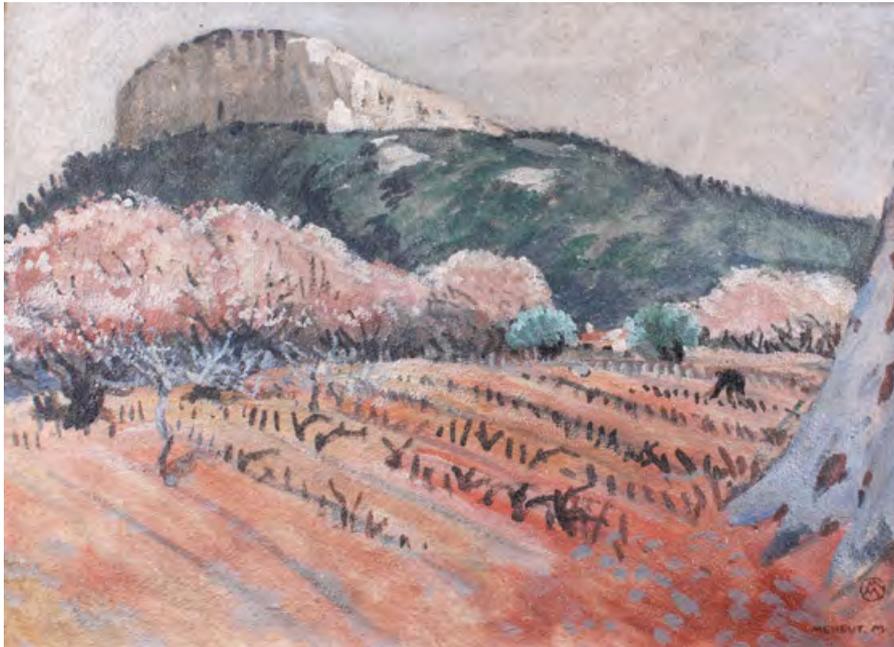
Signé dans la vignette en bas à droite, numéroté 4527

41,5 x 30,5 cm

Pliures, traces de colle

Encadré sous verre

600 / 800 €



59

59 Mathurin MEHEUT (1882-1958)

La montagne Sainte Victoire

Caséine et sable sur panneau

Signé et monogrammé en bas à droite

38 x 52 cm

1000 / 1200 €

Un Breton en Provence

Après la Bretagne, la Provence est certainement le territoire qui a le plus marqué Mathurin Méheut (1882-1958). C'est en 1932 que l'artiste se fait édifier une villa à Cassis alors qu'il était en charge, ainsi que Yvonne Jean-Haffen (1895-1993), de réaliser un programme décoratif pour les paquebots des Messageries Maritimes au chantier naval de la Ciotat. L'artiste est alors au faite de sa carrière. Lorsqu'il choisit la Provence pour terre d'adoption Mathurin Méheut collabore depuis de nombreuses années avec la manufacture Henriot à Quimper, il est déjà l'auteur de son célèbre service de la mer qui aujourd'hui demeure un incontournable auprès des collectionneurs de faïence de Quimper. C'est donc un artiste connu et reconnu qui pose ses valises en famille au sein de ce territoire à la forte identité.

Le chant des cigales

Méheut effectue à partir de cette période de très nombreux séjours en Provence. Sa famille le suit dans ses expéditions, les paysages du midi sont pour lui une nouvelle source d'inspiration ainsi que le lieu où il initie à la peinture sa fille, Maryvonne Méheut (1908-1992). L'artiste aime déambuler à travers les rues des villages provençaux, respirer le bon air empli de lavande, écouter les cigales chanter sous les oliviers chargés de leurs fruits bonifiés par le soleil du midi. Il trouve en cette nature poétique une identité forte, la Provence rêvée lui rappelle sa Bretagne adorée, il y retrouve le goût pour l'authenticité des paysages et de leurs habitants. Au soir de sa vie, en 1954, il illustre le livre de Marie Mauron, *En parcourant la Provence*, ultime témoignage de son amour envers cette terre d'adoption.

Une technique au service d'un artiste

Notre œuvre est typique de la production de Mathurin Méheut, que ce soit dans la technique par l'usage de la caséine (matière à base de lait, remplaçant la peinture à l'huile) mélangée à du sable qui donne un aspect mat et un léger grain aux œuvres ; aussi bien que par le traitement du sujet en aplats de couleurs et par l'apposition petites touches vives. Ainsi, on retrouve dans ce panneau la recette qui fit le

succès de l'artiste. Par son sujet notre œuvre n'est pas sans rappeler la production d'un peintre plus jeune de quelques années, Yves Brayer, qui fût également marqué par la Provence et ses paysages enchanteurs. Nous pouvons ainsi écrire que Méheut fut sans doute le plus provençal des Bretons.

Une production muséale

L'artiste fait partie des rares peintres à bénéficier d'une institution entièrement dédiée à son œuvre ; il s'agit du musée Mathurin Méheut de Lamballe qui conserve la plus vaste collection d'œuvres de l'artiste. On retrouve également des œuvres du peintre breton dans les plus grandes collections privées, ainsi qu'au musée d'Orsay à Paris, ou encore au musée Départemental Breton de Quimper, au Musée des Beaux-Arts de Rennes, ou au musée de la Pêche de Concarneau. On constate ces dernières années que les institutions sont de plus en plus soucieuses de présenter dans leurs collections des œuvres de Mathurin Méheut, preuve, s'il en fallait une, de l'influence de Méheut sur la réception critiques des arts du XXe siècle.

Le marché des œuvres de Mathurin Méheut

Les œuvres de Méheut, qu'elles soient en lien avec ses thèmes de prédilection, la mer et la Bretagne, ou en rapport avec ses autres sujets d'intérêt, comptent aujourd'hui parmi les ouvrages les plus recherchés par les collectionneurs de peinture post-impressionniste. S'agissant de la côte de l'artiste, sa solidité de cesse de se démontrer. Dans la catégorie des gouaches on peut citer le bon résultat en juillet 2023 pour le cycle des Quatre saisons de Méheut, adjudgé 10.000 euros frais inclus (Vente Bretagne - Grand Ouest, Dupont & Associés, Morlaix) ou encore en décembre 2023 une magistrale représentation des Sardiniers devant Camaret, Finistère, adjudgée 121.250 euros frais inclus. Dans le domaine de la peinture, les prix sont ceux qu'atteignent les grands maîtres de l'art Moderne, ainsi en juillet 2022 une importante caséine sur toile Goémoniers de l'île de Batz, a été adjudgée 37.500 euros, notre œuvre fait partie de cette dernière catégorie, une classification prometteuse à vrai dire !

60 Ossip ZADKINE (1890-1967)

Etude pour la Ville détruite, 1951

Crayon sur papier.

Signé et daté en bas à droite

34 x 19 cm (à vue)

Encadré, sous verre

600 / 800 €

Œuvre en rapport :

Sylvain Lecombe, « Ossip Zadkine l'œuvre sculptée », Paris Musées éditions, Paris 1994.

Notre œuvre pourrait être une étude d'après «La Ville Détruite» 1947-1951 reproduite sous le n°403 p.457 du catalogue.

L'œuvre est un hommage au bombardement de Rotterdam par l'aviation hitlérienne en 1940.

La version définitive monumentale fut installée à Rotterdam en 1953.



60



61

61 Eugène DABIT (1898-1936)

Route de Vence, 1925

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Marqué sur le châssis «Route de Vence 1925
E.DABIT»

60 x 73 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection particulière sud Finistère
Galerie Poste, Paris - Pont-Aven, 1994

- 62 Ecole moderne du XXe siècle**
Village en bord de rivière
 Huile sur toile
 46,5 x 38 cm 100 / 200 €
- 63 Yung Han LEE (né en 1936)**
Paysage lacustre
 Aquarelle et encre sur papier
 Signé et daté 1980 en bas à gauche
 63,5 x 90 cm
 Encadré sous verre 400 / 500 €
- 64 Giovanni LEONARDI (1876-1957)**
Maternité dans un paysage
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 48 x 62 cm
 Encadré 300 / 500 €
- 65 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Marseille, le cheval sur le quai
 Dessin à l'encre sur papier contrecollé sur carton
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos
 23,5 x 40 cm 100 / 200 €
- 66 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
L'automne, 1927, Allouville près d'Amiens
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche et titré au dos
 37 x 46 cm 300 / 400 €
- 67 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Côte rocheuse près de Portivy, 1927
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche, titré au dos
 38 x 46 cm 400 / 500 €
- 68 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Maison bretonne au bord de la mer
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite, titré au dos
 38 x 46 cm
Pliures et petites déchirures 100 / 200 €
- 69 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Nature morte aux légumes
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 36 x 50 cm
Toile coupée, sans châssis 300 / 400 €
- 70 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Lavandières devant la ferme
 Aquarelle sur papier bleu
 Signé en bas à gauche
 48 x 61 cm 300 / 400 €
- 71 Jean PESKÉ (Jan Mirosław Peszke, dit) (1870-1949)**
Portrait de soldat australien Gardwal Kiples (?)
 Dessin à l'encre sur papier
 Signé et daté 1915 en bas à droite, annoté à gauche
 40 x 36 cm (à vue) 200 / 300 €



73

- 72 Attribué à Jean PESKÉ (Jan Miroslaw Peszke, dit) (1870-1949)**
Sous les ponts de Paris
 Pastel sur papier
 Titré en bas à gauche et au dos
 43 x 33 cm 100 / 200 €
- 73 Jean PESKÉ (Jan Miroslaw Peszke, dit) (1870-1949)**
La plage
 Huile sur toile
 Signé et daté 1948 en bas à droite
 37 x 46 cm
Toile coupée, sans châssis, petites écaillures 300 / 400 €
- 74 Jean PESKÉ (Jan Miroslaw Peszke, dit) (1870-1949)**
Le jardin de l'Observatoire, Paris, 1921
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite, titré au dos
 37 x 54 cm
Toile coupée, sans châssis, craquelures et petits manques de matière 100 / 200 €
- 75 Attribué à Jean PESKÉ (Jan Miroslaw Peszke, dit) (1870-1949)**
Corbeille de fleurs
 Huile sur carton
 54 x 64 cm 200 / 300 €



76



77

76 Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)

Port de Concarneau

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Marqué au dos du cachet « Atelier Kousnetsoff Constantin »

47 x 58,5 cm

Provenance : Collection particulière sud Finistère

Vente Mes Thierry, Martin, et Lannon, 21 avril 1992, numéro 92

2000 / 3000 €

77 Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)

Le bourg de Saint Lunaire, 1906

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

81 x 100 cm

Répertorié par Monique Vivier Branthomme sous le numéro 186 bis du catalogue raisonné

Provenance : Collection particulière sud Finistère

1800 / 2500 €

78 Béatrice APPIA DABIT (1899-1999)

Nature morte

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Inscrit au dos sur le châssis « Belle nature morte de 1955 à 1959 »

54 x 73 cm

Provenance : Collection particulière sud Finistère

Galerie Poste, Paris - Pont-Aven, 1990

200 / 300 €

79 Georges ROHNER (1913-2000)

Nature morte aux verseuses

Huile sur toile

Signé en bas gauche

54 x 65 cm

Encadré

800 / 1200 €



80

80 Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition, 1974

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, daté au dos

88 x 114 cm

Provenance : Collection particulière sud Finistère

4000 / 6000 €

81 Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971), Peintre de la Marine

Vue de La Roche-Maurice

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Localisé au dos sur le châssis

32 x 62 cm

Provenance : Collection particulière Finistère

500 / 800 €

82 Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971), Peintre de la Marine

Vue de Landerneau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 48 cm

Restaurations

Cadre

800 / 1200 €

83 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Composition, 1988

Encre et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

20,5 x 17 cm

Provenance : Collection particulière sud Finistère

500 / 800 €

84 David TREMLETT (Né en 1945)

Wall Drawing

Pastel et technique mixte sur papier

Signé en bas à droite daté 2003 titré en bas à gauche

18 x 18 cm

Provenance : Acquis de l'artiste en 2003

700 / 900 €

COLLECTION DE BRONZES
DE MONSIEUR P.



COLLECTION DE BRONZES DE MONSIEUR P.

Grand amateur d'antiquités des XVIIIe et XIXe siècle,
notre collectionneur s'est pris de passion très tôt pour les bronzes du XIXe siècle.

Représentant un large panel de la production française de l'époque,
cette collection regroupe notamment des sujets historiques académiques,
des sujets animaliers chers aux sculpteurs post romantiques et des sujets
allégoriques traitant l'idéal féminin dans le goût Art nouveau.

Cet ensemble reflète ainsi le goût pour des animaux familiers
témoins d'une époque idéale.





- 88** **École française du XIXe siècle**
Taureau
 Bronze à patine brune
 Porte une signature sur la terrasse
 Haut. : 14,5 cm, larg. : 22 cm 200 / 300 €
- 89** **Thomas François CARTIER (1879-1936) d'après**
 Panthère rugissant
 Bronze à patine brune
 Signé au dos sur la terrasse
 Haut. : 15,5 cm 300 / 400 €
- 90** **Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après**
 Lion rugissant
 Bronze à patine brune
 Terrasse en granit signée
 Haut. : 18,5 cm
Accident à la queue 200 / 250 €
- 91** **Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)**
 Chien
 Bronze patiné
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 12 cm 100 / 200 €
- 92** **Prosper LECOURTIER (1855-1924)**
 Chien à l'arrêt
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 17 cm, long. : 20 cm 150 / 200 €
- 93** **Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après**
 Éléphant
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 11 cm
Importantes usures à la patine 100 / 200 €



94 Adrien GAUDEZ (1845-1902)

Allégorie
Bronze doré
Haut. : 39,5 cm
Manque

200 / 300 €

95 Louis XIV en buste

Bronze à patine dorée sur piédouche
Haut. : 26,5 cm

150 / 200 €

96 Ernest REVILLON (1854-1937)

Femme lisant, assise sur une souche fleurie
Bronze à patine dorée
Signé sur la terrasse
Base circulaire
Haut. : 27 cm

200 / 250 €

97 Ecole moderne

Statue équestre, cavalier au tricorne
Bronze patiné
Monogrammé sur le bord de la terrasse HH 1925
Il repose sur un socle en marbre noir.
Haut. totale : 23 cm, long. : 16,5 cm

200 / 300 €



98



99

- 98 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**
La porteuse de fagot
Bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
Fonte à la cire perdue, cachet de fondeur Susse Frères
Haut. : 13 cm

400 / 500 €

- 99 Aimé Jules DALOU (1838-1902)**
Terrassier à la pelle
Bronze à patine brune nuancée
Signé sur la terrasse
Susse Frères Editeurs - Paris
Haut. : 20 cm

400 / 600 €



100 Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après

Lion marchant
 Bas-relief en bronze
 Haut. : 20,5 cm, long. : 42,5 cm

300 / 400 €

101 Auguste MOREAU (1834-1917) d'après

Suite de deux allégories des saisons Amphitrite et Cybèle
 Bronzes patinés
 Signés sur les terrasses
 Haut. : 56,5 cm
 Petit manques

300 / 400 €

102 Charles ANFRIE (1833-1905) d'après

Heureux pêcheur
 Bronze à patine brune
 Haut. : 41,5 cm
 Usures

500 / 600 €

103 MARCHAL

La source, 1874
 Bronze
 Signé et daté sur la terrasse
 Haut. : 51,5 cm

300 / 400 €



- 104 Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après**
 Chien à l'arrêt
 Bronze à double patine
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 26 cm, long. : 34 cm 400 / 500 €
- 105 Alfred DUBUCAND (1828-1894)**
 Chamois
 Bronze patiné
 Signé sur le socle en marbre blanc
 Haut. totale : 28,5 cm 200 / 300 €
- 106 Ecole française du XIXe siècle**
 Poule protégeant ses poussins des griffes du chat
 Bronze patiné
 Haut. : 9 cm, long. : 18 cm 200 / 300 €
- 107 Demeter CHIPARUS (1886-1947) d'après**
 Chien policier
 Bronze à patine dorée
 Signé sur la patte arrière droite
 Marqué sur le collier «Marcel Guillemard 2»
 Titré sur une plaque de laiton sur la base en marbre vert veiné
 Haut. totale : 19,5 cm, long. avec socle : 22 cm 100 / 200 €
- 108 Albert LAPLANCHE (1854-1935)**
 Faisan
 Bronze patiné. Signé sur la terrasse
 Base carrée
 Haut. 19 cm 200 / 300 €



109

109 **Christophe FRATIN (1891-1864)**

Taureau tête relevée
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Inscrit «... de Metz (?) 1875»
Haut. : 42 cm, long. : 38 cm

1000 / 1200 €

110 **Ecole du XIXe siècle**

Lion couché
Bronze à patine brune
Socle à doucine en placage d'acajou
Dim. sans le socle : Haut. : 20 cm, long. : 41 cm
Usures à la patine

600 / 800 €

111 **Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après**

Oiseau branché
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Base à piédouche
Haut. : 29 cm

350 / 450 €



110



115



116

112 Portrait de Mathieu de Dombasle, agronome

Buste sur piédouche

Bronze à patine brune

Socle en marbre rouge des Pyrénées avec plaque «Société Centrale d'Agriculture de Meurthe-et-Moselle 1902 A Mr Guérin à Briey»

Haut. totale : 33,5 cm

Eclats et petites égrenures à la base

300 / 400 €

113 Emile BLAVIER (XIX-XXe siècle)

Buste de jeune fille

Bronze à patine brune

Signé sur le vêtement

Il repose sur un piédouche se terminant par un socle en marbre

Haut. totale : 33,5 cm

100 / 150 €

114 Ecole italienne du XIXe siècle

Buste d'homme

Bronze

Reposant sur un piédouche

Porte une signature Cencetti (?) au dos.

Haut. : 27 cm

250 / 300 €

115 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Cavalier gaulois

Bronze patiné

Haut. : 37 cm, long. : 29 cm

Usures, petits manques.

600 / 800 €

116 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

L'Empereur Napoléon III à cheval

Bronze patiné

Signé sur la terrasse

Haut. : 36,5 cm, long. : 30 cm

800 / 1000 €

- 117 Ecole française du XIXe siècle**
Aigle aux ailes déployées
Bronze patiné
Sur une terrasse en composition
Haut. totale : 20 cm, larg. : 25 cm **150 / 250 €**
- 118 BUCI (XIXe - XXe siècle)**
Bélier et brebis
Bronze à patine brune
Haut. : 10,5 cm, long. : 21 cm **100 / 200 €**
- 119 Ecole française du XIXe siècle**
Chien
Bronze patiné
Porte une signature RH AMDRAN
Haut. : 7 cm, long. : 11,5 cm **100 / 150 €**
- 120 Alfred DUBUCAND (1827-1894) d'après**
Cerf et biche
Bronze patiné
Signé sur la terrasse
Haut. : 13 cm, long. : 13,5 cm
Accident, usures. **100 / 150 €**
- 121 Charrue et bœufs**
Bronze
Long 34,5 cm **300 / 400 €**
- 122 Henri Marius DING (1844-1898)**
Nu à la harpe
Bronze à patine brune
Base ronde
Haut. : 46 cm
Usures à la patine, griffures **300 / 400 €**
- 123 D'après l'antique**
Diane chasseresse
Bronze à patine brune
Cachet Fonte Susse
Haut. : 39 cm **100 / 120 €**
- 124 Adrien GAUDEZ (1845-1902)**
Danseuse au bouquet
Grand sujet en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Base ronde à gradins
Haut. : 45 cm **400 / 600 €**
- 125 Émile Séraphin VERNIER (1852-1927) d'après**
Naïade
Plaque ovale en bronze à patine dorée
Signée en bas à gauche
Long. : 31 cm **60 / 80 €**
- 126 Maurice DELANNOY (1885-1972)**
Baigneuses parmi les roseaux
Deux plaques ovales formant pendant
Bronze doré
Signées et datées 1914 en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre
Haut. : 35 cm, larg. : 23,5 cm
Une plaque déformée **120 / 150 €**



127

127 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Nu à la guitare
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Fonte A. A. Hebrard
Haut. : 74 cm

1500 / 2000 €

128 Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après

Tigre marchant
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Marqué sur la terrasse F. Barbedienne fonceur Paris
Haut. : 13,5 cm, long. : 26 cm
Base quadrangulaire en marbre vert

800 / 1000 €

129 Herbert Thomas DICKSEE (1862-1942)

Panthère
Bronze à patine brune
Signé
Base rectangulaire
Haut. : 15 cm, long. : 41 cm

600 / 800 €

130 Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après

Chien à l'affût
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Haut. : 13 cm, long. : 19 cm

300 / 400 €



- 131 Clovis Edmond MASSON (1838-1913) d'après**
 Renard et poule
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 Haut. : 14 cm, long. : 13 cm 150 / 200 €
- 132 Edouard DELABRIERRE (1828-1912)**
 Lion marchant
 Bronze à patine brune
 Signé sur la terrasse
 Haut. 8,5 cm 300 / 400 €
- 133 Jean qui rit et Jean qui pleure**
 Deux bustes sur piédouche formant pendant
 Bronzes à patine brune
 Sur une base octogonale
 Haut. : 16,5 cm 100 / 150 €
- 134 Louis KLEY (1833-1911)**
 Deux angelots aux flèches et carquois
 Deux bronzes patinés
 Signés sur la terrasse
 Terrasse ronde en marbre rouge
 Haut. : 13 cm 150 / 200 €
- 135 Ecole française du début du XIXe siècle**
 Portrait d'homme en buste sur un piédouche
 Bronze à patine brune
 Il repose sur un socle en bois noirci (accidenté)
 Haut. du bronze : 9,5 cm
 Haut. totale : 20,5 cm
Usures 150 / 200 €

- 136 Ecole française**
Bouledogue
Bronze argenté
Haut. : 6,5 cm, long. : 6 cm
Usures 50 / 60 €
- 137 Ecole chinoise du XIXe siècle**
Sage sur un crapaud
Bronze patiné
Haut. : 6 cm, long. : 6 cm
Quelques usures 40 / 60 €
- 138 Chien formant presse-papier**
Bronze patiné
Haut. sans la base : 4,7 cm
Base rectangulaire en pierre (égrenures)
13 x 8,5 cm 60 / 80 €
- 139 Ecole probablement japonaise**
Chien couché
Bronze anciennement argenté
Haut. : 3,5 cm, long. 5,5 cm 50 / 60 €
- 140 Ecole du XIXe siècle**
Six canards marchant
Bronze argenté
Long 10,5 cm 80 / 100 €
- 141 Violoniste et danseuse**
Deux sujets en bronze à patine brune formant pendant
Sur une colonne hexagonale en marbre blanc (égrenures)
Haut. totale : 35 cm
Quelques usures à la patine 200 / 300 €
- 142 D'après l'antique, Editions du Musée du Louvre**
Venus de Milo
Fonte patinée. Inscrit sur la terrasse Musée du Louvre
Haut. : 86,5 cm
Usures 300 / 350 €
- 143 Alexandre MORLON (1878-1951)**
Jeune femme au cabri
Bronze argenté
Socle bois
Haut. bronze : 37 cm, long. bronze : 79 cm 300 / 400 €



143



OBJETS DE VITRINE & ORFÈVREURIE



- 144 Fine canne de dandy, fin du XIXe siècle**
 Le fût en amourette, le pommeau en corne blonde sculptée d'une tête de lévrier, les yeux incrustés de verre.
 Virole en métal doré.
 Férule en métal
 Long. : 91,5 cm 100 / 150 €
- 145 Canne, fin du XIXe - début du XXe siècle**
 Le fût en courbaril, le pommeau en métal damasquiné à décor d'une frise de fleurons et d'une rosace.
 Férule en métal
 Long. : 86 cm 40 / 60 €
- 146 Canne, XXe siècle**
 Le fût en ébène sculpté à la façon d'un bois de ronce, le pommeau en bronze argenté à tête d'homme barbu, personnage de la Commedia dell Arte.
 Férule en métal
 Haut. : 93 cm 80 / 120 €
- 147 Canne, début du XXe siècle**
 Le fut en bois exotique, le pommeau en crosse en argent orné au repoussé d'une tête de basset rehaussé de frises de laurier ciselées et moulures de filets.
 Férule en métal.
 Long. : 89,5 cm 60 / 80 €
- 148 Canne, vers 1900**
 Le fut en palmier, le pommeau boule en agate
 Virole en or jaune.
 Férule en métal
 Long. : 86,5 cm 50 / 80 €
- 149 Fine canne de dame, fin XIXe - début XXe siècle**
 Le fût en bois exotique, le pommeau boule en verre facetté à décor floral émaillé (Petits chocs)
 Virole en métal doré
 Férule en métal
 Long. : 89 cm 40 / 60 €
- 150 Canne, XIXe siècle**
 Le fut en bambou de Malaca verni reperlé de son œillet rond en métal
 le pommeau en argent vermeillé à décor de canaux.
 Férule en métal.
 Long. : 88 cm 40 / 60 €



151 Makila à dard, Pays basque

Le fût en bois de néflier sculpté de filets ondulé et simulant une frise de perles.
Orné en partie haute de cuir noir tressé. Le pommeau en corne noire de forme boule aplatie.
Bague et fêrulle en laiton, la partie inférieure inscrite St Palais.
Le pommeau dévissable dévoile une pique en métal.
Cordelette en cuir.
Usures.
Long. : 90 cm

120 / 150 €

152 Canne, XVIIIe siècle

Le fût en bambou de Malaca verni reperlé de son œillet en or jaune, le pommeau en or finement gravé de frises de fleurons et d'un monogramme armorié surmonté d'une couronne de comte.
Fêrulle en métal
Long. : 93,5 cm

200 / 300 €

153 Canne, vers 1900

Le fût en bambou de Malaca verni, le pommeau à boule d'oeil de tigre facetté
Virole en métal repoussé à décor de feuillage.
Long. : 89 cm

40 / 60 €

154 Canne, XIXe siècle

Le fût en bambou de Malaca verni, le pommeau boule en lapis lazuli.
Virole à trois anneaux en métal doré.
Fêrulle en métal.
Long. : 89 cm

50 / 80 €

155 Canne pommeau, Chine, XXe siècle.

Le fut en bambou de Malaca, le pommeau en crosse en argent et argent doré à décor gravé et ciselé d'un dragon et d'animaux branchés.
Fêrulle en métal.
Long. : 92 cm

100 / 150 €

156 Éventail plié sur papier. XIXe siècle.

Décor peint à la gouache en polychromie rehaussée en or de scènes galantes en extérieur.
Usure et quelques déchirures sur les arrêtes du papier.
Présenté sous vitrine à la forme.
Dim. : 59 x 35 cm

400 / 500 €





157

157 Jean-Marie-Ferdinand REGNIER (avant 1792 - 1865)

Portraits d'un couple d'élégants en miniature sur porcelaine.

En ovale.

Signées et datées 1846 et 1847.

Dim. : 16 x 12,5 cm

Beaux cadres en laiton à frises de perles et de languettes, branches fleuries surmontées d'un nœud de ruban.

Haut. : 25 cm, larg. : 18 cm

200 / 300 €

158 Ecole française du XIXe siècle.

Portrait de jeune femme la poitrine dénudée en miniature.

Cadre en laiton gravé à décor de nœud de ruban.

Dim. : 7,5 x 6,5 cm

80 / 100 €

159 Ecole française du XIXe siècle. Portrait de jeune femme en miniature.

Porte une signature, daté 1847. Dans un cadre ovale en bronze à décor de nœud rubané.

Dim. : 8,5 x 7 cm

150 / 200 €

160 École française de la fin du XVIIIe siècle.

Femme à la bougie et à la montre de gousset en miniature.

Gouache.

Dim. : 8 x 7 cm

Cadre en bois stucqué et doré du début du XIXe siècle

50 / 80 €



158



159

161 D'après Guido RENI

Portrait en miniature de Beatrice Cenci

Gouache.

Dim. : 6 x 4,7 cm

Dans un cadre en laiton et verre biseauté.

60 / 80 €

162 Paire de ciseaux de couture en or.

Paris 1748

Maître Orfèvre partiellement lisible.

Les branches soulignées de filets.

Long. : 10,1 cm

Poids : 25 g.

1200 / 1400 €



**163 Coffret à parfum.
France XVIIIe siècle.**

Ecrin en galuchat vert de forme oblongue contenant deux flacons à pans en verre complets de leur bouchon intérieur et des bouchons en laiton.

Au centre un petit entonnoir en laiton.

Accident sur un bouchon intérieur, la base du support de l'entonnoir coupée. salissures du galuchat.

Dim. : 7,5 x 5,8 x 1,8 cm

200 / 300 €

164 Nécessaire de couture en or et métal, début du XIXe siècle.

Comprenant une paire de ciseaux, une aiguille, un poinçon, un dé à coudre et un étui à aiguilles.

Dans son écrin garni de galuchat vert orné des armoiries d'une dame de la famille de Vauborel (Normandie) gravées sur un petit cartouche.

Long. de l'étui : 12,5 cm

Accident aux ciseaux.

Poids : 26 g.

300 / 400 €

165 Tabatière ovale en or, Paris 1798-1809

Orfèvre : David Lhonerey, reçu en 1782

Décor finement guilloché de cercles concentriques bordés de frises feuillagées sur fond amati.

La tranche soulignée de quatre cartouches rectangulaires guillochés de lignes parallèles espacées de fleurons et soulignées d'une frise de losanges sur fond amati.

Dim. : 65 x 50 x 18 mm

Poids : 70,3 g.

1800 / 2000 €

166 Etui à cire ou à message en or. Paris 1798-1809

De forme ovale unie, les deux parties soulignées de frises de lauriers sur fond amati.

Le couvercle bombé est sommé d'une rosace sur fond amati.

La matrice est gravée de l'inscription « Adèle » en lettre anglaise.

Poinçon de petite garantie tête de coq et de grosse garantie d'importation.

Long. : 11 cm

Poids : 27,13 g.

700 / 1000 €

167 Etui à cire ou à message en or. Paris 1789-1792

Maître Orfèvre : Jean-François Mancel, reçu en 1781

De forme cylindrique, les deux parties sont soulignées de frises de grecques.

Le bouchon bombé est gravé d'une rosace sur son sommet.

La matrice ronde est unie.

Il est présenté dans son écrin de galuchat vert.

Infime enfoncement dans la partie inférieure de l'étui.

Usures au galuchat

Long. de l'étui : 11,2 cm

Long. de l'écrin : 11,8 cm

Poids de l'étui : 27,40 g.

800 / 1000 €

Poinçon JFM une étoile.

Le poinçon de maître de Jean-François

Méchin, reçu en 1779 possède

la même description.





168 Nécessaire de chirurgien en argent.

Orfèvre : Ambroise-Grégoire Rétoré, spécialiste des instruments de chirurgie.

Dans un étui tronconique hexagonal finement souligné d'ondulations, un ensemble de 5 scalpels inscrits entre deux lames de nacre.

Un compartiment vide, deux lames de nacre accidentées.

Haut. : 7,2 cm

Poids brut : 46,75 g.

100 / 120 €

169 Nécessaire à écrire en argent. Paris 1774-1780

L'écrin de galuchat vert reçoit un encrier quadrilobé en argent complet de son couvercle fermant par une ailette. Le porte plume en deux parties et la plume en argent.

Poinçon tête de singe, cygne et crabe.

L'écrin est gainé de velours rose.

Poids pesable : 2,65 g.

200 / 300 €

170 Bougeoir miniature en argent et son éteignoir.

Poinçons anciens.

Diam. : 7,3 cm

Haut. : 4,5 cm

Poids : 74 g.

80 / 100 €

171 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1729-1730

Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Meusnier, reçu en 1709

Elle repose sur un piédouche godronné.

Elle est soulignée à mi-corps de filets gravés, le bord est orné d'une frise de fleurons et de volatiles dans des enroulements feuillagés sur fond amati.

Elle est gravée sous le piédouche «F.Aillaire»

Poinçon de décharge : une merlette

Haut. : 9,5 cm, Diam. : 8 cm

Poids : 120 g.

700 / 900 €



171



172



173

172 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1743-1744

Maître Orfèvre : Pierre-Henry Chéret, reçu en 1741

De forme large, unie, elle repose sur un petit piédouche mouluré. Le col est souligné de filets gravés.

Elle est gravée des initiales VLP espacées de fleurons.

Haut. : 9,3 cm, Diam. : 8,6 cm

Poids : 140 g.

400 / 500 €

173 Monture d'huilier en argent. Paris 1768-1769

Maître Orfèvre : Alexis Micallef, reçu en 1756

Le bassin à contours soulignés de moulures de filets est orné aux extrémités d'enroulements et coquilles.

Il repose sur quatre pieds à enroulements moulurés et attaches en cartouches asymétriques.

Les supports de flacons à quatre cartouches ajourés de chutes feuillagées et pampres de vignes.

Au centre manque un élément, reперcé.

Dim. : 28 x 15 cm

Poids : 600 g.

400 / 500 €

174 Ensemble de quatre fourchettes et une cuillère en argent. Paris XVIIIe siècle.

1745-1746 pour deux fourchettes

1754-1755 par Jean-Gabriel Gordière, reçu en 1747 pour une fourchette

1769-1770 par Jean-Baptiste Allain, reçu en 1729 pour une fourchette

1769-1770 pour la cuillère

Modèle uni-plat.

Poids total : 374 g.

150 / 200 €



174



175

**175 Paire de flambeaux en argent.
Paris 1769-1770**
Maître Orfèvre : Edme-François Balzac, reçu en 1769

La base ronde à contours et doucine reçoit autour de l'ombilic une moulure de filets. Le fût évasé à pans et côtes pincées surmonte un noeud à contours. Les bobèches rondes sont soulignées de contours et moulures de filets.

La base est gravée des armoiries surmontées d'une couronne de comte à supports de lions de la famille Suyrot (Poitou).

Poinçon de décharge sur la base et les bobèches : Une tête casquée de profil.

Haut. : 25,5 cm

Poids : 1007 g.

1300 / 1800 €

176 Nécessaire à condiments en argent. Paris 1774-1775

Maître Orfèvre : Vincent Bréant, reçu en 1754

Bel ensemble d'un moutardier et de trois salières tripodes. Les montants ajourés sont épaulés d'enroulements et chute feuillagée, rassemblés par des guirlandes de laurier. Les bords sont ornés d'une frise de perles. Le couvercle du moutardier, à bord festonné, est ajouré de feuilles d'olivier, il est sommé d'une petite pomme de pin. A la base une graine réunit les quatre fleurons du moutardier et les trois fleurons des salières émergeants du piétement.

Complet de ses verrines bleu.

Poinçon des menus ouvrages.

Infime éclat sur le bord de la verrine d'une salière.

Diam. : 7,5 cm

Haut. des salières : 6 cm

Haut. du moutardier : 11 cm

Poids total : 498 g.

1000 / 1500 €

Vincent Bréant, fût apprenti chez Jacques Duguay et Eloi Guérin. La qualité des oeuvres de ces orfèvres participe à leur présence dans les plus grandes collections d'orfèvrerie française. Une paire de salières, une poivrière couverte et une paire de salières doubles du maître et du même modèle sont présentées au Musée des arts Décoratifs à Paris. Collection de M. C.

Bibliographie : Orfèvrerie française des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles. Musée des arts décoratifs. Gérard Mabilhe. Flammarion. Ref. : 50, 51 et 52 p. 43.



176

PRESTIGE

D.

4 & 5 MARS 2024



177



178

177 Timbale tulipe en argent. Paris 1755- 1756

Maître Orfèvre : Michel Maillard, reçu en 1749

De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à frise d'oves et entrelacs. Elle est gravée sur deux registres, séparés à mi-corps par un double filet gravé. La partie basse reçoit un décor gravé tors alternant lambrequins et lancéoles rehaussés de coquilles et chutes feuillagées. Sous le col bouquets de roses et coquilles sur fond amati s'inscrivent dans des cartouches.

Elle est gravée «M.A. Doinelle»

Poinçon de décharge : une tête de poule.

Déformations au pied.

Haut. : 9,4 cm

Poids : 106 g.

500 / 800 €

178 Moutardier en argent. Paris 1753- 1754

Maître Orfèvre : Sébastien Igonet, reçu en 1725

De forme balustre sur piédouche à côtes torsées, le bec verseur découpé pris sur forme.

Le couvercle à doucine surmonté d'une graine formant un coquillage.

Anse à ressaut et appui-pouce mouluré.

Haut. : 10,2 cm

Poids : 214 g.

1800 / 2200 €

179 Ensemble d'une salière et d'une salière couverte en argent. Paris 1774

De forme quadrilobée reposant sur quatre pieds gaines à enroulements. Décor de guirlandes de fleurs. Anneaux mobiles sur les côtés. Le couvercle à doucine gravé de fleurons, surmonté d'une perle sur un tertre feuillagé.

Intérieur en verre incolore à la forme.

Haut. : 5,5 et 7 cm

Larg. : 6,8 cm

Long. : 8,8 cm

Poids : 211 g.

500 / 600 €



179



180



181

180 Monture d'huilier en argent. Paris 1787

Maître Orfèvre : Etienne Modenx, reçu en 1777

Le bassin, de forme navette à contours soulignés d'une frise de perles, orné de pampres aux extrémités, repose sur quatre pieds à décor feuillagé rehaussé d'une guirlande de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de chutes feuillagées enroulées de guirlandes de perles. Les bouchons à doucine sont ornés de canaux et filets de perles, surmontés d'une graine.

La base d'un cartouche fendue, petites soudure sur la base d'un autre motif.

Long. : 28 cm, Haut. : 9 cm

Poids : 497 g.

Un nécessaire à condiments au décor aux chinois du même maître est mentionné dans la Collection David Weill. Henry Nocq. Le Poinçon de Paris. Vol. III p. 248

400 / 500 €

181 Bassin d'huillier en argent. Paris 1784

Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779

Le bassin de forme navette souligné d'une corde, orné aux extrémités d'une coquille, repose sur quatre pieds ajourés à attaches feuillagées et guirlandes de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de cordons, perles, chutes de pampres et branches d'oliviers. Les bouchons à doucine sont soulignés de canaux et sommés d'une perle.

Long. : 31 cm, Haut. : 9,5 cm

Poids : 696 g.

400 / 500 €

182 Couvert en argent. Paris 1780-1781

Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760

Modèle uni-plat, gravé M. Denis.

Poinçon de décharge : Une tête de satyre

Poids : 154 g.

120 / 150 €

183 Couvert en argent. Paris 1786

Maître Orfèvre : Gabriel Gerbu, reçu en 1782

Modèle uni-plat, gravé «Denmat»

Poinçon de décharge : une tête de chien

Poids : 144 g.

100 / 150 €

184 Couvert en argent. Paris 1773-1774

Maître Orfèvre : Jacques Anthiaume, reçu en 1758

Modèle uni-plat, gravé « La Croix Martin »

Poids : 135 g.

100 / 150 €

186



185



185 Laitière en argent. Paris 1787

Maître Orfèvre : Jean-Pierre Charpenat, reçu en 1782

Unie, à fond plat, le manche latéral en bois tourné de forme balustre, l'attache en écusson. Le bec pris sur forme. Le couvercle, à doucine et couvre bec, est sommé d'un bouton en bois. Elle est gravée sur le corps et le couvercle d'un monogramme AL. Poinçon de décharge : une tête de perroquet.

Haut. : 11,5 cm
Diam. : 8,5 cm
Poids brut : 223 g.

350 / 400 €

186 Boîte de toilette en argent. Paris 1777

Maître Orfèvre : Marc Antoine Noël Leroy, reçu 1769

Boite ronde unie, le couvercle légèrement bombé finement souligné de filets gravés. Léger enfoncement sur le couvercle. Infimes chocs à la base.

Haut. : 8,3 cm
Diam. : 5,6 cm
Poids : 107 g.

500 / 600 €

187 Paire de flambeaux en argent. Paris 1755-1756

Maître Orfèvre : Jacques-Charles Morée, reçu en 1754

La base ronde à contours et doucines surmontée de l'ombilic uni souligné à mi-corps de filets gravés.

Le fût à pans espacé de nœuds à côtes pincées. Le binet à pans et côtes pincées. Poinçon de décharge : Une petite tête de poule

Haut. : 26,5 cm
Diam. base : 14,6 cm
Poids : 1230 g.

2400 / 2800 €



187

188 Grand plat rond en argent.

Paris 1768-1769

Maître Orfèvre : Alexandre-Nicolas

Lemoine, reçu en 1763

Modèle à contours et moulures de filets.

L'aile est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon de décharge : Une tête de femme de profil.

Diam. : 35,3 cm

Poids : 1173 g.

800 / 1000 €



188

189 Paire d'assiettes en argent. Paris 1789.

Maître Orfèvre : Pierre-Jacques Lamine, reçu en 1784

Modèle à contours, moulures de filets et moulures de canaux et godrons tors.

L'aile est gravée des armoiries d'un chevalier de l'ordre de la jarretière complètes de la devise «Honi soit qui mal y pense»

Au revers sont gravés leur poids et numérotation dans une série d'au moins 36 assiettes, l'une inscrite N°13, la seconde N°36.

Diam. : 25,5 cm

Poids : 1148 g.

Collection de M. C.

Provenance Hôtel des ventes - Morlaix 1982.

1000 / 1500 €



189



190

**190 Poêlon couvert en argent.
Paris 1786**

Maître Orfèvre : Marc-Antoine-Noël Leroy, reçu en 1769

De forme ronde à anses , le couvercle à doucine surmonté d'une importante prise en forme de pomme de pin sur une terrasse à feuilles d'acanthes finement amaties. Manche latéral en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête de perroquet.

Diam. : 23 cm

Long. : 36 cm

Poids brut : 1297 g.

1200 / 1500 €

191 Verseuse marabout en argent. Paris 1781-1782.

Maître Orfèvre : Charles-Louis Gourdin-Delorme, reçu en 1768

De forme balustre à fond plat. Le couvercle bombé, à charnières, prolongé du couvre-bec surmonté d'une prise bouton. Anse balustre en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre et tête de dauphin

Haut. : 15,5 cm

Poids brut : 300 g.

Provenance : Galerie Polès & Cie

300 / 400 €

192 Chocolatière tripode en argent. Paris 1780-1781.

Maître Orfèvre : Non lisible.

De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon.

Le bec verseur cannelé avec couvre-bec à charnières. Le couvercle bombé avec bouton mobile.

Manche latéral en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre

Restauration ancienne sur le couvercle et sur le fond.

Haut. : 21 cm

Poids brut : 658 g.

500 / 700 €

**193 Huilier en argent.
Pontivy 1754-1759**

Maître Orfèvre : Louis Dupont, reçu en 1724

Le bassin uni à bords contournés soulignés de moulures et enroulements repose sur quatre pieds feuillagés. Les supports de flacons et de bouchons sont ornés de cartouches asymétriques. Les bouchons à contours et doucines sont sommés d'un bouton tors. Il est complété d'une paire de flacons à anses en cristal taillé.

Haut. : 9 cm
Long. : 27 cm
Poids : 840 g.



900 / 1200 €

**194 Couvert en argent.
Rennes 1779, par Julien-Léonard Grégoire, reçu en 1769**

Modèle uni-plat
Gravé des initiales HMR.
Rare poinçon non référencé.
Poids : 144 g.

150 / 200 €

195 Couvert en argent. Morlaix 1798

Maître Orfèvre : Gabriel Feillet, reçu en 1773

Modèle uni-plat gravé des initiales FB
Poinçon de décharge : un pot à eau.
Poids : 145 g.

100 / 150 €



193

- 196 Couvert en argent. Nantes vers 1790**
 Maître Orfèvre : Jean-Louis Degage, reçu en 1779
 Modèle uni-plat, gravé d'un cartouche fleuri sommé d'un phylactère inscrit St CD Dinan.
 Poinçon de décharge et poinçon de Bernier.
 Poids : 148 g. **100 / 150 €**
- 197 Cuillère à ragoût en argent. Falaise 1768-1774**
 Maître Orfèvre : Fiacre Le François Gilles, reçu en 1755
 Modèle uni-plat.
 Poids : 158 g. **200 / 400 €**
- 198 Couvert en argent. Morlaix 1777-1780**
 Maître Orfèvre : Jean-Pierre Le Goff, reçu en 1752
 Modèle uni-plat, gravé M.A. Richeaut.
 Chocs au cuilleron.
 Poids : 141 g. **100 / 150 €**
- 199 Couvert en argent. Saint-Malo 1756-1757**
 Maître Orfèvre : Joseph-Louis Bennaben, reçu en 1748
 Modèle uni-plat, gravé « Ste Thérèse »
 Poinçon de décharge : une petite tour
 Poids : 145 g. **120 / 180 €**
- 200 Couvert en argent. Saint-Malo 1772-1775 et 1781-1784**
 Maître Orfèvre : Joseph-Louis Bennaben, reçu en 1748
 Modèle uni-plat, gravé d'un cartouche monogrammé
 de deux L entrelacés surmonté d'une couronne de comte.
 Les initiales RR sont gravées sous les armoiries.
 Poinçon de décharge : une tour
 Poids : 156 g. **150 / 200 €**
- 201 Cuillère à ragoût en argent. Nantes 1766**
 Maître Orfèvre : Gilles Degage, reçu en 1740
 Modèle uni-plat, elle est gravée d'armoiries surmontées
 d'une couronne de marquis.
 Long. : 31,2 cm, Poids : 162 g **400 / 500 €**
- 202 Couvert en argent. Dinan 1783-1784**
 Maître Orfèvre : Claude-Bertrand Adam, reçu en 1745
 Modèle uni-plat
 Poinçon de décharge : un pot à eau
 Poids : 145 g. **100 / 150 €**



201



203

203 Petite timbale tulipe en argent. Nantes 1740-1741

Maître Orfèvre : Jacques Pimot, reçu en 1736

Unie, elle repose sur un petit piédouche, elle est soulignée de filets gravés sous le col.

Haut. : 6,9 cm

Diam. : 6,5 cm

Poids : 64 g.

300 / 400 €

204 Ensemble de huit couverts et une cuillère en argent. Bretagne, Paris XVIIIe siècle.

Maîtres Orfèvres divers

Modèle uni-plat.

Poids : 1167 g.

800 / 1200 €

205 Douze couverts en argent. Bretagne, Touraine, Paris XVIIIe siècle.

Maîtres orfèvres variés.

Modèle uni-plat, gravés en 1850 des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte d' Henri-Marie de La Croix de Castrie et Marie-Isabelle Juchault de La Moricière.

Poids : 1720 g.

1000 / 1500 €

205



206 Calice en argent. Rennes 1750

Maître Orfèvre : Pierre II Buchet, reçu en 1720

La base ronde à godrons reçoit l'ombilic orné d'un décor alternant coquilles et feuilles d'acanthes au repoussé ciselé sur fond amati rehaussé d'une croix. Le pied balustre encadré de deux collerettes unies festonnées est orné sur la base d'une frise d'oves et canaux, en partie haute d'une alternance de coquilles, fleurons et cartouches rocailles sur fond amati. La coupe balustre unie, en vermeil à l'intérieur.

Déformation et petits chocs à la base.

Haut. : 23,8 cm

Poids : 265 g.

1500 / 2000 €



206

207 Huilier en argent. Arles 1770

Maître Orfèvre : Guillaume Brunet

Le bassin uni repose sur quatre pieds à enroulements et chutes de pampre. Les extrémités et les supports de bouchons sont ornés de godrons enserrant un cœur. Les supports de flacons sont ornés de volutes ajourées à décor de pampre et branches d'olivier. Il est gravé des armoiries surmontées d'une couronne de comte de la famille Grivard de Kerstrat et présenté avec une paire de flacons en cristal taillé et doré, complets de leurs bouchons.

Haut. : 9,5 cm

Long. : 29,5 cm

Larg. : 15 cm

Poids : 736 g.



1000 / 1200 €



207

208 Couvert en argent. Limoux 1742-1744

Maître Orfèvre : Jean-Louis Duran, reçu en 1742

Modèle uni-plat gravé d'armoiries parlantes surmontées d'une couronne de fleurs.

Long. : 21 cm

Poids : 167 g.

200 / 300 €

209 Paire de cuillères à sel ou d'apothicaire en argent. Toulouse 1781-1782

Maître Orfèvre : Barthélémy Samson, reçu en 1757

Modèle uni-plat, le cuilleron en pelle à feu. Elles sont gravées sur la tige des initiales BB.

Long. : 16,8 cm

Poids : 32 g

400 / 500 €

210 Cuillère d'apothicaire en argent. Montpellier 1752

Maître Orfèvre : Pierre IV Dartis, reçu en 1740

Modèle uni-plat, le cuilleron en olive. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Long. : 13,8 cm

Poids : 15 g.

350 / 400 €





211 Boîte de toilette ronde en argent. Avignon, Ile moitié du XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : Ange-René Rouvière, reçu en 1750

Elle est gravée au centre du couvercle d'armoiries sous couronne de marquis.

Haut. : 8 cm

Diam. : 7,5 cm

Poids : 191 g.



800 / 900 €

212 Paire de salerons en argent. Cavaillon, vers 1740

Maître Orfèvre : Véran Daigremont, reçu à la maîtrise avant 1746

De forme octogonale à doucines et moulures

Haut. : 3 cm

Long. : 16,9 cm

Larg. : 6,4 cm

Poids : 179 g.



2500 / 2800 €

213 Boîte à sable en argent. Montpellier 1749-1796

Maître Orfèvre : Louis Reynes, reçu en 1749

De forme carrée, le couvercle, reперcé d'une rosace, est sommé d'un bouton mouluré.

Elle est gravée d'armoiries à support de volatiles surmontées d'une couronne de comte.

Haut. : 3,9 cm

Larg. : 3,7 cm

Poids : 73 g.

700 / 800 €



214



214 Bel huilier en argent. Trévoux, avant 1771

Maître Orfèvre : François-Luc Bouvier, garde de 1782 à 1786

Le bassin uni de forme balustre souligné sur le bord à contours d'une moulure de filets. Il repose sur un piédouche à doucine à décor d'une frise de canaux et godrons légèrement torse. Les supports de flacons et de bouchons sont ajourés de cartouches rocaille. Les supports de bouchons réunis et fixés au bassin par une languette unie.

Long. : 26,5 cm

Larg. : 16 cm

Haut. : 9 cm

Poids : 1023 g.

2000 / 3000 €

215 Tasse à vin en argent uni. Beaune 1773

Maître Orfèvre : François Goudier, reçu vers 1760

Elle repose sur un anneau, l'anse en forme de serpents enserrant une perle.

Elle est gravée sous le col «Joseph Maillot D Seurre 1783».

Poinçon de décharge : une tête de loup.

Haut. : 2,5 cm, Larg. : 10,9 cm

Diam. : 8,3 cm

Poids : 98 g.

500 / 600 €

216 Tasse à vin en argent. Semur en Auxois vers 1730

Maître Orfèvre : Jacques Denis Thomas, reçu à Semur en 1724

Elle repose sur un anneau, l'anse en forme de serpents enserrant une perle.

Elle est gravée sous le col «Joseph Grauley».

Haut. 2,5 cm, Larg. : 11 cm

Diam. : 8,2 cm

Poids : 117 g.

500 / 600 €



216

215



217



218

217 Très petite verseuse tripode en argent. Grenoble 1768-1775

Maître Orfèvre : Mathieu Bret, reçu en 1759

De forme balustre elle repose sur trois pieds patins, à attache en médaillon. Le bec verseur couvert monté à charnières. Le couvercle bombé surmonté d'un bouton, appui-pouce à enroulement. Elle est gravée des armoiries à supports de faunes surmontées d'une couronne de comte de la famille Gallier de Vausser, de Saint-Sauveur & de Chalon (Dauphiné).

Haut. : 12,5 cm

Poids Brut : 177 g.

500 / 700 €

218 Gobelet sur piédouche en argent. Lille 1718-1719

Maître Orfèvre : Gilles-François Hecquin, reçu en 1715.

Uni de forme balustre, il repose sur un petit piédouche mouluré.

Il est gravé sur le bord des initiales AL espacées d'une étoile.

Haut. : 9 cm, Diam. : 7,5 cm

Poids : 119 g

500 / 600 €

219 Plat ovale en argent. Strasbourg 1772

Maître Orfèvre : Jacques-Henri Alberti, reçu en 1764

Le bord souligné d'un cordon, l'aile gravée d'un monogramme couronné.

Dim. : 38 x 25 cm

Poids : 871 g.

400 / 500 €



219

220 Bougeoir à main en argent. Chalon sur Saône 1751-1752

Maître Orfèvre : Philippe Bouteiller, maître à chalon en 1740

La base ronde à bords moulurés repose sur un petit pied. Le bûnet renflé en partie basse souligné de moulures. La prise ourlée d'une moulure de filets reçoit un élément géométrique en partie basse permettant de stabiliser le bougeoir.

Haut : 6 cm, Long. : 21 cm

Diam. : 9,7 cm

Poids : 193 g.

900 / 1000 €



220

221 Paire de cuillères à ragoût en argent. Arras 1762-1763

Maître Orfèvre : Philippe Jonqué, reçu en 1752

Modèle à filets.

Long. : 30,6 cm, Poids : 372 g.

700 / 900 €

Il est très intéressant d'apprendre dans l'ouvrage consacré à «L'orfèvrerie de la Jurande d'Arras» rédigé par Nicole Cartier p.261 que Philippe Jonqué fût reçu maître orfèvre en 1752 après moult contretemps. Son chef d'oeuvre fut certifié par deux maîtres orfèvres parisiens des plus renommés : Jean-Baptiste Odiot et Alexis Loir.

222 Paire de burettes en argent. Dijon, 1743-1744

Maître Orfèvre : Antoine I Chapuis, reçu en 1722

De forme balustre, elles reposent sur un piédoche à contours et moulure de godrons.

Un filet mouluré orne la base du col découpé.

Elles portent également un poinçon 1819-1838 sous le col.

Haut. : 12 cm

Poids : 255 g.

300 / 500 €



221



222



223

223 Paire de drageoirs en argent et vermeil. Chambéry, entre 1824 et 1860.

Orfèvre : Dunand ou F. Durand

Ils reposent sur une base ovale à six palmettes et enroulements. La coupe en forme de coquille allongée terminée par une feuille d'acanthe. Le bord est ourlé.

Ils sont gravés des initiales DPS sous le bord.

Elégance et finesse d'exécution.

Très légère déformation d'une palmette de la base. Elégance et finesse d'exécution.

Haut. : 7 cm

Long. : 16 cm

Larg. : 9,5 cm

Poids : 304 g.

1500 / 1800 €

Ils sont reproduits dans l'ouvrage « Orfèvrerie en Savoie ». Catalogue d'exposition 1983. Dominique Richard et al. p.36.

224 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Province XVIIIe siècle

Maître Orfèvre partiellement lisible

De forme tulipe, elle repose sur un piédouche godronné. Elle est soulignée sous le col d'une moulure de filets.

Gravée sous le piédouche « J.F. PETITGARS »

Lettre Date : G couronné, Poinçon de garantie : une couronne fermée

Haut. 9,4 cm

Diam. : 7,2 cm

Poids : 168 g.

400 / 600 €



225 Cuillère à ragoût en argent. Province XVIIIe siècle.

Maître orfèvre non identifié : CV surmonté d'un soleil.

Modèle à filets et coquilles. Elle est gravée d'un monogramme MP postérieur.

Poinçons : Une petite fleur de lys couronnée. La lettre T

Long. : 34,9 cm

Poids. : 174 g.

500 / 600 €

226 Trois petits couverts en argent. Début du XVIIIe siècle.

Modèle à filets et coquille, le cuilleron ourlé. Ils sont gravés des armoiries d'alliance surmontées d'un heaume empanaché de la famille Calveyrac (Provence)

Long. : 18 cm

Poids : 378 g.

400 / 600 €



228

227 Verseuse en métal doublé, XVIII^e siècle.

De forme balustre, le manche en bois tourné.
Elle repose sur trois pieds patins.
Usures de l'argent.
Haut. : 29 cm

**228 Bouillon couvert en argent.
Paris 1798-1803**

Orfèvre : Charles-Louis Bourgeois.

De forme ronde soulignée sur le bord d'une frise de perles. Les anses à angles et sections plates gravées d'une frise de laurier. Le couvercle à légère doucine reçoit une prise ronde gravée d'une frise de laurier sur un listel figurant un ruban.

Diam. : 13,5 cm
Larg. aux anses : 21,7 cm
Poids : 376 g.

229 Élégante paire de flambeaux en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Augustin Desnoyers-Hubert

La base carrée unie reçoit une moulure gravée d'une frise de palmettes.
Le fût à section carrée évasée est souligné d'une frise de godrons et de palmettes.
Il se prolonge du binet en forme de vase Médicis. Les bobèches sont cerclées d'une fine moulure de godrons.
Haut. : 26 cm
Poids : 845 g.

**230 Six petites cuillères en argent.
Paris 1809-1819 et 1819-1838**

Modèle uni-plat, gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon 1809-1819 pour 4, 1819-1838 pour 2.
Poids : 103 g.
Chocs sur les cuillerons

**231 Fourchette à ragoût en argent.
Paris 1819-1838**

Orfèvre : Dehanne

Modèle à filets. Elle est gravée des armoiries surmontées d'un heaume de la famille famille de Cazeneuve (Bearn, Languedoc).
Long. : 25,4 cm
Poids : 150 g.



229

400 / 600 €

200 / 400 €

1400 / 1600 €

80 / 120 €

600 / 800 €



231

232 **Nécessaire de voyage en loupe d'if.**
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Le coffret orné d'un écusson gravé des initiales IS, souligné de filets de laiton, complet de sa clé.

A l'intérieur le couvercle découvre un classeur à courrier en maroquin vert souligné au petit fer d'une frise de flèches dorées.

L'intérieur en maroquin rouge comprend :

- Une laitière en argent. Paris 1798-1809 par Denis-François Franckson,
- Quatre boîtes à pommade en cristal taillé, le couvercle en argent gravé de l'écusson monogrammé, une abritée dans un étui en cuir vert
- Quatre flacons en cristal taillé, les bouchons en argent gravés de l'écusson monogrammé JS (Accident à l'un)
- Une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor floral. Porcelaine.
- Trois étuis, en ébène, un cachet au monogramme, un tire-bouchon
- Deux encriers en verre, les bouchons gravés de l'écusson au monogramme
- Un entonnoir à parfum et un rince œil en argent gravé de l'écusson au monogramme

- Sur deux plateaux : une brosse à dents, un peigne à moustache, un poinçon, une paire de ciseaux, trois étuis, deux couteaux, un cure-oreille, une petite cuillère en argent.

Quelques manques et usures.

Dim. du coffret : 30 x 22 x 11 cm

500 / 700 €



233 Pot à eau en argent de forme balustre. Paris 1809-1819

Orfèvre : Louis-Joseph Bouty dit Milleraud-Bouty Père

Il repose sur un petit piédouche uni ourlé d'une frise de perles.

Le col et l'épaulement sont soulignés de frises de feuilles d'eau et lancéoles.

Le couvercle à renflement épouse le col. L'anse à volutes en bois noirci s'attache à la panse par un mascarón féminin couronné de fleurettes.

Haut. 28,5 cm

Poids : 825 g

1400 / 1800 €

Sur cette pièce à l'exécution délicate et recherchée figure le poinçon post-révolutionnaire de l'orfèvre Louis-Joseph Milleraud-Bouty. Il insculpa son premier poinçon sous l'ancienne forme dite «aux fermiers généraux» en 1779 reprenant les initiales LJMB une étoile surmontées de la fleur de lys couronnée et des deux grains de remèdes. Son style saura évoluer avec son temps, nous retrouvons en effet des œuvres de cet orfèvre encore très empreinte de la mode Louis XV, d'autres comme celle que nous présentons ici adoptant le style nouveau avec son répertoire décoratif néo-classique.



233

234 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Louis Jacques Berger

Elle est gravée sous le col d'un décor floral et feuillagé inscrit dans des cartouches sur fond amati.

Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et d'entrelacs.

Haut. : 10 cm, Diam. : 7,8 cm, Poids : 105 g.

200 / 300 €

235 Saleron double en argent. Paris 1809-1819

Orfèvre : Antoine Boullier

La base rectangulaire repose sur quatre pieds griffes surmontés de lions ailés. Les salerons en forme de coupe ronde sur piédouche sont vermeillés à l'intérieur. La prise en colonne balustre est sommée d'un cygne aux ailes déployées. La base est gravée des armoiries de la famille de Kermabon (France, Bretagne).

Haut. : 16,6 cm, Long. : 18,7, Larg. : 8 cm, Poids : 403 g.

400 / 500 €

236 Set de deux couteaux en argent et vermeil. Paris 1809-1819

Le manche fourré de forme tronconique gravé de chutes de laurier, vase de fleurs et rosaces sur fond en partie guilloché.

Long. : 19 cm

Poids brut : 90 g.

250 / 300 €



235

234

236



237

**237 Théière de forme ovale pansue en argent uni.
Paris 1089-1819**

Orfèvre : Gabriel-Jacques-André Bompard.

Elle repose sur un petit piédoche souligné d'une frise de feuilles d'eau. Le col est souligné d'une fine frise de pampres sur fond amati . Le bec verseur se termine par une tête de dauphin à l'encolure ornée de feuilles d'acanthe. Le couvercle uni est surmonté d'une prise en bois mouluré. L'anse en bois noirci s'attache à la panse par une tête d'homme barbu couronné d'une frise de laurier.

Haut. : 14,5 cm
Long. : 24,5 cm
Poids : 609 g.
600 / 900 €

238 Plat rond en argent. Paris 1819-1838

Le bord souligné d'une frise de feuilles d'eau.

Diam. : 28 cm
Poids : 642 g.
300 / 400 €

239 Pot à lait en vermeil. Paris 1809-1819

Orfèvre : Lesage

De forme ovoïde sur piédoche, à décor de frises de feuilles d'eau et collerette godronnée.

L'anse en col de cygne en ébène ornée sur l'attache de deux profils grecs distincts.

Haut. : 16 cm
Poids brut : 224 g
150 / 200 €

240 Set de deux couteaux en bois de rose, argent et vermeil. Paris 1809-1819

Orfèvre : PC un dauphin.

Infimes fentes sur un manche.

Long. : 19,3 cm
280 / 320 €



239



240



241 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Louis Tassin

Elle est gravée sur deux registres, séparés de filets, de coquilles et chutes de fleurs inscrites dans des cartouches à volutes feuillagées en partie amatis. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et d'entrelacs.

Haut. : 10,7 cm, Diam. : 8,2

Poids : 123 g.

243

350 / 400 €

242 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1809-1819

Orfèvre : Louis Jacques Berger.

Elle est gravée sur deux registres d'un décor de fleurs et grappes de raisins en médaillons.

Le piédouche est orné d'une frise d'oves et d'entrelacs.

Sur la base est inscrit « Prix donné par M. NR Ange Desneval le 2. 8 BRE 1811 ».

Haut. : 14 cm, Diam. : 10,5 cm

Poids : 191 g.

500 / 600 €

243 Gobelet droit à fond plat en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Théodore Tonnellier.

Il est gravé d'une guirlande de fleurs et de feuillages surmontée d'une frise festonnée au dessus d'un monogramme GL.

Le fond légèrement bombé.

Haut. : 9,8 cm, Diam. : 8,4 cm

Poids : 132 g.

200 / 250 €

244 Cabaret ovale en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Charles Antoine Amand Lenglet.

Il repose sur quatre pieds griffes. La base, soulignée d'une frise de godrons surmontée de larges volutes ajourées, formant nef. Les supports de flacons reposent sur huit pieds à termes d'égyptiennes. La prise centrale à décor de feuilles d'acanthé est sommée d'une corbeille de fruits.

Haut. : 27,5 cm, Larg. : 17,5 cm

Long. : 29,5 cm

Poids : 710 g.

600 / 800 €



244



245



249

245 Paire de salières double en argent. Paris 1798-1803

Elles reposent sur six termes. Les supports de salerons sont soulignés d'une frise d'entrelacs. La prise balustre est sommée d'une corne d'abondance stylisée, la base ornée de demi-rosaces. Complètes de leurs intérieurs en verre bleu.

Larg. : 18 cm

Haut. : 19,5 cm

Poids : 481 g.

300 / 350 €

246 ODIOT. Plat rond en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Odiot.

Le bord souligné d'une moulure de filets.

Diam. : 29,8 cm

Poids : 882 g.

300 / 400 €

247 Suite de six couteaux en ébène et argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Louise Grand

Le manche terminé par une palmette sculptée. Les lames en argent à bout arrondi.

Long. : 19,5 cm

200 / 300 €

248 Six fourchettes à huîtres en os et argent. Paris 1819-1838

Maître Orfèvre : Charles-Gilles Latourette.

Le manche en os tourné de forme balustre terminé par un bouton

L'attache des fourchons ornée d'une coquille

Long. : 16 cm

Poids brut : 112 g.

300 / 400 €



247



250

249 Paire de grands moutardiers en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Marc Jacquart

De forme ronde, ils reposent sur trois pieds griffes sommés d'un aigle aux ailes déployées, réuni par trois frises de lauriers. Le bord souligné d'une frise de godrons. Le couvercle uni est sommé d'une pomme de pin. Complets de leurs intérieurs en verre bleu.

Haut. : 10,5 cm

Diam. : 8,5 cm

Poids : 358 g.

500 / 800 €

250 Suite de six gobelets à liqueur en vermeil. Paris 1798-1809

Orfèvre : Pierre Bourguignon

Modèle à pans et fond plat.

Haut. : 4 cm, Diam. : 3,3 cm

Poids : 207 g.

250 / 300 €

251 Coupe sur pied en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Lesot de la Panneterie

La coupe unie à bord moulurée repose sur un piédouche à moulure de filets.

Anse terminée par un terme de lionne.

Haut. : 10,5 cm

Diam. : 13 cm

Poids : 288 g

120 / 150 €

252 Couvert de voyage en vermeil. Paris 1819-1838

Orfèvre : Caplain

Présenté dans son écrin d'origine à la forme, il est composé d'une fourchette et d'un couteau aux manches tronconiques à pans en jaspe rouge.

Long. des couverts : 15,5 à 16 cm

Dim. de l'écrin : 17,5 x 5,5 cm

300 / 400 €

253 Timbale en argent. Paris 1809-1819

Orfèvre : Berger

Modèle à fond plat, à pans.

Dans son étui rond en cuir fauve marqué au fer du monogramme CJ inscrit dans un écusson.

Fond remis en forme.

Dim. de la boîte, Haut. : 10 cm

Diam. : 9 cm, Haut. 8,7 cm

Diam. : 7,4 cm

Poids : 179 g.

300 / 350 €



253

252



254



255

254 Plat ovale en argent. Strasbourg Milieu du XIXe siècle.

Modèle à contours, moulures et noeuds gordiens.

Dim. : 44 x 28 cm

Poids : 1023 g.

500 / 600 €

255 Bougeoir à main en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Brigaud

La base carrée repose sur un piédoche mouluré, le pourtour orné d'une large frise de volutes feuillagées et rosettes. Le binet en forme de vase Médicis, l'appui pouce ovale uni sur un anneau.

La bobèche mobile soulignée d'une moulure de filets.

Petit enfoncement à la base du binet.

Poids : 293 g

60 / 80 €

256 Service à thé et café de style Régence en argent.

Orfèvre : Lapar Paris.

Décor de chutes feuillagées, entrelacs, cartouches et monstres marins encadrant des vases de fleurs.

Les couvercles surmontés d'une marguerite.

Anses sculptées

Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Poids total brut : 2470 g.

1500 / 2000 €





257

257 Légumier couvert en argent.

Orfèvre : Tétard

De forme ronde à anses ajourées d'un enroulement feuillagé noué d'un ruban, il reçoit un couvercle à doucine bordé d'une frise de coquilles et entrelacs. Il est sommé d'une prise formée d'une hampe de petits pois reposant sur un tertre de légumes variés. Complet de son intérieur.

Diam. : 18,5 cm

Larg. aux anses : 28,5 cm

Poids total : 1166 g.

500 / 600 €

258 Saupoudroir en verre dépoli gravé et argent, vers 1900

De forme balustre, à décor de branches fleuries rehaussées d'or.

La monture en argent à décor de cartouches et feuillages au repoussé.

Poinçon Minerve.

Haut. : 18 cm

60 / 80 €

259 Paire de salerons couverts de style rocaille en argent.

De forme quadrilobée, ils reposent sur quatre pieds à enroulements, coquilles et feuillages.

Le couvercle à charnières reprenant la forme d'une coquille sommé d'un coquillage.

Poinçon Minerve.

Dim. : 8,5 x 5,5 x 5,5 cm

Poids : 597 g.

500 / 600 €

260 Paire de salières rocaille en argent.

En forme de conque reposant sur trois pieds à enroulements feuillagés, retenue par un petit triton.

Poinçon Minerve.

Haut. : 6 cm, Long. : 7 cm, Larg. : 5 cm

Poids : 231 g.

300 / 400 €



260



259



261 ODIOT. Plat ovale en argent.

Le bord à contours souligné de volutes feuillagées, agrafes et fleurons.

Poinçon Minerve. Poinçon de la Maison Odiot.

Signé Odiot à Paris numéroté 8224.

Long. : 46 cm

Poids : 1420 g.

600 / 800 €

262 Saucière double en argent.

Orfèvre : Lapeyre.

De forme balustre sur plateau quadrilobé, elle est soulignée d'une frise de filets rubanés.

Le décor repris sur les anses.

Poinçon Minerve.

Long. : 24,3 cm

Haut. : 11 cm

Poids : 553 g.

150 / 250 €

263 Paire de salières en argent. Dans le goût du XVIII^e siècle.

Elles reposent sur quatre pieds à volutes et enroulements

Le bord quadrilobé souligné d'une moulure de filets.

Poinçon Minerve.

Haut. : 4 cm

Long. : 8 cm

Larg. : 6 cm

Poids : 357 g.

400 / 500 €



261

263



262

264 **Plat rond en argent. Lyon vers 1930.**
Orfèvre : Broliquier et Rodet à Lyon.

Le bord souligné d'une frise de perle rythmée
de quatre agrafes feuillagées.

Poinçon Minerve,

Diam. : 30 cm

Poids : 728 g.

200 / 400 €



264

265 **Service à thé de style Louis XVI en argent.**

Modèle de forme ovoïde à doucine reposant sur un piédouche.

Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un crémier.

Poinçon Minerve.

Chocs et enfoncement sur le piédouche de la cafetière

Poids : 1811 g

700 / 900 €



265



266

266 PUIFORCAT. Couvert à salade en argent et vermeil.

Modèle de style Renaissance à décor de cuirs et fleurons.

La spatule en partie ajourée d'un mascarón masculin à cornes de bélier.

Poinçon Minerve.

Long. : 27,5 cm

Poids : 143 g.

300 / 400 €

267 Ménagère en argent présentée en deux coffrets monogrammés.

Orfèvre : Hénin & Cie.

Composée de 54 fourchettes, 12 cuillères, 16 fourchettes à entremets, 48 cuillères à entremets, 2 cuillères à crème, une cuillère à saupoudrer, une pince à sucre, 24 cuillères à thé, 2 cuillères à sauce, un couvert à salade, une louche,

Modèle uni-plat vierge de toute gravure.

Joint 48 couteaux modèle rocaille gravé d'un monogramme, identique aux monogrammes gravés sur les coffrets de chêne.

259 pièces

Poinçon Minerve.

Poids pesable : 9144 g.

8000 / 10000 €



267



268



269

268 ODIOT. Plat rond et creux en argent.

Modèle, à contours et moulures de filets, gravé au centre du monogramme NGE

Poinçon Minerve, poinçon de la Maison Odiot

Signé Odiot à Paris numéroté 9238.

Diam. : 31 cm

Poids : 810 g.

300 / 400 €

269 Plat creux en argent. Strasbourg après 1838

Orfèvre : Charles Holl.

Modèle à contours et moulures de filets.

Poinçon Minerve.

Diam. : 30,5 cm

Poids : 1070 g.

400 / 450 €

270 Suite de douze couverts en argent, de style Louis XVI.

Modèle baguette à médaillon en applique gravé d'un monogramme.

Poinçon Minerve.

Poids : 1740 g.

Présentée en coffret.

700 / 900 €



270



271

271 Beau service à thé et café en argent.

De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré, une moulure de filets rehaussée de deux larges coquilles ceint la partie haute. Les couvercles sont sommés de boutons godronnés. Anses en bois noirci. Il comprend une cafetière, une théière, un crémier et un sucrier couvert. Poinçon Minerve. Orfèvre : Besegher. Poids brut : 2087 g

1300 / 1500 €

272 Importante ménagère en argent, vers 1940

Orfèvre : Coignet

Présentée en coffret de noyer à quatre tiroirs et deux poignées latérales, fermeture à rabats. de la Maison Armand Blisson. Orfèvre, 18 rue Pavillon à Marseille.

Elle comprend : 12 couverts de table, 12. couverts à entremets, 12 fourchettes à huitre, 12 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage manche en argent fourré, 16 pièces de service dont un couvert à salade, une louche, une cuillère à crème, une cuillère à sauce, une cuillère à ragout, un couvert à découper, une pelle à tarte, un pince à sucre, un couvert de service à poisson, 4 couverts à petits fours.

Poinçon Minerve.

Poids pesable : 5880 g.

Lames des couteaux disjointes à restaurer.

4000 / 5000 €



272



273

273 Ménagère en argent. Epoque Art Déco, vers 1930.

Orfèvre : Keller

Modèle à ressaut bordé d'un filet plat. Gravée du monogramme MS

Composée de 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 couverts à poisson, 17 petites cuillères, 2 cuillères à sauce, un couvert de service à poisson, un couvert de service à glace, une grande cuillère à crème.

Poinçon minerve.

Poids : 9350 g.

3000 / 4000 €

274 Douze couverts à poisson en argent. Epoque Art Déco, vers 1930.

Orfèvre : Keller.

Modèle à ressaut bordé d'un filet plat, gravé du monogramme AW.

Poinçon Minerve.

Poids : 1840 g.

500 / 700 €



274

- 275 Julien-Prosper Legastelois (1855-1931).
Tabatière oblongue en argent émaillée. Vers 1920.**
Le couvercle à décor guilloché de chevrons rayonnants est orné en relief, de part et d'autre d'un médaillon central à décor d'angelots, de deux vases de fleurs. Les éléments du décor sont soulignés de filets d'émail bleu nuit. La tranche est gravée de fleurettes et festons. Intérieur vermeillé.
Signé dans le médaillon central. Poinçon tête de sanglier.
Dim. : 8,4 x 5 x 1,9 cm
Poids brut : 98,40 g. 80 / 150 €
- 276 Face-à-main en argent. Chester 1903-1904**
Décor au repoussé de têtes d'angelots dans des nuées.
Encadrement de volutes feuillagées.
Dim. : 27 x 11,5 cm 100 / 150 €
- 277 Petit vase en argent. Vers 1920.**
Orfèvre : Debain
De forme ovoïde sur piédouche, à petit col évasé.
Une généreuse branche de chrysanthème s'enroule autour de la panse.
Poinçon Minerve.
Haut. : 13 cm
Poids : 191 g. 80 / 100 €



277

2^{ÈME} VACATION Mardi 5 Mars

Bijoux & Montres

Archéologie, Océanie & Arts d'Asie

Mobilier & Objets d'Art

Tapis & Tapisseries



- 278 Chaîne et sa Croix ajourée.**
 La chaîne en or jaune 18k (750) à maille vénitienne. Poinçon de maître français A - barre - D
 La croix en argent vermeillé ciselé et émaillé sertie de grenats et de turquoises. espacés de fleurettes
 Poinçon ML inscrit dans un rectangle. Probablement Angleterre XVIIIe siècle.
 Long. de la croix : 5,8 cm
 Long. de la chaîne : 40 cm
 Poids brut total : 13,88 g. **500 / 800 €**
- 279 Bague médaillon, vers 1830.**
 En or jaune 18k (750). L'anneau gravé de fleurons entrelacés, elle est sertie d'un médaillon de jaspe sanguin.
 Tour de doigt : 52
 Poids brut : 3,49 g. **250 / 300 €**
- 280 Collier rivière en chute, le moitié du XIXe siècle.**
 Monture en or jaune 9k (385) sertie de 30 grenats et tourmaline ovales sur pallon.
 Complet de sa chaîne de sécurité.
 Long. : 39 m
 Poids brut : 31,29 g.
 Long. : 38 cm **400 / 600 €**
- 281 Bague marquise, XIXe siècle.**
 En argent et or rose 18k (750) le chaton pavé de 22 diamants de taille coussin ancienne (0,25 à 0.05 carat).
 La monture épaulée de deux diamants.
 Poids total estimé des diamants : 1,30 carat environ
 Tour de doigt : 51,5
 Poids brut : 3,5 g. **1000 / 1500 €**
- 282 LeCOULTRE.**
Montre de col . Vers 1900
 En or 18k (750) La boîte sertie de perles fines et diamants taille rose.
 Cadran émaillé à chiffres romains et arabes, aiguilles Louis., cercle à décor d'une frise florales en or rose et vert.
 Mouvement mécanique.
 Poinçon tête de cheval 1838-1919
Petits enfoncements, manque la cuvette.
 Diam. : 28 mm
 Poids brut : 21 g **200 / 300 €**
- 283 Bague à entourage, XIXe siècle.**
 En or jaune 18k (750) ornée d'une rosace centrale sertie d'une émeraude taillée à pans dans un entourage de diamants taille rose.
 La monture épaulée de quatre diamants en chute sertis clos (manque un diamant).
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 4,10 g. **350 / 500 €**
- 284 Bracelet articulé, vers 1840, période historiciste.**
 En pomponne, à décor de six médaillons ajourés, sertis de verre imitant le jaspe sanguin, chacun piqués d'une croix tréflée.
 Long. : 16,5 cm
Chocs sur deux médaillons. **150 / 200 €**



278



279



280



281



284



282



283



285

285 Broche trembleuse «Branche d'églantines».
Travail français vers 1950.

En argent (800) entièrement pavée de diamants de tailles ancienne, rose, moderne et 8/8.

Nombre de diamants : 169,

Poids des diamants environ 7 carats.

Haut. : 12 cm

Poids brut : 45,32 g.

2000 / 3000 €

286 Bague Art Déco en platine (850) et or blanc 18k (750)

De forme hexagonale, sertie de diamants de taille ancienne et de pierres vertes calibrés.

Poids : 4,48 g.

800 / 1200 €

287 Sautoir de perles de corail. Vers 1820.

En chute. Fermoir en or jaune de forme rectangulaire gravé d'un monogramme et au revers inscrit « Pensez à moi ».

Chaînette de sécurité.

Diam. : 6 à 16 mm (80 perles)

Long. : 84 cm env.

800 / 1000 €

288 Pendentif médaillon

En or jaune 18k (750) orné au centre d'un médaillon rond de nacre sculpté d'un profil féminin inscrit « Diane », cerclé d'une fine ligne de semence de perles.

Infime trace de poinçon de maître français, époque Art Déco

Diam. : 2,4 cm

Poids brut : 3,44 g.

100 / 150 €



286



287





289



288



291



290

289 Montre de col. Vers 1920.

En or jaune 18k (750) la boîte guillochée rehaussée de guirlandes et boutons de roses, au centre un diamant taille ancienne serti clos, cuvette en or.

Cadran émaillé à chiffres arabes peints en noir et rouge.

Poinçon tête de cheval : 1838-1919

Diam. : 25 mm

Poids brut : 14,28 g.

300 / 350 €

290 Paire de pendants d'oreilles, vers 1900

En or blanc 18k (750) ornées en chute mobile de 3 diamants serti clos mille grain retenant un diamant taille coussin monté sur griffes d'env. 0,40 carat chaque.

Fermeur poussette hexagonal en or jaune.

Poinçon de maître français, H.fleurM. sur la poussette.

Dans leur écrin d'origine signé Ed. Fouilhoux Joaillier à Paris Pour Edouard Fouilhoux 29 Octobre 1886, biffage en 1921, Médaille d'honneur à Paris en 1878 et en 1899. Médaille d'or en 1900.

Long. : 2 cm.

Poids brut : 3,15 g.

1500 / 2000 €

291 Petite broche initiales couronnées

En platine (850) reprenant le monogramme d'un membre de la Maison Saxe Cobourg Gotha, entièrement sertie de diamants taille rose. Le monogramme est surmonté d'une couronne fermée attribuée au roi de Bulgarie.

Dim. : 30 x 15 mm

Poids brut : 5,71 g.

600 / 1000 €



291



292



293

292 Charmante bague casque d'époque Art Déco

En platine (850) et or blanc 18k (750) ornée d'un cabochon de saphir en pain de sucre en serti griffe, dans un entourage de diamants de taille ancienne en serti grain, les flancs de la montures ciselés.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,61 g.

1000 / 1500 €

293 Broche barrette, vers 1925

En platine, sertie de saphirs calibrés aux extrémités ornées de fleurons sertis de diamants taille ancienne, le centre sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,25 carat.

Épingle en or blanc avec sécurité. Poinçon de maître français partiellement lisible attribué à Louis Krontzik à Lyon.

Long. : 7 cm

Poids: 6,6 g.

1500 / 2000 €

294 Bracelet serpent articulé. Travail XIXe siècle, vers 1850;

En or jaune 18K (750) et argent (800), le corps à maille «cote de maille», la tête sertie de 41 diamants de taille rose en serti festonné et clos pour environ 0,80 carat, centré d'un saphir taille coussin en serti clos.

Dim. du saphir : 10,00 x 7,58 mm (impossible de prendre la hauteur)

Diam. intérieur : 6 cm

Trace de soudure et déformations.

Poids brut : 53,53 g.

2000 / 3000 €



294



- 295 Paire de créoles, Normandie XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) à décor ajouré de fleurettes retenant en pampilles cinq chaînettes terminées par des perles d'or.
Poinçon de maître français C - ? - P
Poids : 3,88 g. **150 / 200 €**
- 296 Collier double rang de perles de coquillage rosée. Vers 1880.**
Fermoir ovale serti d'un camée sur agate sur or jaune 18k (750).
Poinçon de maître français J-poisson-L.
Long. : 43 cm **300 / 400 €**
- 297 Bague, vers 1820**
En or jaune et gris 18k (750) sertie d'un pierre bleue rectangulaire épaulée de volutes rehaussées de trois diamants de part et d'autre.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 2,60 g. **200 / 300 €**
- 298 Bague, XIXe siècle.**
En or rose 14k (585) et argent.. Sertie d'un diamant de taille rose anversoise de forme ovale en serti clos, la monture partiellement ajourée
Dim. du diamant : 12,40 x 8,62 x 3,20 mm env.
Poids : 1 carat env.
Qualités estimées du diamant : H/I - SI2 - Fluorescence light
Tour de doigt : 54
Poids brut : 5 g. **1500 / 2000 €**
- 299 Bracelet jonc rigide ouvrant, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) et argent serti d'une ligne de 15 grenats ronds.
Fermoir à cliquet avec 8 de sécurité.
Larg. : 6,3 cm
Poids brut : 16,07 g. **400 / 500 €**



300

- 300 Chaîne de montre émaillée. XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750), maille torsadée rehaussée de deux coulants oblongs ornés d'émail guilloché souligné d'une fine bague sertie de perles.
Elle retient une clé, un poinçon et un cachet reprenant le motif émaillé et perlé.
Deux petits éclats à l'émail.
Long. : 28,5 cm
Poids brut : 25 g. **1200 / 1400 €**



295



296



298



297



299



301



302



303



304

301 Bague jonc en or blanc 18k (750) et platine (850)

Ornée d'un pavage de 5 diamants en chute et en serti millegrain, le diamant principal d'environ 0,25 carat.

Poids estimé des diamants : 0,6 carat au total.

Tour de doigt : 46

Poids brut : 5,02 g.

400 / 800 €

302 Bague jonc « Solitaire »

En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant de taille moderne de 0,70 carat environ

Tour de doigt : 52

Poids brut : 9,48 g.

700 / 1000 €

303 Pendentif porte-photo, vers 1900.

En or jaune 18k (750) de forme ovale entourée d'une frise de feuille stylisée, au centre en applique un grenat ovale sertie clos entouré de diamants taille rose sur un motif de feuillage en argent.

Poinçon de maître français ? - ancre de marine - CO

Long. : 55 mm

Poids brut : 20,04 g.

400 / 500 €

304 Broche trèfle, en partie XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) sertie de trois cabochons ovales de grenat entourés de diamants taille rose.

Long. : 4 cm

Poids brut : 11,42 g.

400 / 600 €



305

305 Bague « Toi et moi »

En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant et un grenat rond épaulés de deux petits grenats. La monture partiellement sertie de 17 diamants taille brillant.

Poinçon de maître français Sté B - salamandre - F

Poids du diamant principal : 0,65 carat environ

Qualités : H - SI2

Tour de doigt : 48

Poids brut : 3,78 g.

1000 / 1500 €



306

306 Bracelet jonc ouvrant, XIXe siècle.

En or jaune 9k (385) orné d'une rosace sertie de diamants taille rose anversoise. La monture ajourée de coeurs en partie ciselés rehaussés de deux diamants taille rose.

Diam. intérieur : 6 cm

Poids brut : 13 g.

500 / 700 €

307 Bracelet jonc rigide ouvrant, fin du XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) le tour de poignet uni orné sur le dessus en applique d'une résille d'or partiellement sertie de demi-perles.

Chaînette de sécurité.

Poinçon de maître français A - tête de loup - A

Larg. : 2 cm

Diam. intérieur : 6 cm

Poids brut : 29,03 g.

1000 / 1200 €



307

308 Bague jonc

En or jaune brossé ornée d'un cabochon en pain de sucre en saphir en sorti clos, épaulé de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,10 carat chaque en sertie masse.

Poinçon de maître français M croissant ?

Numérotée 35 à l'extérieur de l'anneau et chiffrée AON dans l'anneau

Tour de doigt : 57

Poids brut : 7,90 g.

700 / 1000 €



308

309 Bracelet souple. Travail français, vers 1900.

En or jaune 18k (750) à maillons ajourés dit "olives".

Fermeur à cliquet avec 8 et chaînette de sécurité.

Long. : 20 cm

Poids : 19,66 g.

500 / 600 €

310 Epingle de cravate

en or jaune 18k (750) satiné à motif de tête de cheval avec bride et mors.

Poinçon de maître français : V- une double salière

Frères pour Vuilleret Frères, actif au 20 Boulevard Saint Denis à Paris entre 1920 et 1971

Larg. du motif : 15 mm

Poids : 2 g.

150 / 200 €

311 Epingle de cravate

En or rose 18k (750) et platine centré d'un saphir ovale ceint de 18 diamants de taille ancienne en serti millegrain.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Haut. du motif : 1 cm

Poids brut : 1,42 g.

150 / 180 €

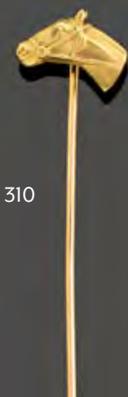
312 Bague à pans

En or blanc 18k (750) sertie d'un saphir rectangulaire dans un entourage octogonal de 16 diamants taille 8/8 en partie sertis millegrain.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,35 g.

1400 / 1600 €



310



311



312



309

- 313 Deux pendentifs porte-photo ouvrants. Vers 1900.**
De forme ronde en or jaune 18k (750) satiné pour l'un, orné d'une croix sertie de semence de perles, le second orné de chaque côté d'une branche de muguet, intérieur en verre.
Diam. : 2,5 cm
Poids brut total : 11,95 g. **250 / 300 €**
- 314 Bague cocktail**
En or jaune 18k (750) sertie au centre d'une pierre mauve, entourée de volutes ajourées en forme de cœur.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 10,96 g. **300 / 500 €**
- 315 Épingle à nourrice.**
En or jaune 18k (750) ornée au centre d'une tourmaline taille coussin serti clos.
Poinçon de maître français. B - esperluette trèfle à 4 feuilles - M
Long. : 5 cm
Poids brut : 4,21 g. **150 / 200 €**
- 316 Ensemble d'une bague et d'un pendentif**
En or jaune 18k (750) sertis d'une améthyste ovale.
L'améthyste du pendentif d'un ton plus soutenu.
Poinçon de maître français sur la bague J - faucille - P
Tour de doigt : 56
Long. du pendentif : 25 mm
Poids brut total : 11,56 g. **400 / 500 €**
- 317 Broche gerbe**
En or jaune 18k (750) ornée d'un cabochon ovale d'opale entouré de sept diamants taille ancienne serti clos sur platine pour environ 0,90 carat.
Long. : 4 cm
Poids brut : 4,47 g. **250 / 300 €**
- 318 Alliance américaine**
En platine serti de 27 diamants de taille rose en serti grain.
(Manque 2 pierres présentes en sachet)
Tour de doigt : 50
Poids brut : 2,24 g. **200 / 300 €**
- 319 Anneau en or jaune 18k (750)**
Gravés de motifs de cœurs et d'ovales.
L'intérieur de l'anneau poinçonné, travail anglais.
Tour de doigt : 53
Poids : 6,77 g. **300 / 600 €**
- 320 Deux colliers de perles de culture, en chute.**
Couleur crème.
Fermoir et chaînettes or.
Diam. : 5 à 10 mm
Long. : 54 et 52,5 cm **200 / 300 €**
- 321 Bracelet ruban**
En or jaune 18k (750) à motif nid d'abeille centré d'une ligne de demi-perles d'or.
Fermoir à cliquet avec 8 et chaînette de sécurité.
Long. : 20,5 cm
Poids : 39,78 g. **1200 / 1600 €**



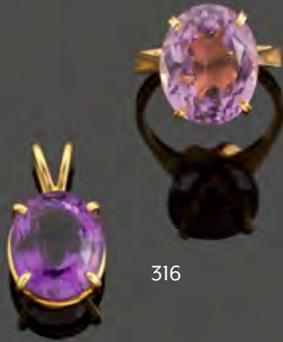
313



314



315



316



317



318

319



321



320



322



323

322 Chevalière moderniste, vers 1940.

En or jaune 18k (750) et platine ornée de deux émeraudes de taille tapers épaulées de lignes de diamants de taille ancienne.

La monture à chevron.

Egrisures aux émeraudes., anneau fendu.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 10,20 g.

400 / 500 €

323 Bague Tank, vers 1940

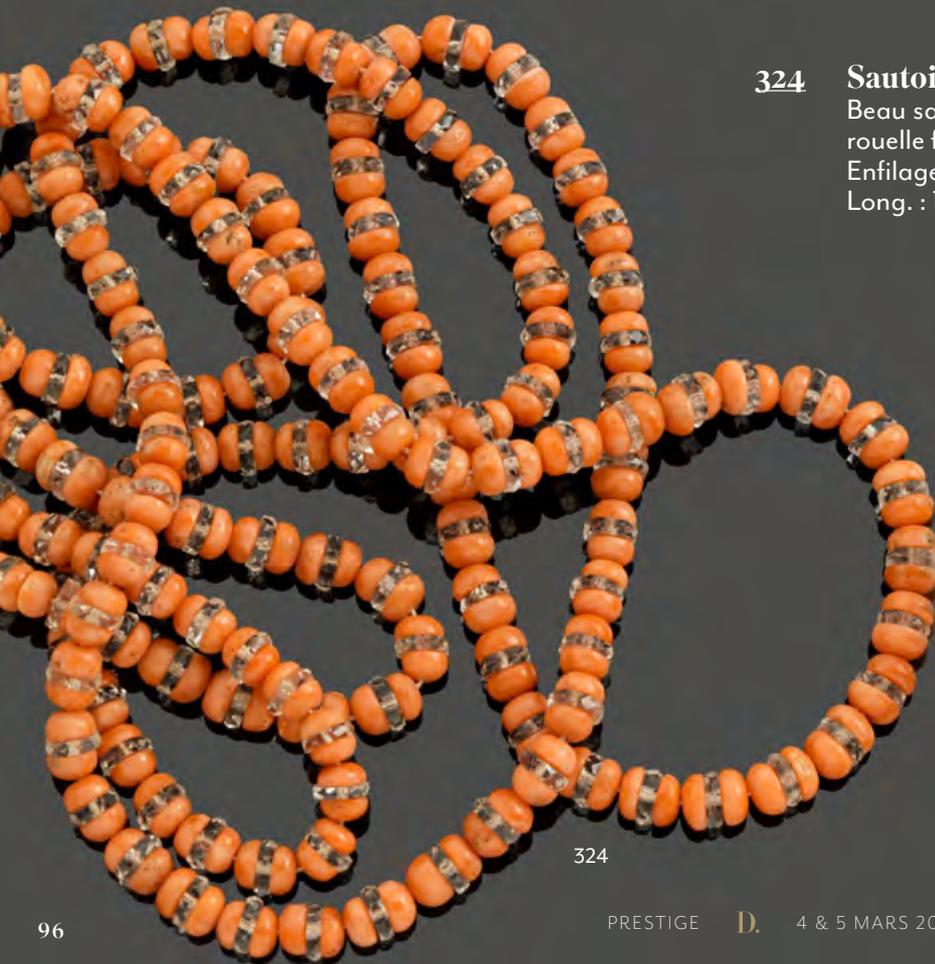
En or 18k (750) à décor de double volutes partiellement pavée de diamants 8/8 sur platine.

Trace de poinçon de maître français.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 12,7 g.

1000 / 1500 €



324

324 Sautoir, corail et cristal, vers 1900.

Beau sautoir de demi-perles de corail enserrant une rouelle facettée de cristal. Fermoir mousqueton.

Enfilage artisanal.

Long. : 140 cm

500 / 600 €



325



326

327

325 Bague « toi et moi »

En or jaune 18k (750 et platine sertie d'une perle champagne bouton et une perle grise baroque.

Monture sertie sur l'épaule de diamants taille ancienne.

Perle champagne : 9,75 x 8,20 mm, probablement fine, sans certificat.

Perle grise : 9,90 x 11,10 mm

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,19 g.

1000 / 1500 €

326 Chevalière

En or gris 18k (750)

Sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,30 carat en serti griffe épaulé de pierres bleues de forme troidia en sertie clos.

Qualités estimées du diamant : I - Si2 - fluorescence forte

Tour de doigt : 59

Poids brut : 8,09 g.

600 / 1000 €



328

327 MOVADO. Chronomètre Montre de sac ou de bureau

En acier à mouvement mécanique.

- Boîtier rectangulaire à bords arrondis ouvrant en cuir marron, attache à 5 heures, couronne cannelée à 12 heures.

- Cadran en deux tons d'argent, minuterie chemin de fer peinte en noir, index bâtons et chiffres Bréguet appliqués cuivré, aiguilles glaives en acier bleui, petite seconde à 3 heures.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Mouvement : mécanique à remontage manuel

Haut. : 32 mm - Long. fermée : 47 mm / ouvert : 73 mm

150 / 200 €



329

328 Chevalière d'homme

En or 18k (750) orné d'un saphir synthétique de taille fantaisie légèrement curvex en serti clos, la monture à décor géométrique godronnée.

Trace de poinçon de maître français.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 11,03 g.

500 / 800 €

329 HANS GEHRIG (1929-1989). Pendentif moderniste, milieu du XXe siècle.

La monture en argent sertie d'une sodalite de forme goutte.

Long. : 6,5 cm

Poids brut : 11,3 g.

400 / 600 €



331

330 Sautoir

En or jaune 18k (750) à motif torsadé espacés de 24 perles de corail gravées ajourées de volutes et décor géométriques. Le fermoir inséré dans une perle de corail.

Chaînette de sécurité. Poinçon d'orfèvre français.

Diam. des perles : 11 mm env.

Long. : 89 cm

Poids brut : 99,60 g.

1500 / 2500 €

**331 VAN CLEEF & ARPELS
Sautoir «Alhambra»**

En or jaune 18k (750), orné de vingt motifs quadrilobés texturés bordé de perles.

Signé VCA et numéroté JB 132021

Long.: 86 cm,

Poids : 57,43 g.

9000 / 12000 €



330

331

Cartier

Paris

332 **CARTIER Paris.**

Bague solitaire commandée en 1963

En platine, sertie d'un diamant taille moderne épaulée de deux diamants tapers.

Signée Cartier Paris Numérotée O11488

Poids du diamants 2,50 carats

Dim. : 9,13 x 9,23 x 5,14 mm

Accompagné de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N°407112 du 25 Janvier 2024 indiquant selon leur opinion E/VVS2, Fluorescence moyenne

Dans son écrin d'origine, accompagné de la photocopie de sa facture d'achat auprès de la Maison Cartier du 6 Mars 1963.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,77 g.

25000 / 35000 €

Voir reproduction du certificat en page 183

333 **CARTIER Paris.**

Alliance américaine

En platine sertie de 27 diamants taille princesse.

Poids des diamants : 2,50 carats env.

Signée Cartier Paris, poinçon de maître de la Société Paris Cartier Anonyme.

Numérotée 9636 pour le stock Cartier Paris, rue de la Paix.

Dans son rare écrin d'origine.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,41 g.

2000 / 3000 €



332



333



LINE VAUTRIN (1913 - 1997)

334 LINE VAUTRIN (1913 - 1997)

Demi-parure composée d'un collier et d'un bracelet en talosel et plaques rectangulaires de verre mercurisé de couleur mordoré.

Dim. du collier : 40,5 cm

Dim. du bracelet. : 20,2 cm

2000 / 3000 €

334 B Line VAUTRIN (1913-1997)

Boite à pilules en laiton et talosel.

De forme carrée, le couvercle à charnière à décor de plaques de verre rectangulaires mercurisé.

3,8 x 3,8 cm

Non signée.

Usure sous la boîte, petit manque.

100 / 200 €



334 B



334

- 335 Collier Solitaire**
En or jaune 18k (750) à maille gourmette pressée,
centré d'un diamant de taille moderne d'environ 0,40 carat en serti clos.
Travail français O-Croix de Malte-R
Long. : 41 cm
Poids brut : 23,46 g. 600 / 1000 €
- 336 Bague Marguerite**
En platine et or jaune 18k (750) sertie au centre d'un diamant taille old european cut
dans un entourage de 8 saphirs ronds.
Poids du diamant central : 0,30 carat environ
Poinçon de maître français J - sapin - R
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6,07 g. 1000 / 1200 €
- 337 Pendentif « Solitaire »**
En or jaune 18k (750) orné d'un diamant taille ancienne d'environ 0,25 carat serti clos.
Long. : 12 mm
Poids brut : 1,22 g. 200 / 300 €
- 338 Broche polylobée en or jaune 18k (750)**
Le fond amati rehaussé de quatre fleurons en applique en partie torsadés.
Elle reçoit cinq émeraudes montées sur bête. Le médaillon cerclé d'une cordelette d'or.
Poinçon de maître. Signature en partie lisible A. RMI (?)
Diam. : 46 mm
Poids brut : 20,16 g. 600 / 1000 €
- 339 Collier de perles de culture choker.**
64 perles de 7 mm de diamètre. Fermoir à section carrée en or jaune 18k (750)
texturé rehaussé de poissons et oiseaux.
Poinçon de maître français Sté J-P-roue-B
Long. : 61 cm
Poids brut : 43,81 g. 300 / 500 €
- 340 Atelier Hardellet Frères
Bague de cocktail.**
En or jaune 18K 750 millièmes ornée d'un saphir synthétique de taille ovale en serti clos, la monture triplement
godronnée.
Poinçon de maître français H - une fève - F pour Hardellet frères, inculpation le 21 juin 1927, Membre du Jury
aux Expositions de Barcelone en 1929 et Anvers en 1930, de l'Exposition coloniale de Paris en 1931 et diplôme
d'honneur à Milan en 1933.
Tour de doigt : 61
Poids brut : 4,36 g. 400 / 600 €
- 341 Atelier Jules Gulyan
Bague de cocktail en or jaune 18k (750)**
Ornée d'un saphir synthétique de taille ovale en serti griffe, la monture très finement ciselé d'un décor de
rincaux.
Poinçon de maître français J - Feuille de vigne - G pour Jules Gulyan, inculpation le 19 mars 1932 à Paris.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 3,23 g. 300 / 500 €
- 342 Broche Yorkshire, travail italien vers 1970.**
En or jaune 18k (750) le poil en fil d'or amati, les yeux et la truffe rehaussés d'émail.
Dim. : 35 x 35 mm
Poids brut : 11,4 g. 250 / 300 €
- 343 Bracelet maille palmier. Travail français.**
En or jaune et gris 18k (750).
Fermoir à cliquet avec 8 de sécurité.
Long. : 19,5 cm
Poids : 27,98 g. 800 / 1000 €



335



336



337



338



340



341



343



342

339

- 344 Paire de pendants d'oreilles**
 En or blanc 18k (750) dans le style Maharadjah formés de volutes et fleurons sertis de diamants rehaussés de perles de culture. Système Alpa, oreilles percées.
 Long. : 4,5 cm
 Poids brut : 11,2 g. **2000 / 2500 €**
- 345 Collier tour de cou de perles de culture d'eau douce.**
 En légère chute terminé d'un beau fermoir boule orné de diamants en serti invisible.
 Diam. des perles : 11 à 16 mm
 Long. : 45 cm **1000 / 1200 €**
- 346 Alliance américaine**
 En or blanc 18k (750) sertie de 19 diamants de taille moderne pour environ 1,60 carat.
 Trace de poinçon de maître et numérotée 252
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 2,80 g. **800 / 900 €**
- 347 Bague Solitaire**
 En platine (850) sertie d'un diamant taille brillant.
 Poinçon de maître français : D - Sapin -R
 Poids du diamant : 1,43 carat
 Qualités du diamant : F- VS2 - Sans fluorescence
 Accompagnée de son attestation du CCIP n°91030 du 29 Novembre 1989 :
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 4,94 g. **3500 / 4000 €**
- 348 Alliance américaine**
 En or blanc 18k (750) ornée de 16 diamants de taille moderne en serti clos pour environ 0,60 carat.
 Tour de doigt : 50
 Poids brut : 3,3 g. **300 / 500 €**
- 349 Fine bague Diamants**
 En or blanc 18k (750) orné d'un chaton rectangulaire sertie au centre de trois diamants taille baguette épaulés et entourés de diamants. La monture simulant un feuillage sertie de diamants.
 Poids des diamants : 1 carat environ
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 3,3 g. **1700 / 2000 €**
- 350 Fine bague**
 En or blanc 18k (750) sertie d'une émeraude ovale, le châton et la monture sertis de diamants.
 Poids de l'émeraude : 2,26 carats, origine : Colombie
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 4,2 g. **3000 / 3500 €**
- 351 Bague cocktail**
 En or blanc 18k (750) sertie de 6 diamants taille brillant et 8 émeraudes taille navette.
 Tour de doigt : 58
 Poids brut : 4,47 g. **1200 / 1400 €**
- 352 Grand camée ovale**
 En or jaune 18k (750) ornée d'un camée sur coquillage représentant un profil de femme portant un voile.
 Fine cordelette torsadée en entourage.
 L'attache au revers pouvant porter le bijou en ceinture, pendentif ou porte montre.
 Dim. : 5,8 x 5 cm
 Poids brut : 20,95 g. **300 / 500 €**
- 352 B Bague, vers 1920**
 En or jaune 14 k (585) et platine, sertie d'un rubis ovale entouré de deux diamants taille brillant, la monture sinueuse sertie de 8 diamants taille ancienne.
 Tour de doigt : 52
 Poids brut : 3,16 g. **300 / 400 €**



344



345



346



347



348



350



349



351

- 353 Bague Tourbillon.**
En or jaune et blanc 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant entouré de rubis calibrés et de diamants taille rose.
Poinçon de maître français.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,04 g. 300 / 350 €
- 354 Broche « Fleur », vers 1950.**
En or jaune 18k (750)
Fleur à cinq pétales ajourés de fils d'or, le coeur sertie d'une perle de culture entourée de 5 pierres roses formant pistil.
Poinçon de maître français G - une main fermée dans un ovale - B
Long. : 47 mm
Poids brut : 8,53 g. 250 / 400
- 355 Paire de clips d'oreilles « Fleur », vers 1960.**
En or jaune 18k (750)
Fleur à cinq pétales striés, les pistils sertis de saphirs roses sur platine
Attaches en clips. Poinçon de maître français C - fer à cheval - P
Diam. : 17 mm
Poids brut : 6,25 g. 400 / 500 €
- 356 Bague Marguerite, vers 1950**
En or blanc 18k (750) ornée d'un rubis ovale à coussin sertie clos dans un entourage festonné de diamants taille ancienne.
Poids du rubis : 3,03 carats avec son certificat du GCL indiquant selon leur opinion rubis naturel non chauffé.
Dim. : 11,45 x 7,53 x 2,94 mm
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,6 g. 2700 / 3000 €
- 357 Bague Pompadour**
En or jaune 18k (750) ornée au centre d'un rubis ovale sertie clos dans un entourage de 10 diamants taille brillant.
Poids du rubis : 1 carat environ
Poinçon de maître français.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 4,24 g. 1500 / 1800 €
- 357 Bague**
En or jaune 18k (750) ornée d'un rubis de taille ovale épaulé en chute de quatre diamants de taille moderne.
Trace de poinçon de maître français.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 2.58 g. 200 / 400 €
- 358 Large bracelet maille américaine.**
En or jaune 18k (750) en partie ciselé et bords torsadés.
Trace de poinçon de maître français.
Petit accident.
Larg. : 18 mm.
Long. : 19 cm
Poids : 34,12 g. 900 / 1200 €
- 359 Atelier Auguste GROSS**
Bague
En or rose 18k (750) ornée d'un diamant d'environ 0,15 carat en sertie griffe, le panier ajouré d'arabesques et de fils d'or.
Poinçon de Maître français A - Fouet de cochet - G pour Auguste Gross. Insculptation à partir du 28 janvier 1860 (plusieurs changement de noms par la suite), spécialisé dans les chaînes, médaille d'Or à l'Exposition Universelle de Paris en 1889, diplôme d'honneur à Bruxelles en 1897, Hors concours / Membre du jury à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.
Cet atelier à également travaillé pour René Boivin et Cartier.
Tour de doigt : 51,5
Poids brut : 4,82 g. 500 / 800 €



352



353



354



355



356



357



357 B



358



359



361



360



362



363



364



366



365



367

360 Bague jonc.

En or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude ovale entourée de deux diamants taille ancienne sertis clos.
L'épaulement rehaussé de nacre grise.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,52 g.

1000 / 1200 €

361 Bague jonc.

En or jaune 18k (750) ornée au centre d'une émeraude ovale sertie clos épaulée de nacre blanche.

Trace de poinçon de maître français.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6,79 g.

800 / 1200 €

362 Bague double jonc godronnée

En or jaune 18k (750) en partie martelée ornée d'une tanzanite et une tourmaline verte ovale serties clos.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 12,28 g.

2400 / 2800 €

363 Broche Oiseau de paradis « Colibri »

En or jaune 18k (750) finement ciselé, le corps sertie d'un cabochon ovale de chrysoprase, la tête sertie d'un cabochon ovale de grenat.

Long. : 5 cm, haut. : 3,5 cm

Poids brut : 11,87 g.

600 / 1000 €

364 Bague large jonc

En or jaune 18k (750) ornée d'un motif trèfle sertie d'une rubellite, d'un saphir et d'une émeraude cabochon, rehaussées de trois diamants taille brillant en chute.

Deux perles de réduction dans l'anneau

Tour de doigt : 50

Poids brut : 14,67 g.

1000 / 1200 €

365 Bague « Toi et moi »

En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture une blanc crème, une gris clair.

La monture épaulée de six diamants taille navette.

Poinçon de maître français J une tour C

Tour de doigt : 51

Poids brut : 5,7 g.

1200 / 1500 €

366 Bague

En or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude de taille ovale en sertie demi-clos épaulée de deux diamants de taille moderne d'environ 0,25 carat chaque en sertie demi-clos.

Poinçon de maître français partiellement lisible

Tour de doigt : 59

Poids brut : 5,57 g.

400 / 600 €

367 Bague chevalière

En or jaune 18k (750) sertie d'une rubellite de taille coussin d'environ 9 carats.

Sertissage à renforcer

Dim. de la pierre : 16,7 x 12,75 x 6,71 mm

Tour de doigt : 56

Poids brut : 12,68 g.

1500 / 2000 €

368 Bague solitaire

En platine (850) ornée d'un diamant de taille old european cut de 6,13 carats en serti double griffes, épaulé de quatre diamants de taille baguette en sertis clos. Dans un écrin Paul Hernstein à Aix-les-Bains.

Dim. du diamant central : 11,31 x 11,44 x 7,66 mm

Le diamant est accompagné de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N°407111 du 25 Janvier 2024 indiquant selon leur opinion 6,13 carats, J/VS2, fluorescence faible: H-/ SII. Egrisure.

Tour de doigt : 53 avec ailette

Poids brut : 5,28 g.

25000 / 35000 €

Voir reproduction du certificat en page 183

369 Bague

En platine et or blanc 18k (750) ornée d'un saphir coussin, d'environ 8,90 carats en serti double griffes, épaulé de quatre diamants de taille 8/8 en sertis grains pour 0,30 carat. Egrisure.

Dim. du saphir : 13,97 x 10,73 x 8,31 mm

Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°407364 du 6 Février 2024 indiquant selon leur opinion Ceylan non chauffé.

Tour de doigt : 53 anneau avec billes de rétrécissement.

Tour de doigt : 51/53

Poids brut : 9,75 g.

Poids : 9,8 g.

7000 / 9000 €

370 Bague

En or gris 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de quatre diamants baguette en légère chute.

Poids du rubis : 3,01 carats accompagné de son certificat du GLC indiquant selon leur opinion rubis naturel, non chauffé, purple red.

Dim. : 7,40 x 10,06 x 3,25 mm

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,06 g.

9000 / 12000 €

371 Bague à pans, vers 1920

En platine et or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude ovale sertie clos dans un entourage et épaulement sertis de diamants taille rose.

Le panier finement gravé de coeurs feuillagés. Poinçon de maître français.

Dimension de l'émeraude : 10,15 x 9,5 x 4 mm (Usures)

Poinçon de maître français vertical : S - Roue - B

Tour de doigt : 54 avec ailettes de rétrécissement.

Poids brut : 6,06 g.

2000 / 3000 €



368



369



370



371

- 372 Bague jonc.**
En or blanc 18k (750) sertie d'un saphir ovale épaulée d'une ligne sertie de 3 diamants.
Poids du saphir : 5 carats env.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,97 g. 2000 / 2500 €
- 373 Paire de clips d'oreilles Coussin.**
En or blanc 18k (750) ornés d'un pavage de saphirs ronds entouré d'une ligne de diamants taille moderne.
Système clip pour oreilles percées.
Dim. : 21 x 15 mm
Poids brut : 7,8 g. 1500 / 1800 €
- 374 Chevalière.**
En or 18k (750) et platine (850) ornée d'un plateau rond, centré d'un diamant taille ancienne entouré de diamants de taille rose en serti grain.
Poinçon de maître français G deux anneaux entrelacés F
Tour de doigt : 55
Poids brut : 1052 g. 500 / 800 €
- 375 Bague marguerite.**
En or blanc et platine sertie d'un diamant taille ancienne dans un entourage festonné sertie de 10 diamants de taille ancienne.
Poids du diamant central : 0,80 carat environ
Qualités estimées : H - SII - Sans Fluorescence
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,38 g. 1500 / 1800 €
- 376 Alliance américaine.**
En or blanc 18k (750) sertie de 28 diamants pour environ 1,40 carat
Poinçon de maître français L A E
Poids brut : 3,41 g. 1000 / 1200 €
- 377 Bague.**
En platine (850), le plateau à base octogonale à pans sertie de 9 diamants de taille moderne en serti grain, pour environ 0,50 carat.
Trace de numérotation dans l'anneau.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 3,56 g. 600 / 800 €
- 378 Bague Art Déco.**
En platine (850), le plateau carré sertie de diamants de taille ancienne en serti grain.
Poinçon de maître français Société M trèfle à trois feuille B et numéroté 37421
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,37 g. 700 / 1000 €
- 379 Atelier Boutelkoff Meyer.**
Bague.
En or blanc 18k (750) et platine (850) ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,5 carat en serti illusion, dans un entourage de diamants en gradins en serti grain, composée de 6 diamants d'environ 0,02 carat chacun.
Qualités estimées du diamant principal : H - VS2 - fluorescence nulle à faible.
Poinçon de maître français M - Une bouteille, le culot en bas
B pour Boutelkoff Meyer, 126 rue Amelot à Paris, inculpation le 3 novembre 1913.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 3,83 g. 700 / 1000 €
- 380 Alliance américaine**
En or blanc 18k (750) sertie de 19 diamants taille brillant. Poids total : 2 carats env.
Poinçon de maître français G - hallebarde - M



372



373



374



375



376



377



378



379



380



381



382



382

1000 / 1200 €

- Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,40 g.
- 381 Bracelet ligne souple**
En or blanc 18k (750) alternant saphir ovale et double sertissage de diamants.
26 saphirs pour 10 carats environ et 50 diamants. Fermeur avec 8 de sécurité.
Long. : 17,3 cm
Poids brut : 10,2 g.
- 2800 / 3000 €
- 382 Bague Dôme**
En or blanc 18k (750) ornée d'un pavage diamants serti au centre d'un saphir coussin à rectangle épaulé de deux diamants baguette.
Poids du saphir : 4,33 carats accompagné de son certificat du Tokyo Gem attestant selon leurs conclusions aucune modification thermique.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 13,1 g.
- 7000 / 9000 €
- 383 Beau pendentif**
En or blanc 18k (750) serti d'une importante améthyste coussin en serti griffes dans un entourage de 24 diamants taille brillant en serti grain.
La bélière ouvrante sertie d'une double ligne de diamants.
Poids de l'améthyste : 17 carats environ
Dim. : 16,60 x 15,60 x 9,95 mm
Dim. du pendentif : 37 x 23 mm
Poids brut : 18,97 g.
- 2000 / 3000 €
- 384 Paire de clips d'oreilles "Marguerite"**
En or blanc 18k (750) les pétales sertis de six améthystes taille poire, le coeur sertis de six tourmalines bleu autour d'un diamant taille brillant de 0,15 carat env.
Diam. : 3 cm
Poids brut : 21,10 g.
- 800 / 1000 €
- 385 Bague solitaire**
En or blanc 18k (750) sertie d'un diamant taille moderne 2,20 carats environ.
Dim. : 8,68 x 8,71 x 5,20 mm
Qualités estimées : H - SI2 (blanc) - Sans fluorescence
Tour de doigt : 60
Poids brut : 2,92 g.
- 4000 / 6000 €
- 386 Bague**
En or blanc 18k (750) sertie d'une aigue-marine rectangulaire.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 5,44 g.
- 200 / 300 €
- 387 Bague Coussin**
En or blanc 18k (750) sertie d'une topaze bleue de taille coussin en double griffes épaulée de trois diamants taille baguette.



383



384



385



386



387



388



389

Poids de la topaze : 8 carats environ
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6,9 g.

1200 / 1400 €



390

388 Importante bague dôme

En or blanc 18k (750) ornée d'une tourmaline verte carrée sertie clos entourée de quatre aigue-marine ovales rehaussées d'un pavage de diamants.
Poids de la tourmaline : 5,30 carats
Tour de doigt : 52 Perles de réduction dans l'anneau
Poids brut : 15,19 g.

2000 / 2200 €

389 Important pendentif goutte

En or blanc 18k (750) serti d'une importante topaze bleue de taille poire, la bélière carrée sertie d'un diamant taille brillant.
Poids de la topaze : 36,20 carats
Poids du diamant : 0,50 carat
Long. : 3,6 cm
Poids brut : 16,35 g.

1000 / 1500 €

390 Fine bague Entrelacs

En or blanc 18k (750) formant trois motifs géométriques imbriqués sertis de diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,2 g.

1900 / 2000 €

391 Bracelet souple à maillon fantaisie.

En argent (925).
Le poinçon est attribué à Gaëtan de Percin qui a réalisé des chaînes à maillons fantaisies pour la Maison Hermès.
Ecrin de la Maison Prieur.
Long. : 19 cm
Poids : 105 g.

300 / 400 €

392 Importante paire de pendants d'oreilles "Arlequin"

En or jaune 18k (750) les clips d'oreilles godronnés en partie satiné (détachables) retiennent un important élément sertie d'une améthyste ovale et trois citrines taille goutte et carrées.
Long. : 6 cm
Poids brut total : 45,05 g.

1500 / 1800 €

393 Paire de créoles



391



392



393



394



395



396



397



398

En or jaune 18k (750) entièrement serties de saphirs jaune taille émeraude.
Diam. : 27 mm
Poids brut : 10 g.

2200 / 2500 €

394 Bague de cocktail

En or jaune 18k (750) ornée d'une citrine de taille émeraude.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 7,95 g.

300 / 500 €

395 Bague Solitaire

En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant taille moderne d'environ 1,40 carat
Dim. : 7,70 x 7,70 x 4,10
Qualités estimées : I/J- VS2/ Fluorescence light
Poinçon de maître français, Sté J-tête de taureau-S
Tour de doigt : 54
Poids brut : 5,94 g.

1500 / 2000 €

396 Paire de boucles d'oreilles formant clips.

En or jaune 18k (750) de forme ovale à godrons.
Travail italien moderne.
Poids : 9,19 g.

300 / 350 €

397 Importante bague moderniste

En or jaune 18k (750) sertie d'une topaze bleue ovale. Monture à degrés.
Poids de la topaze : 54,20 carats
Tour de doigt : 54
Poids brut : 27,59 g.

1700 / 2000 €

398 Pendentif

En or jaune 18k (750) serti d'une topaze bleue de taille trillion, monture à degrés.
Poids de la pierre : 14,40 carats
Long. : 3,4 cm
Poids brut : 18,30 g.

1200 / 1600 €

399 Broche circulaire



399



400



401

En or jaune 9k (375), à décor d'un personnage mézo-américain.
travail étranger, probablement Amérique Centrale.

Diam. : 5,8 cm

Poids : 27,8 g.

500 / 600 €

400 Bague « Toi et Moi »

En platine. L'anneau croisé serti de 20 diamants taille princesse en serti rail, les extrémités serties de deux émeraudes taille émeraude

Poids des émeraudes : 4 carats environ.

Très belle qualité des émeraudes.

Poids des diamants : 2 carats environ

Tour de doigt : 59

Poids brut : 10,40 g

3000 / 4000 €

401 Bague rectangulaire

En platine et or gris 18k (750) serti d'une émeraude taillée à pans dans un entourage de 16 diamants taille brillant.

Poids des diamants : 1,30 carat environ

Dim. de l'émeraude : 13,03 x 8,37 x 3,16 mm environ.

La bague est accompagnée de son certificat du GEM Paris indiquant selon leur opinion 3,05 carats Zimbabwe.





403

Huile modérée. N°20231977390 du 16 Novembre 2023
Tour de doigt : 55
Poids brut : 7,53 g.

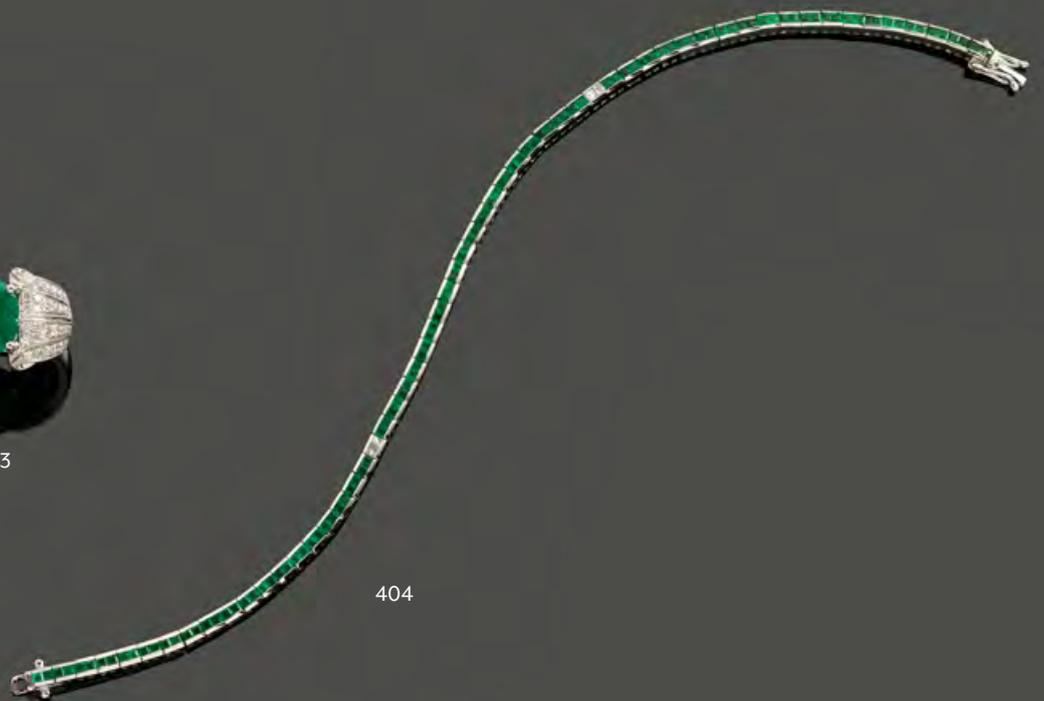
3000 / 4000 €



402



403



404

**405 CARTIER.
Ceinture GM.**

Montre mixte en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement automatique.

- Boitier octogonal, lunette godronnée, couronne à pans, fond cuvette, carrure vissée.
- Cadran laqué blanc, minuterie chemin de fer et chiffres romains gras peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.
- Bracelet en cuir noir, boucle déployante en or jaune 18K 750 millièmes à lames en or rose

Boitier, cadran, bracelet, boucle et mouvement signés.

Boitier suisse numéroté 1700??496

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 32 mm

Long. du bracelet : 21 cm

Poids brut : 49,37 g.

Rapport de condition : Très bon état général, peu de rayures, bracelet d'époque presque neuf, la montre fonctionne



405



406

lors de l'expertise, révision d'usage conseillée.

5000 / 7000 €

**406 CARTIER.
Ceinture MM.**

Montre mixte en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.

- Boitier octogonal, lunette godronnée, couronne à pans, carrure vissée.

- Cadran laqué blanc, minuterie chemin de fer et chiffres romains gras peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.

- Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en plaqué or.

Accompagnée d'un écrin allongé d'époque.

Boitier, cadran, bracelet et mouvement signés.

Boitier suisse numéroté 780994538

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Diam. : 27 mm

Long. du bracelet : 17 - 20 cm

Poids brut : 27,11 g.

Rapport de condition : Très bon état général, peu de rayures, bracelet d'époque presque neuf, la montre fonctionne lors de l'expertise, révision d'usage conseillée.

3500 / 5000 €

**407 CARTIER.
Santos galbée lady.**

Référence 1567

Montre de sport en acier et or jaune 18K 750 millièmes à mouvement quartz.

- Boitier carré curvex, lunette en or jaune vissée, couronne cannelée avec spinelle bleu, fond vissé.

- Cadran crème, minuterie chemin de fer et chiffres romains gras peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.

- Bracelet en acier avec vis décoratives en or jaune 18K, boucle papillon invisible.

Boitier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boitier numéroté 830776CD

Mouvement quartz

Long. du bracelet : 18 cm

Poids brut : 65,40 g.

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, bracelet légèrement distendu, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, prévoir révision.

1000 / 1500 €

**408 CARTIER.
Vendôme GM.**

Montre mixte en vermeil à mouvement quartz.

- Boitier rond, attaches Vendôme, lunette lisse, couronne cannelée avec cabochon de pierre bleue, fond vissé.

- Rare cadran laqué façon bois, minuterie chemin de fer et chiffres romains gras peints en doré, aiguilles glaives dorées.

- Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré

Chose rare, la montre est accompagnée d'un écrin, de sa sur boîte et de l'ensemble de ses papiers d'époque : porte carte, document pour les boucles, histoire du modèle Vendôme, Liste de détaillants Cartier dans le monde, histoire des collections Must, indication de l'usine du changement de la pile vierge, papier de service Cartier pour une révision en date de juillet 1991, ainsi que la rarissime et très recherchée "carte de garantie à vie" datée et numérotée de janvier 1983, vendue par Comptoir Saint Cloud à Paris 16e.

Boitier, cadran et mouvement signés.

Boitier numéroté 17058450

Mouvement quartz.

Diam. du cadran : 3 cm

Long. : 17 - 20 cm

Poids brut : 25,25 g.

Rapport de condition : Bel état général, patine du vermeil et du bracelet, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision est conseillée.



407



409



408



le mut^o de Cartier
GARANTIE INTERNATIONALE
WORLDWIDE GUARANTEE

à M. FEVRES
réf. du modèle : 428636
matière : 1152 / Cor
date de la vente : 29.12
désignation : Montre d'Hor. Pascal Benoit

le mut^o de Cartier
GARANTIE INTERNATIONALE
WORLDWIDE GUARANTEE

Votre montre mut^o de Cartier est garantie à vie contre tout vice de fabrication.
Your mut^o de Cartier watch bears a life long guarantee covering any manufacturing defect.

N° 434125 8337413 Type

le mut^o de Cartier
Paris
GARANTIE INTERNATIONALE
WORLDWIDE GUARANTEE

Votre montre mut^o de Cartier est garantie contre tout vice de fabrication.
Your mut^o de Cartier watch bears a guarantee covering any manufacturing defect.

N° 17058450 83378613 Type

**409 CARTIER.
Must Vendôme.**

Montre de dame en vermeil à mouvement quartz.

- Boîtier rectangulaire à bords arrondis, lunette lisse, couronne cannelée (manque le cabochon), carrure vissée.
- Cadran muet laqué façon Lapis Lazuli, aiguilles glaives dorées.
- Bracelet en cuir bleu, boucle ardillon en métal doré.

Chose rare, la montre est accompagnée de l'ensemble de ses papiers d'époque : porte carte, document pour les boucles, histoire du modèle Vendôme, Liste de détaillants Cartier dans le monde, histoire des collections Must, indication de l'usine du changement de la pile valable 18 mois après septembre 1981, papier de service Cartier pour une révision en date de février 1990, ainsi que la rarissime et très recherchée "carte de garantie à vie" datée et numérotée de décembre 1981, vendue par Prieur à Morlaix.

Boîtier, cadran et mouvement signés

Boîtier numéroté 18031425

Mouvement quartz

Diam. : 30 mm

Long. du bracelet : 16 - 20 cm

Poids brut : 18,89 g.

Rapport de condition : Bon état général, manque le cabochon sur la couronne, patine du bracelet et de la boucle, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise.

400/ 600 €

410 OMEGA

Montre de dame en or gris 18k 750 millièmes à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette sertie de diamants, couronne cannelée, fond clipsé.
- Cadran argenté, index bâtons peints et appliqués, aiguilles droites.
- Bracelet en or gris 18K à maille milanaise pressée.

Accompagnée d'un rare écrin Omega d'époque

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Diam. : 24 mm

Long. du bracelet : 17 cm

Poids brut : 46,44 g.

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, prévoir révision.

800 / 1200 €

**411 BOUCHERON
REFLET**

Montre de ville en acier à mouvement quartz.

- Boîtier rectangulaire curvex, lunette striée verticalement, couronne cannelée, fond vissé.
- Cadran argenté à centre guilloché, index bâtons et chiffres romains appliqués, aiguilles bâtons.
- Bracelet en cuir vert avec fermoir glissière intégré aux anses.

Accompagnée de sa garantie de la boutique Boucheron Place Vendôme en date du 08 septembre 1999, et de sa boîte d'origine.

Boîtier, cadran, bracelet et mouvement signés.

Boîtier numéroté : AH52657

Dimensions : 30 x 20 mm - Longueur du bracelet : 17 cm

Rapport de condition : Très bel état général, infimes rayures d'usages La montre fonctionne lors de l'expertise.

700 / 1000 €

412 CIRGA Besançon.

Montre chronographe oversize en or jaune 18k (750) à mouvement mécanique.

Boîtier rond, lunette lisse, poussoirs pompes, fond vissé.

Cadran argenté, lunettes tachymétriques et télémétriques peintes en bleu et rouge, index épi et chiffres arabes appliqués.

Aiguilles dauphinoise, secondes perpétuelles à 9h, totaliseur des minutes à 3h.



410



411



412

413



414

414 PATEK PHILIPPE NAUTILUS

Référence 3900/1A

Montre de sport en acier à mouvement quartz numéroté 1.551.308

- Boîtier en acier de forme coussin avec épaulements, lunette lisse, couronne cannelée, fond monobloc vissé par les tranches.
- Cadran bleu, index bâtons appliqués, aiguilles droites luminescentes, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures.
- Bracelet intégré en acier, boucle déployante en acier.

Accompagnée d'un porte document en cuir bordeaux, de la liste des prix en Francs de 1995, de documentation, d'une pochette de SAV et de sa boîte d'origine.

Diam. : 33 mm

Longueur du bracelet : 19 cm

Rapport de condition : Bel état général, rayures d'usages, la montre fonctionne lors de l'expertise.

20000 / 30000 €



**415 VACHERON CONSTANTIN.
Fifty six automatique.**

Montre de ville en acier à mouvement automatique.

- boîtier en acier, lunette biseautée, anses lyres, couronne cannelée, fond transparent vissé.
- cadran bleu pétrole, double minuterie chemin de fer peinte en blanc, index bâtons appliqués luminescents, chiffres arabes appliqués, aiguilles droites luminescentes, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures.
- bracelet en cuir bleu, boucle papillon déployante en acier.

La montre est accompagnée de sa surboite, de son écrin, d'un porte carte en carton, de sa carte de garantie en date du 11 septembre 2021.

Boîtier numéroté 1456232

Référence du modèle : 4600E/000A-B487

Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1326 avec masse oscillante en or rose.

Diamètre : 40 mm

Longueur du bracelet : 18 - 22 cm

Rapport de condition : très bon état général, proche du neuf, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.

12000 / 15000 €





415

416 OMEGA
Constellation électronique F300HZ
Montre de ville en acier à mouvement électronique.
Boîtier rond, lunette lisse, fond vissé.
Cadran argent brossé, index bâton appliqué, aiguilles droites peintes en noir, trotteuse centrale rouge, date par guichet à 3h.
Bracelet en cuir noir (neuf) à boucle ardillon en acier.
Diam. : 35 mm
Long. : 17-20 cm

300 / 600 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, verre d'origine, faiblesse au remontoir.
La montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, prévoir révision.

417 OMEGA
Constellation
Montre de sport en plaqué or à mouvement automatique.
- Boîtier coussin, lunette lisse en plaqué or, couronne cannelée, fond vissé (manque la pastille de l'Observatoire)
- Cadran doré brossé, index bâtons appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale, date par guichet à 3 heures.
- Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré.

Boîtier, cadran et mouvement signés.
Boîtier référence CD 168 0056
Mouvement automatique calibre 1011 numéroté 37.220.041
Diamètre : 34 mm - Longueur du bracelet : 18 - 20 cm

150 / 300 €

Rapport de condition : Etat moyen, rayures d'usage, manque pastille au dos, la montre fonctionne lors de l'expertise, prévoir révision.

418 TISSOT Navigator Édition anniversaire 160 ans.
Montre de globe trotteur en acier à mouvement automatique.
- Boîtier rond, lunette graduée, couronne cannelée, fond clipsé transparent.
- Cadran en deux tons d'argent, index épis et chiffres arabes (sur 24 heures) appliqués, disque central tournant pour la fonction world time avec les indications des villes du montres, aiguilles dauphines peintes en bleu, trotteuse centrale droite.
- Bracelet en cuir bleu (venant de chez ABP), boucle ardillon en acier.

Boîtier, cadran et mouvement signés.
Boîtier numéroté 3531
Mouvement mécanique à remontage automatique
Mouvement numéroté 59556
Diam. : 46 mm
Long. du bracelet : 18 - 22 cm

400 / 600 €

Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, bracelet en très bon état, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

419 OMEGA.
Montre de dame joaillerie en or blanc 18k (750), à mouvement mécanique.
Boîtier ovale, lunette sertie de diamants taille moderne en sertis festonné et grain, dos à décor guilloché avec couronne de remontage.
Cadran lin argenté, index bâtons appliqués, aiguilles droites peintes en noir.
Bracelet à maille polonaise striée en or 18k (750), fermoir réglable.
Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés. Mouvement mécanique à remontage manuel de type Duoplan (boîtier et mouvement oxydés, impossible à ouvrir).
Diam. : 18 mm.
Long. : 16 cm.
Poids brut : 29,65 g.

900 / 1000 €

420 Oméga.
Bracelet montre de dame en or jaune.
Poids brut : 26,6 g

600 / 800 €



416



417



421

421 Jaeger LeCoultre Mémovox GT

Montre de sport réveil en acier à mouvement automatique.

- Boîtier coussin, lunette lisse, couronnes cannelées signées, fond vissé.

- Cadran argenté brossé ensoleillé, chiffres arabes peints en noir, aiguilles droites, trotteuse centrale disque central avec pointe flèche pour la fonction réveil, Date par guichet à 3 heures.

- Bracelet en acier à maillons rouleau, fermoir à cliquet signé NSA.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier numéroté 1335606 et signé LeCoultre Mouvement calibre 916 numéroté 2141321 Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 40 mm

Dim. cadran : 45 x 36 mm

Long. du bracelet : 19 - 21 cm

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usages, verre rayé, la fonction réveil fonctionne, pas le reste des fonctions, une révision conseillée.

1500 / 2000 €

ARCHÉOLOGIE, OCÉANIE & ARTS D'ASIE



423



422



424

422 Bas-relief représentant un ouvrier accroupi

Il semble récupérer une forme indéterminée, peut-être de l'argile.
Derrière lui, une colonne papyriforme retient des bandes de tissu.
Calcaire ocre à engobe blanc.

Egypte Nouvel Empire, fin XVIIIe - début XIXe dynastie.

Accidents et manques visibles

Sur socle en plexi.

Haut. : 24,5 cm, Larg. : 22,5

4000 / 6000 €

423 Figurine féminine à demi nue

S'appuyant à droite sur un autel et remontant son manteau sur l'épaule gauche.
Elle est coiffée d'un chignon au niveau du front retenu par un diadème.

Terre cuite ocre à engobe blanc.

Afrique du Nord ou Italie du sud (?)

Fin de la période hellénistique

Petite restauration au niveau du cou. Dépôts terreux et usures.

Sur socle bois.

Haut. : 22 cm

200 / 400 €

424 Statuette représentant le dieu Lare dansant.

Il est vêtu d'une tunique courte serrée à la taille et tient une patère et un rhyton à tête de chien.
Il repose sur une base tubulaire moulurée.

Bronze à patine vert sombre.

Main droite restaurée et pied ressoudé à la base par une vis.

XIXe siècle, d'après les productions romaines du Ier / IIe siècle.

Haut. : 41 cm

800 / 1200 €

425 Tapas océanien.

Pigments sur fibre végétale.

A décor de motifs géométriques

75 x 148 cm

Déchirures, trous, usures.

150 / 200 €

426 Tapas océanien.

Pigments sur fibre végétale.

A décor de motifs géométriques

99 x 99 cm

Usures, trous.

150 / 200 €

- 427 Important tapas océanien.**
Pigments sur fibre végétale.
A décor de frises géométriques
77 x 165 cm 200 / 300 €
- 428 Vase en porcelaine céladon Longquan**
Chine, XIVe / XVe siècle
A décor feuillagé ajouré.
Monté à l'électricité
Haut. : 27,5 cm
Col coupé, défaut de cuisson, petit éclat et craquelures sous la base. 3000 / 4000 €
- 429 Trois boîtes rondes couvertes en porcelaine céladon.**
Chine, fin du XVIIe siècle.
Diam. : 9 cm.
Provenance : Cargaison du Bin Thuan.
Légers éclats. 100-150 €
- 430 Trois boîtes rondes couvertes en porcelaine céladon.**
Chine, fin du XVIIe siècle.
Diam. : 9 cm (pour 2) et 10 cm
Provenance : Cargaison du Bin Thuan
Légers éclats. 100-150 €
- 431 Suite de cinq personnages assis en porcelaine.**
Chine, XVIIIe siècle période Kangxi (1662-1722).
En porcelaine céladon émaillée bleue.
Provenance : Diana Cargo.
Haut. : 8 cm. 300 / 400 €
- 432 Grand plat en porcelaine en bleu.**
Chine, XVIIIe siècle.
A décor d'une jeune femme et enfant sur une terrasse avec saule.
L'aile à décor de rinceaux et branches fleuries.
Diam. : 41,5 cm
Légère usure de l'émail. 300 / 400 €
- 433 Assiette en porcelaine.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
A décor de la famille rose. Ornée de fleurs.
Diam. : 22,8 cm 50 / 80 €



432



428



435

- 434 Assiette en porcelaine.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
 A décor de la famille rose.
 Ornée d'une fleur au centre et de fer de lance dorés en frise.
 Diam. : 22,6 cm
Egrenures. **40 / 60 €**
- 435 Partie de service de table en porcelaine de la famille rose**
Chine, Cie des Indes XVIIIe
 A décor d'un couple de paons sur un rocher et terrasse fleurie au centre.
 L'aile à décor de quatre branches fleuries.
 Il comprend 3 plats ronds. Diam. : 28, 32 et 35 cm ; 9 assiettes plates.
 Diam. : 22,5 cm ; 3 assiettes creuses et une assiette calotte.
4 assiettes avec fêle et égreneures **1500 / 2000 €**
- 436 Assiette en porcelaine de la famille rose.**
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
 A décor floral.
 Diam. : 22,6 cm **50 / 80 €**
- 437 Pot à crème en porcelaine de la famille rose.**
Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle
 A décor de fleurettes, le col souligné d'une frise de fers de lance or.
 Haut. : 7 cm **40 / 60 €**



439



440

441

**438 Assiette ronde à bord contourné en porcelaine de la famille rose
Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle**

A décor en camaïeu violine, bistre et rehauts or d'un bouquet de fleurs nouées et d'un papillon .

Diam. : 23 cm

Infime égrenure à l'arrière

60 / 80 €

**439 Rare paire de tasses en porcelaine de la famille rose armoriée
Chine Compagnie des Indes, XVIIIe siècle, vers 1790.**

A décor d'une interprétation du blason de l'Etat de New York. La Liberté et la Justice aux yeux bandés surmontées d'un aigle et soulignées de la devise "Excelsior" encadrent un blason portant un monogramme.

Il s'agit d'une commande pour le marché américain à l'occasion d'un mariage.

Haut. : 6,5 cm

Légère usure de l'or

800 / 1200 €

Bibliographie: Un exemplaire similaire reproduit dans "La porcelaine de Chine à décor occidental" par F. et N. Hervouët Ref. :14.39

**440 Assiette ronde en porcelaine dans le style européen.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.**

A décor au centre de Junon sur une nuée en grisaille à rehauts or.

La chute à décor de rosaces dorées dans des réserves sur fond de croisillons et l'aile à décor de cartouches feuillage et oiseaux.

Diam. : 22,5 cm

Légère usure de l'or

400 / 500 €

**441 Assiette ronde en porcelaine dans le style européen.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe.**

A décor au centre de Junon sur une nuée en grisaille à rehauts or.

La chute à décor de rosaces dorées dans des réserves sur fond de croisillons et l'aile à décor de cartouches feuillage et oiseaux.

Diam. : 22,5 cm

Légère usure de l'or

400 / 500 €



444



446



447

**442 Assiette en porcelaine polychrome armoriée.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.**

A décor de fleurettes et liséré doré, sommée d'armoiries de mariage des familles Cottin de Fiulaine et Durocher de Langadie sur l'aile et d'un bouquet de fleurs au centre.

Diam. : 23,5 cm

Egrenures, fêtes

60 / 80 €

Bibliographie : Antoine LEBEL, Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle, p. 228

**443 Pot couvert en porcelaine à fond brun dit capucin.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.**

A décor émaillé polychrome de la famille rose,

Haut. : 13,5 cm, diam. : 11,5 cm

Un éclat, petites égrenures.

150 / 200 €

**444 Réunion de deux boîtes à grillons en porcelaine.
Chine, XIXe siècle.**

L'une de forme mouvementée, la seconde ovale à décor de personnages.

Long. : 12 cm

100 / 200 €

**445 Grand plat rond et creux en porcelaine polychrome.
Chine, Canton, fin du XIXe siècle**

À décor d'oiseaux, papillons et fleurs sur fond blanc

et personnages dans des réserves sur fond or à décor d'entrelacs verts

Diam. : 41 cm

Légères usures de l'or

150 / 200 €

**446 Pot à pinceau en porcelaine en partie ajourée.
Chine, Canton, XIXe siècle.**

Décor de personnages dans des réserves sur fond feuillagés dorés et polychrome.

Haut. : 10 cm

100 / 150 €

**447 Vase balustre en porcelaine.
Chine, Canton, fin du XIXe siècle**

À décor d'oiseaux, papillons, fleurs, et personnages en extérieur dans des réserves sur fond or à décor de fleurs et entrelacs verts

Haut. : 35,5 cm

150 / 200 €



- 448 Vase rouleau en porcelaine.**
Chine, dans le style de la famille verte, XXe siècle
 A décor de lettrés en intérieur et de bananiers et rochers percés.
 Haut. : 43 cm **300 / 400 €**
- 449 Colonne en terre émaillée.**
Chine, début du XXe siècle.
 A décor ajouré orné d'un répertoire végétalisant.
 Le fût à pans coupés.
 Haut. : 77,5 cm
 Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.
 Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance. **150 / 200 €**
- 450 Encrier en céramique émaillée.**
Chine, XVIIIe siècle.
 De forme rectangulaire à décor ajouré de signes.
 Haut. : 6,2 cm, larg. : 5 cm, prof. : 4 cm **200 / 300 €**
- 451 Jardinière en émail cloisonné.**
Chine, XXe siècle.
 De forme rectangulaire à beau décor d'oiseux et fleurs en polychromie sur fond turquoise.
 La bordure à décor de caissons, le fond à décor d'enroulements or sur fond turquoise.
 Porte une étiquette en papier sur le fond.
 Haut. : 14 cm Larg. : 30 cm Prof. : 22 cm
Eclats sur un pied **200 / 300 €**
- 452 Pot à pinceau cylindrique couvert en jade.**
Chine, XXe siècle.
 La base mobile gravée de filets cannelés.
 Beau décor naturel de filets bruns.
 Diam. : 6,4 cm, Haut. : 10 cm **400 / 800 €**
- 453 Cigale en pierre dure verte sculptée.**
Chine, travail moderne.
 Long. : 30 cm
 Sur socle **200 / 300 €**



454 Amulette en pierre dure sculptée.

Chine, travail moderne.

A décor dit du "dragon-cochon".

Haut. : 12,5 cm

Avec socle

200 / 300 €

455 Bodhisatva en bois sculpté polychrome

Chine, fin du XIXe siècle

Traces de polychromie

Haut. : 80 cm

800 / 1200 €

456 Chine, Pinceau en bambou, XXe siècle.

Long. : 32,5 cm

Traces de collages.

50 / 80 €

457 Chapeau conique laqué rouge et or.
Japon, fin du XIXe siècle, période Edo.

Diam. : 42,5 cm

Accidents et manques.

80 / 120 €

458 Ensemble de sept pièces en lapis lazuli

Un chat, trois oiseaux, un oeuf, un pendentif en forme de personnage

avec une inscription gravée au dos et une broche ajourée à décor d'oiseau monture en argent bas titre étranger

Travail moderne

Haut. : 6 à 14 cm

40 / 60 €



454



455

459 Ensemble de quatre sujets et une tabatière en lapis lazuli.
Chine, XXe siècle

Haut. : 5,5 à 10 cm

40 / 60 €

460 Boîte à couture en bois laqué.

Extrême-Orient, fin du XIXe - début du XXe siècle

De forme rectangulaire à pans coupés

A décor de scènes animées devant des paysages à la pagode en or sur fond noir dans des encadrements de papillons et éléments feuillagés en rouge et or.

Le couvercle découvre un plateau à douze casiers.

Elle ouvre par un tiroir découvrant quatre casiers.

Deux prises articulées en laiton

Les pieds griffes en bois doré (deux recollés)

Long. : 36 cm, larg. : 25 cm, prof. : 17 cm

Avec deux clés

Usures au décor, éclat à un angle, fentes

200 / 300 €

461 Petit pot à eau de lettré en agate.

Chine, XXe siècle.

De forme ronde, la base et le col ourlés, flanqué de deux petits crabes sur l'encolure.

Gravé d'une fleur sur le corps.

Haut. : 4 cm

Larg. : 6 cm

150 / 200 €



462

463

**462 Coupe couverte à anses, en or.
Chine, début du XXe siècle.**

En or jaune 18 K. Poinçon hibou.

Le couvercle surmonté d'un chien de Fô, la panse à décor de deux écussons l'un gravé en caractère sinisant, l'autre "Offert par l'école gratuite King-Yong à leur protecteur Monsieur G. Xavier Chef Adjoint de la garde Changhai le 20 octobre 1927".

Elle repose sur un fin piédouche, les anses à enroulements.

Haut. : 22 cm

Poids : 303.27 g.

Un élément du chien de Fô détaché.

6000 / 8000 €

Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.

Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance.

Note : Coupe testée par coupellation par le Service commun des laboratoires DGCCRF - DGDDI. Résultats : 879,5 millième d'or. Le rapport d'essai, ainsi que les fragments testés seront remis à l'acquéreur.

**463 Coupe à anses, en or.
Chine, début du XXe siècle.**

En or jaune 18 K. Poinçon Hibou.

La panse à décor gravé de deux textes, l'un en caractères sinisants, l'autre "Monsieur Ag Xavier Chef Adjoint de la garde municipale, Directeur du Service de la sûreté de la Concession française de Changhai en témoignage d'amitié et de profonde reconnaissance. Dou Yeu Leug Wang King Yong King Ding Seng Chang hai, le 1er Avril 1929".

Le col orné d'une frise feuillagée.

Les anses à enroulements.

Elle repose sur un fin piédouche.

Haut. : 15,5 cm

Poids : 318.01 g.

Petite déformation sur un côté. et petit enfoncement au piédouche.

6000 / 8000 €

Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.

Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance.

Note : Coupe testée par coupellation par le Service commun des laboratoires DGCCRF - DGDDI. Résultats : entre 887,07 millième et 916,43 millième d'or. Le rapport d'essai, ainsi que les fragments testés seront remis à l'acquéreur.



464

464 Kasaya en laine rouge bordée de fils de soie et fils métalliques dorés

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, divisé en dix-neuf colonnes, chacune comprenant quatre panneaux rectangulaires brodés de Bouddhas assis sur des lotus, un caractère inscrit en haut au centre et entouré de bodhisattvas et gardiens, la bordure ornée de dragons, emblèmes bouddhiques et flots ; manque dans la partie gauche (colonnes et bordure), *Petits manques de fils, petites restaurations*

114 x 183 cm

3000 / 4000 €

465 Deux pièces de soie brodée.

Chine, début du XXe siècle.

A décor de papillons dans un environnement floral sur fond orange.

130 x 130 cm

Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.

Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance.

200 / 300 €

466 Parure textile en lin brodé de fils de soie.

Vietnam XXe siècle.

Magnifique décor brodé en soie de paons branchés dans des arcatures feuillagées de couleur rose fushia.

Textile non découpé formant 2 taies carrées et un dessus de lit.

106 x 58 cm / 218 x 180 cm

500 / 800 €

467 Importante pièce de soie brochée.

Chine, début du XXe siècle.

A décor de dragons et chiens de Fô sur fond bleu.

170 x 100 cm

Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.

Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance.

150 / 200 €

468 Importante pièce de soie brochée.

Chine, début du XXe siècle.

A décor de poissons dans un environnement aquatique sur fond bleu.

170 x 100 cm

Très légère usure sur un bord au dos.

Provenance : Officier en poste à Shanghai dans les années 1920.

Puis collection particulière Charente-Maritime, par descendance.

200 / 300 €



469

469 Album photographique.

Japon, vers 1900, époque Meiji.
Comprenant 16 tirages sur papier albuminé en noir et blanc et couleurs.
Figurant des portraits, des scènes animées...
Plats de reliure laqués.
27 x 35 cm
Accidents, manques à la reliure.

200 / 300 €

470 Kakemono à l'encre et couleurs sur soie.

Japon, XIXe siècle
Représentant Jurojin et Minogame, signée Ashikawa Tsunega et cachet en bas à gauche.
60 x 36 cm
Usures et déchirures

250 / 300 €

471 Kakemono à l'encre sur soie

Japon
Représentant un tigre entouré de bambous, signature apocryphe Ko Sukoku et cachet à gauche, boîte en bois
87 x 27 cm

250 / 300 €

472 Kakemono à l'encre et couleurs sur papier

Japon
Représentant un oiseau perché sur une branche de cerisier, signature apocryphe WatanabeKazan, sa boîte en bois
102,5 x 27,5 cm

250 / 300 €



471



475



476

473 École moderne chinoise

Maisons dans un paysage montagneux
Aquarelle et encre

Signé et porte un cachet en bas à droite
68 x 45 cm

Provenance : acheté à Singapour dans les années 80 / 90.

200 / 300 €

474 École moderne chinoise

Village de pêcheurs au clair de lune
Encre et aquarelle

Signé en haut à droite
70 x 45 cm

Provenance : acheté à Singapour dans les années 80 / 90.

200 / 300 €

475 Fan Zeng (né en 1938), d'après

Deux enfants assis
Aquarelle et encre

Cachets
33 x 45 cm

Provenance : acheté à Singapour dans les années 80 / 90.

1000 / 2000 €

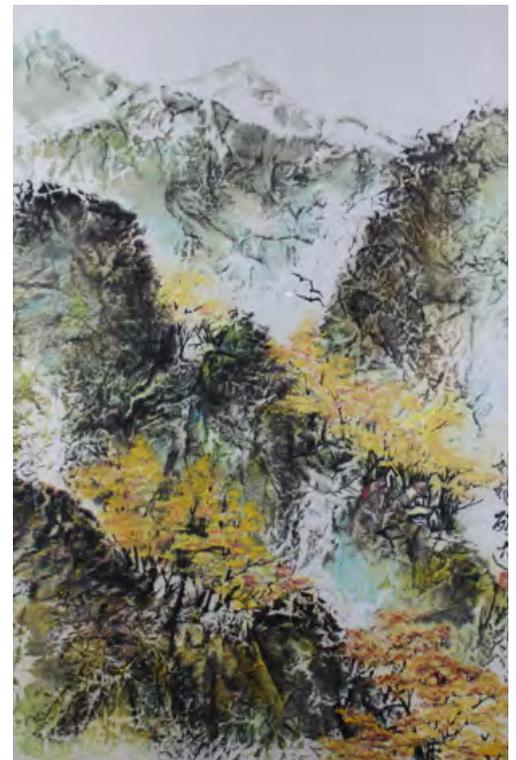
476 HU YONG KAI (né en 1945)

Femme au chat devant un miroir
Gouache

Cachet en bas à gauche
60 x 60 cm

Provenance : acheté à Singapour dans les années 80 / 90.

300 / 400 €



473

MOBILIER & OBJETS D'ART



477

477 Suite de quatre panneaux en bois sculpté, polychromé et doré

Représentant des scènes de la vie de Saints dont celle du jeune Saint Guy : l'arrestation du jeune saint, l'enfant est flagellé, il comparaît devant le juge, il est plongé dans une chaudière.

Encadrements moulurés

Haute-Bretagne, XVI^e siècle

70 cm x 70 cm

Reprises à la polychromie, petites fentes

3000 / 3500 €

Provenance : ancienne collection du Finistère dans les années 1980.

478 DRESSOIR EN CHÊNE TEINTÉ FAÇON ÉBÈNE

Il ouvre par deux vantaux et une tirette, et repose sur un piétement droit réuni par une tablette d'entrejambe.

Ce cabinet est orné à partir d'éléments du XVII^e siècle appartenant probablement à une petite armoire bretonne.

Il est orné de moulures feuillagées, de termes et de petites grenades.

Composition réalisée à partir d'éléments anciens.

Haut. : 176 cm, larg. : 126 cm, prof. : 51 cm

600 / 800 €

479 Table en noyer de forme rectangulaire.

Le plateau bois est mouluré, il repose sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Epoque Louis XIII.

L'ensemble soutenu par un piétement torsé réuni par une entretoise ornée d'une toupie.

Haut. : 73 cm, larg. : 102 cm, prof. : 64,5 cm

Dans l'état.

400 / 500 €

480 Fauteuil en noyer sculpté

Le dossier est garni en plein et reçoit des bras ornés de feuilles d'acanthe supportés par des tournages à double torse moulurés.

Le piétement droit à l'arrière et tourné en façade est réuni par une entretoise de même facture.

Petits pieds boules à l'avant

Travail autour des années 1640-1650

Haut. : 108 cm, larg. : 64,5 cm, prof. : 46 cm

Garniture à jaconas. Très grande facture de tournage.

Petits manques aux boules de façade.

500 / 600 €



480



483

481 AUBUSSON, Verdure.
Fragment de tapisserie en laine, fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle.

Figurant un paysage.

Bordure en velours rapportée

123 x 119 cm

Usures et accidents, non doublée

300 / 400 €

482 Lion en pierre, travail du XIXe siècle.

Représenté assis une patte sur un écusson.

Haut. : 60 cm, long 60 cm

Accidents, usures

400 / 600 €

483 Paire de fauteuils en noyer à fond de canne

Les dossiers sont chantournés, ornés de rinceaux et de petites palmettes.

Ils reçoivent des bras en fût lisse soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses.

Le châssis d'assise est mouluré. Il repose sur une ceinture joliment sculptée d'un cartouche et de rinceaux.

Il repose sur un piétement cambré réuni par une entretoise.

Travail parisien d'époque Régence vers 1730

Haut. : 94 cm, larg. : 62 cm, prof. : 49 cm

Usures et petites restaurations au bas des pieds

300 / 500 €

484 Commode à la façade bombée au décor de bois de placage de palissandre

Les côtés sont plaqués en frisage, les pans des montants sont arrondis.

Elle ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs.

Ornementation de poignées de tirage et d'entrées en bronze ciselé et verni

Dessus marbre rouge rance mouluré d'un bec de corbin

Travail parisien d'époque Régence

Haut. : 87 cm, larg. : 130,5 cm, prof. : 88 cm

Petites restaurations au placage et petits manques

1800 / 2000 €





486

485 Commode galbée sur toutes les faces

Au décor de bois de placage de loupe d'orme et de filets composés en bois de roses
 Elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piétement cambré.
 Ornementation de bronzes tels que chutes, sabots, entrées, poignées de tirage, tablier
 Dessus marbre brèche
 Travail de style Régence du XXe siècle
 Haut. : 91,5 cm, larg. : 143 cm, prof. : 56 cm

800 / 1000 €

**486 Paire de pistolets d'arçon, à silex.
 XVIIIe siècle, époque Louis XV.**

Canons ronds, à méplats sur les dessus et les tonnerres.
 Platines signées « Guinault à Coulonbles » et chiens col de cygne à corps plats, gravés.
 Garnitures en fer. Crosses en noyer. Baguettes en bois.
 Larg. : 56 cm
Manques une mâchoire et la vis de chien

4000 / 5000 €

487 Commode en noyer, galbée en façade

Au plateau bois mouluré, elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piétement
 aux pans arrondis, moulurés, terminés par un piétement dit "en langue de chat"
 Travail provincial du XVIIIe siècle
 Haut. : 94,5 cm, larg. 131,5 cm, prof. : 64 cm
Ornementation de bronzes postérieures, serrurerie d'origine, petit accident au bas du pied avant gauche.

500 / 700 €



487

**487 B Moustiers Ferrat,
XVIII^e siècle.**

Paire d'assiettes à bords contournés en faïence à décor de fleurs et fleurettes en camaïeu vert.

Diam. : 24 cm

Deux sauts d'émail. **100 / 150 €**

**488 Importante tapisserie en laine,
Flandres, XVII^e siècle**

A décor polychrome de volatiles évoluant dans une riche végétation se détachant d'un arrière-plan orné d'un village

Bordure ornée de guirlandes de fleurs rubanées.

253 x 271 cm

Double d'usage, restaurations.

3000 / 3500 €



489 Commode en noyer à la façade en arbalète

Le plateau bois est mouluré d'un quart de rond et d'une gorge inférieure.

Les côtés sont à panneaux à platebandes embrevées dans des traverses moulurées avec élégies.

Elle ouvre par trois larges tiroirs moulurés et reposent sur un piétement aux pans arrondis terminés par des sabots à volute. Vallée du Rhône d'époque Louis XV

Haut. : 95 cm, larg. : 135 cm, prof. : 60,5 cm

Bon état général, serrurerie postérieure, entrées du meuble postérieures.

1500 / 1800 €

490 Nevers, XVIII^e siècle. Suite de trois assiettes à bords contournés en faïence.

À décor d'œillets en polychromie

Diam. : 23 cm

Légères égrenures et une assiette ébréchée et fêlée

60 / 80 €



489

- 491 Paire de flambeaux en bronze, XVIIIe siècle.**
Le fût et le binet à pans coupés.
A décor de rinceaux et cartouches feuillagés.
Haut. : 23,5 cm **200 / 300 €**

- 492 Coffret à couverts garnis de cuir gaufré**
Âme en bois garnie de cuir gaufré doré aux petits fers d'une
rosace stylisé et de fleurettes
Serrure et poignée de transport en métal
Haut. : 35 cm, larg. : 23,5 cm, prof. : 21,5 cm
Usures et petits manques au cuir **200 / 300 €**



492

- 493 Commode galbée toutes faces en noyer**
Le plateau bois est panneauté, mouluré d'un petit cavet et d'un bec de corbin.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Ils sont moulurés et ornés de sculptures représentant des rinceaux fleuris.
La ceinture basse reçoit une mouluration saillante, et repose sur un petit piétement cambré à volutes.
Ornementation de poignées de tirage ornées de petits médaillons représentant des dignitaires de l'Antiquité romaine, et petites entrées.
Saintonge, XVIIIe siècle
Haut. : 88 cm, larg. : 123,5 cm, prof. : 65 cm
Petites usures sous les volutes. **2500 / 3000 €**
Cette commode possède sa serrurerie et deux renforts métalliques sous les pieds de façade qui pourraient être des renforts déjà existants au XVIIIe siècle.

- 494 Paire de fauteuils en bois laqué**
Le dossier est mouluré, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs en coup de fouet.
L'assise sinueuse soutenue par un piétement cambré.
Ornementation de deux petits cartouches.
Travail de style Louis XV de la maison Gouffé située Faubourg Saint-Antoine au XXe siècle
Haut. : 90 cm, larg. : 62 cm, prof. : 51 cm
Garniture à ressort, très bon état. **200 / 250 €**



493

495 Fauteuil en hêtre naturel au dossier à la reine.

Travail parisien vers 1740 / 1750. Epoque Louis XV.

La traverse haute est en anse de panier ornée d'une fleur et d'agrafes feuillagées. Les bras à manchettes soutenues par des consoles sinueuses. Traverse de façade ornée d'un tablier fleuri. Piètement cambré.

Estampille de Louis CRESSON sur la traverse arrière.

Haut. : 94 cm, prof. : 57 cm, larg. : 69 cm

Louis CRESSON est reçu maître à Paris en 1738. Très belle facture de menuiserie en sièges.

Equerre de renforts réversibles. Un pied avant restauré. Bouchons sous les pieds restitués

800 / 1000 €



495

496 Large fauteuil au dossier plat « à la reine ».

Travail parisien de l'époque Louis XV vers 1740.

Il est en hêtre et noyer, orné d'un décor finement sculpté de fleurs, feuillages et palmes.

Les bras sont à manchettes, soutenus par des consoles sinueuses feuillagées.

L'assise chantournée, sculptée en façade d'une large grenade est soutenue par un piètement cambré.

Renfort en ceinture, restaurations. Un pied avant gauche greffé.

Très belle qualité de sculptures et esprit rocaille des années 1740 en plein épanouissement.

Haut. : 101.5 cm, prof. : 58 cm, larg. : 72.5 cm

800 / 1000 €

497 TALAVERA de la REINA.

Assiette circulaire en faïence, XVIIe siècle.

Décorée en bleu et rouge de fer d'un lièvre sautant sur un tertre central dans un encadrement de fleurs.

Diam. : 22 cm

Egrenures, manque d'émail en bordure, percée.

800 / 1000 €

498 Paire de fauteuils au dossier « à la reine ».

Travail parisien de l'époque Louis XV.

Ils sont mouvementés, sculptés de fleurs et feuilles d'acanthes.

Les bras sont à manchettes, soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses.

L'assise chantournée, sculptée en façade repose sur un piètement cambré.

Haut. : 94 cm, prof. : 55 cm, larg. : 70.5 cm

Garniture à jaconas. Sièges auparavant peints.

A rapprocher de la production de Jean-Baptiste Gourdin.

2000 / 2500 €



497



498

499 Bureau à pente galbé sur les côtés

En noyer et placage de noyer

Il ouvre par un abattant incrusté d'un filet dissimulant un petit caisson à quatre tiroirs et un double-fond dans la partie centrale, trois tiroirs sur deux rangs dans la partie basse.

Le meuble repose sur un piétement cambré.

Ornementation d'entrées et poignées de tirage en laiton

Travail provincial de l'époque Louis XV

Haut. : 102 cm, larg. : 99 cm, prof. : 49,5 cm

Serrures des tiroirs postérieure, manque deux petits boutons et deux rosaces en laiton à l'intérieur du caisson.

Fentes, gerces et perces sur l'abattant.

500 / 800 €

500 Bureau dit scriban en noyer et merisier

Il ouvre par un abattant parqueté en fougères et dissimule un caisson ouvrant par douze petits tiroirs, un large tiroir central avec petite layette en secret.

La façade cintrée ouvre par trois tiroirs avec moulurations ravalées.

Piétement à pans arrondis avec élégies.

Travail provincial du XVIIIe siècle

Haut. : 125, larg. : 128 cm, prof. : 65 cm

Possède ses poignées de tirage et sa serrurerie d'origine

1000 / 1500 €

501 Commode galbée en façade

Au décor de bois de placage de palissandre

Les côtés sont dit à glace; la façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement aux pans arrondis.

Ornementation de bronzes tels que poignées et entrées

Dessus marbre rapporté rouge des Flandres

Travail parisien d'époque Louis XV

Haut. : 79 cm, larg. : 130,5 cm, prof. : 63 cm

Deux serrures absentes sur les tiroirs hauts, une serrure postérieure.

Petits éclats au placage. Accidents aux poignées de tirage.

2000 / 3000 €





503

502 Commode en chêne massif

Au dessus bois mouluré d'un bec de corbin
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement droit et arrondi.
 Ornementation d'une garniture en bronze dit "au valet"
 Travail du XVIIIe siècle
 Haut. : 82,5 cm, Larg. : 115,5 cm, Prof. : 60 cm
 Garniture du tiroir haut gauche postérieure

500 / 600 €

503 Commode galbée

Sur trois faces au décor de bois de placage de satiné, palissandre et filets en amarante
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement cambré.
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés
 Dessus marbre rouge belge mouluré d'un bec de corbin
 Travail parisien de l'époque Louis XV
 Possède sa serrurerie
 Haut. : 85 cm, larg. : 130 cm, prof. : 65,5 cm
Le côté gauche replaqué dans la partie centrale

2000 / 2500 €

504 Lustre en bronze doré de style rocaille, fin du XIXe siècle.

A décor feuillagé.
 A douze bras de lumières sur deux étages.
 Haut. : 82 cm

300 / 400 €

**505 Commode de maîtrise en noyer.
 XVIIIe siècle.**

Galbée, ouvrant par trois tiroirs.
 Haut. : 23 cm, Larg. : 35 cm, Prof. : 16 cm

200 / 300 €

- 506 Fontaine et son bassin en étain sur une console en bois naturel**
 La fontaine est galbée et composée de trois éléments.
 Elle repose sur une petite console en partie du XVIIIe siècle.
 Dim. du meuble : 187 cm, larg. 63,5 cm, prof. : 45 cm 300 / 400 €
- 507 SAVONE, Assiette circulaire en faïence, XVIIIe siècle.**
 Décorée en polychromie de deux amours allongés sur un tertre, au loin un voilier.
 Porte au dos une étiquette "Collection Emile de Ricqlès"
 Diam. : 23 cm
Quelques légères égrenures. Fêle. 100 / 150 €
- 508 Petite commode galbée sur trois faces**
 Au décor de placage de bois de rose dans des réserves de bois de violette
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement cambré.
 Ornementation de bronzes vernis tels que chutes, entrées, poignées de tirage et sabots.
 Dessus marbre gris veiné mouluré d'un bec de corbin
 Estampille de FROMAGEAU sur la traverse haute droite et Poinçon de Jurande
 Travail parisien de l'époque Louis XV
 Jean-Baptiste Fromageau reçoit sa maîtrise le 5 novembre 1755.
 Haut. : 86,5 cm, larg. 97 cm, prof. : 45 cm
Petits décolllements et manques au placage. Fragilité à un fond de tiroir. 1600 / 1800 €
- 509 Trumeau en bois mouluré, stucqué, doré et laque, de style Louis XV.**
 La partie supérieure ornée d'une huile sur panneau figurant une scène galante.
 La partie inférieure ornée d'un miroir.
 170 x 90 cm 100 / 150 €
- 510 Importante planche à découper le pain en fer forgé et bois fruitier.**
 Art et tradition populaire, fin du XVIIIe siècle.
 La poignée en bois tourné, la lame à décor chantourné.
 Daté sur la planche 1789.
 Long. : 82,5 cm, larg. : 32,5 cm 350 / 400 €
- 511 Console en bois repeint et redoré**
 Elle reçoit des tabliers ajourés fleuris.
 Elle repose sur un piétement chantourné sculpté mouluré réuni par une entretoise de même facture.
 Petit piétement onguleux.
 Dessus marbre rouge mouluré d'un bec de corbin
 Travail italien du XVIIIe siècle
 Haut. : 88 cm, larg. : 134 cm, prof. : 64 cm 1200 / 1300 €



511



508

512 Paire d'appliques en bronze doré, XVIIIe siècle.

A décor de bustes de femmes légèrement dénudées.
Ils reposent sur des consoles de forme gaine, sur un fond feuillagé.
Haut. : 31 cm et 32 cm
Bronzes redorés. **700 / 800 €**

513 Commode galbée en chêne

Au dessus bois mouluré
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement
aux pans arrondis
et galbés dans la partie basse.
Ornementation de poignées et d'entrées en laiton
Travail des Flandres du XVIIIe siècle
Haut. : 80 cm, larg. : 116 cm, prof. : 67 cm
Greffes aux deux montants arrière, absence de serrures **500 / 600 €**

514 Tapisserie "retour de pêche". Lille, XVIIIe siècle.

Scène animée de cinq personnages dans un port en polychromie
d'après Teniers.
195 x 220 cm.
Sans bordure. Belle fraîcheur de la polychromie. **3000 / 4000 €**



512



514

515 Petite table de salon au décor de placage de bois de rose.

Souigné de filets en bois de houx teinté dans des réserves en amarante

Elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piétement à pans coupés en façade, et galbés pour l'ensemble.

Dessus marbre rouge belge ceint d'une petite galerie moulurée

Travail parisien d'époque Transition

Haut. : 74 cm, larg. : 41,5 cm, prof. : 30 cm

Entrées en laiton rapportées, restaurations aux quatre bas des pieds **400 / 500 €**

516 Petit secrétaire dit "de dame"

Au décor de bois de placage de bois de rose plaqué en ailes de papillon dans un encadrement de filets dits "à la grecque" et de réserves en amarante

Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans la partie basse.

Il est à pans coupés et repose sur un petit piétement cambré.

Dessus marbre gris sainte-Anne mouluré d'un cavet

Estampille sur les deux montants avants de Charles KRIER.

Travail parisien d'époque Transition

Charles KRIER est reçu Maître à Paris le 12 janvier 1774.

Haut. : 130 cm, larg. : 67 cm, prof. : 34 cm

Décollements au placage et restaurations **1500 / 1800 €**



515



516

517 Buste de chérubin en pierre sculpté, XVIII^e siècle.

Sur un piédouche accidenté.

Haut. : 58 cm, haut. piédouche : 14 cm

Érosion, importante usures. **400 / 600 €**

518 Base de colonne en pierre sculptée.

Feuillagée, dans le goût de l'Antique.

Haut. : 18 cm, diam. : 33 cm

Usures **200 / 300 €**

519 Paire de chaises en hêtre relaqué blanc et rehauts dorés sur les sculptures

Les dossiers sont de forme cabriolet en médaillons moulurés.

La ceinture est moulurée d'un large tore orné d'un ruban en façade et repose sur un piétement tourné fuselé cannelé et rudenté.

Estampille de SAINT-GEORGES sur un tablier de façade.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Jean Etienne Saint-Georges est reçu Maître à Paris le 10 avril 1747

Haut. : 92,5 cm, larg. : 49,5 cm, prof. : 45 cm

Possède en partie ses sanglages d'origine.

Petites fragilités à certains assemblages du dossier.

400 / 600 €



520 Fauteuil de bureau à fond de canne en hêtre naturel

Le dossier en corbeille est orné d'une frise d'entrelacs et reçoit deux petites manchettes. Il est soutenu par des consoles d'accotoirs cannelées rudentées avec enroulements. La ceinture est ornée de fusaroles et frise d'entrelacs. Le siège soutenu par un piétement tourné fuselé cannelé et rudenté.

Travail parisien de l'époque Louis XVI
Haut. : 82,5 cm, larg. : 63 cm, prof. : 55,5 cm
Siège probablement peint au XVIIIe siècle.
Bonne facture de menuiserie en siège.

Quatre équerres de renforts en ceinture et restaurations.

800 / 1000 €

521 Paire d'appliques de trumeau en bronze doré, XVIIIe siècle.

A décor de carquois en appliques, sur fond feuillagé.
Haut. : 19,5 cm

300 / 400 €

522 Bureau à caissons en chêne massif

Le plateau bois est mouluré d'un bec de corbin. Il repose sur deux caissons ouvrant chacun par trois tiroirs. Piétement droit et pans arrondis pour les angles de façade.

Travail régional de la première moitié du XVIIIe siècle

Haut. : 74,5 cm, larg. 154 cm, prof. : 63 cm

Suppression d'une traverse entre les caissons, poignées et serrures postérieures

400 / 500 €

523 Console galbée sur trois faces en bois redoré. XVIIIe siècle

La ceinture chantournée est sculptée de feuillages ajourés et d'un large cartouche dans la traverse de façade. Elle est soutenue par un piétement cambré feuillagé réuni par un cartouche ajouré..

Dessus marbre rouge belge mouluré

Haut. : 78,5 cm, larg. : 99 cm, prof. : 49 cm

Un accident au marbre et petits éclats à la dorure

800 / 1200 €





525

524 Petit bureau à caissons en chêne massif

Il reçoit un plateau bois mouluré d'un bec de corbin, est galbé en façade et ouvre par un tiroir et deux petits vantaux moulurés dissimulant chacun trois tiroirs intérieurs.

Il repose sur un piétement droit à l'arrière et à volutes en façade.

Travail régional de la seconde moitié du XVIIIe siècle

Haut. : 70 cm, larg. : 120 cm, prof. : 70,5 cm

Petites restaurations au bas des pieds et usures sous les volutes

400 / 500 €

525 Paire de fauteuils en bois peint

Les dossiers sont plats, de forme médaillon, ornés d'un ruban et d'une mouluration enrubannée.

Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs ornées de cannelures et de rudentures.

L'assise reçoit une ceinture moulurée enrubannée sur quatre faces.

Elle est soutenue par un piétement tourné fuselé cannelé et rudenté en façade.

Travail parisien de l'époque Louis XVI

Haut. : 96 cm, larg. : 64,5 cm, prof. : 51 cm

Garniture à jaconas avec ressorts. Très belle facture de menuiserie en sièges parisienne.

1300 / 1500 €

526 Petite table de salon à quatre faces

En acajou et placage d'acajou

Elle ouvre par un rideau, reçoit un piétement aux pans arrondis cannelés, est soutenue par un piétement tourné fuselé réuni par une tablette d'entrejambe.

Petits sabots à roulettes

Dessus marbre blanc ceint d'une galerie

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 88 cm, larg. : 50,5 cm, prof. : 34,5 cm

Bonne facture d'ébénisterie parisienne.

Marbre restauré dans deux angles.

600 / 800 €

527 Bergère en hêtre naturel

Le dossier de forme trapézoïdale est incurvé. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des balustres cannelées à godrons.

La ceinture est moulurée d'un quart de rond, elle est soutenue par un piétement tourné fuselé cannelé.

Travail parisien de l'époque Louis XVI

Haut. : 92,5 cm, larg. : 65 cm, prof. : 57 cm

Siège auparavant peint, bon état

400 / 500 €

- 528 Paire de chaises en bois peint. Travail parisien d'époque Louis XVI.**
 Les dossiers sont en lyre, reçu par une traverse supérieure en chapeau de gendarme.
 Les montant à colonnes cannelés sont reçus par une ceinture sculptée en raies de cœur.
 Piètement tourné, fuselé, cannelé.
 Haut. : 89.5 cm, prof. : 43.5 cm, larg. : 43.5 cm
Un panache au sommet d'un pied fracturé. **500 / 600 €**
- 529 Petite table de salon à quatre faces en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis XVI.**
 Au plateau bois enchâssé dans une galerie, elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piètement tourné, fuselé réuni par une tablette d'entre-jambe.
 Sabot à roulettes.
 Haut. : 75 cm, prof. : 31 cm, larg. : 45.5 cm
Dans l'état, plateau postérieur. A restaurer. **100 / 150 €**
- 530 Petite table de salon en acajou et placage d'acajou**
 De forme rectangulaire, elle reçoit un plateau bois mouluré en façade et ouvre par une tirette, un chestron latéral et un haut tiroir en façade.
 Le meuble repose sur un piètement tourné cannelé réunit par une tablette d'entrejambe.
 Travail d'époque Louis XVI
 Haut. : 73,5 cm, larg. : 48 cm, prof. : 31,5 cm
Serrure du tiroir de façade détachée et manque le placage sur la tablette d'entrejambe. **600 / 700 €**
- 531 Rarissime banquette formant saut de lit en bois redoré**
 Les côtés reçoivent des petits accotoirs à enroulements moulurés.
 La ceinture est moulurée avec élégie d'une petite doucine.
 Les dés de raccordement en quartefeuilles délicatement sculptés sont soutenus par des piétements en palmettes terminés par des petites boules.
 Travail parisien de l'époque Louis XVI
 Haut. : 43,5 cm, larg. : 128 cm, prof. : 28 cm **1800 / 2000 €**

Ce genre de siège est assez rare sur notre marché. Il possède une tapisserie en mauvais état du XVIIIe siècle. Le bois de menuiserie en noyer nous indique dans le Traité du Sieur Bimont de 1776 que le bois de noyer sculpté définit toujours un siège de grande qualité.



531

532 Table tric-trac en acajou et placage d'acajou

De forme rectangulaire, elle présente un plateau réversible, un tablier de jeu, damier et échiquier en placage de charme et bois teinté.

Elle ouvre en opposition par deux tiroirs et repose sur un piétement tourné fuselé cannelé.

Estampille sur le champ d'un tiroir de CRAMER et poinçon de Jurande.

Travail parisien de l'époque Louis XVI

Haut. : 73 cm, larg. : 133,5 cm, prof. : 60,5 cm

Mathieu Guillaume CRAMER est reçu Maître à Paris le 4 septembre 1771.

Restaurations au placage sur le bouchon, fentes et gerces sur le tablier de jeu qui doit trouver sa place sous le meuble.

On joint pions et pièces d'échecs (incomplètes) en ébène et corne. **1800 / 2000 €**

533 Lustre à pampilles, début du XXe siècle

À neuf bras de lumière.

Haut. : 80 cm

300 / 400 €

534 Secrétaire au décor de bois de placage de satiné.

Souigné de filets composés et de réserves en amarante

Le plateau bois supérieur est mouluré d'une petite corniche.

Il ouvre à un large tiroir, un abattant dissimulant un caisson

à six tiroirs et par deux larges vantaux dans la partie basse.

Il repose sur un piétement carré en gainé.

Travail de l'époque Louis XVI

Haut. : 150,5 cm, larg. : 100,5 cm, prof. : 43,5 cm

Bon état général. Petites entrées losangées en laiton postérieures et absence dans le caisson bas d'un tiroir.

533

700 / 800 €

535 Commode en noyer et placage de noyer

Dessus bois mouluré d'un cavet

Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Les pans de façade sont arrondis et cannelés.

Elle est soutenue par un piétement tourné fuselé cannelé orné de sabots en laiton.

Ornementation d'anneaux de tirage et de petites entrées en laiton

Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle

Haut. : 77 cm, larg. : 117,5 cm, prof. : 52 cm

Petites gerces sur les côtés et serrurerie postérieure.

400 / 600 €



532

- 536 Chevet en acajou et citronnier**
De forme rectangulaire au plateau bois, il ouvre par un tiroir et repose sur un piétement carré en gaine.
Travail probablement de port du XVIIIe siècle
Haut. : 82 cm, larg. : 44, prof. : 34 cm 150 / 180 €
Manque deux petites traverses dans la partie basse du piétement, et repentis de construction dans la niche de façade.
- 537 Petit chiffonnier en acajou et placage d'acajou**
Il ouvre par six tiroirs moulurés d'une baguette avec un quart de rond.
Les pieds de façade sont arrondis et cannelés.
Le meuble repose sur un petit piétement tourné fuselé.
Ornementation d'anneaux, rosaces et entrées en laiton
Dessus marbre blanc mouluré d'un cavet
Travail parisien de l'époque Louis XVI
Haut. : 138 cm, larg. 64,5 cm, prof. : 37 cm
Petites usures au bas des pieds, possède sa serrurerie et très bonne facture d'ébénisterie parisienne. 1300 / 1500 €
- 538 Petit tabouret en bois de hêtre**
La ceinture est moulurée.
Elle repose sur un piétement tourné, fuselé et cannelé
Travail de style Louis XVI du XIXe siècle
Haut. : 42 cm, assise : 36 x 36 cm 60 / 80 €
- 539 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou**
Elle reçoit une petite corniche saillante, et ouvre par deux portes moulurées d'une doucine.
Les côtés compartimentés en deux éléments reçoivent des petites baguettes moulurées en doucine.
Les montants sont à pans coupés avec élégies et reposent sur un piétement tourné fuselé cannelé en façade, en gaine carrée pour l'arrière.
Travail parisien de l'époque Louis XVI
Haut. : 194 cm, larg. : 106,5 cm
Prof. : 37 cm 1300 / 1500 €
Très belle facture d'ébénisterie parisienne. Les supports de crémaillères sont pris dans les piétements massifs. Très bon équilibre d'architecture. Pivots des portes sur trois points. La serrure de la porte à trois points rapportés, XIXe siècle. Une petite restauration à la corniche.
- 540 Bergère en noyer et chêne relaqué**
Le dossier cintré reçoit un mouluration en cavet, des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs ornées de rudentures.
L'assise de forme trapézoïdale est moulurée, soutenue par un piétement tourné fuselé et cannelé.
Travail provincial du début du XIXe siècle
Haut. : 91,5 cm, larg. : 67 cm, prof. : 56 cm
Garniture à jaconas 120 / 150 €
- 541 Paire de chaises en hêtre relaqué**
Les dossiers moulurés sont de forme cabriolet.
Ils reçoivent une assise à la ceinture moulurée, ornée d'un quartfeuille dans les angles.
Piétement tourné fuselé, cannelé et rudenté.
Travail parisien d'époque Louis XVI
Haut. : 89 cm, larg. : 48,5 cm, prof. : 44,5 cm
Garniture à jaconas, petites restaurations sur une traverse haute de dossier 200 / 300 €
- 542 Secrétaire au décor de bois de placage de satiné rubané.**
Souligné de filets avec des réserves en amarante
Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant six petits tiroirs et deux vantaux dans la partie basse.
Il repose sur un piétement droit à pans coupés.
Dessus marbre gris sainte-Anne
Travail parisien d'époque Louis XVI
Haut. : 140 cm, larg. : 97 cm, prof. : 41 cm
Fentes sur l'abattant et les vantaux et petites gerces. Bronzes postérieurs. 1000 / 1200 €

543 Bergère en hêtre naturel

Le dossier à chapeau de gendarme est de forme cabriolet et reçoit des panaches, des bras à manchettes soutenus par des petites colonnettes détachées.

L'assise reçoit une ceinture moulurée en doucine et repose sur un piétement tourné fuselé cannelé et rudenté en façade.

Travail parisien de l'époque Louis XVI

Haut. : 95,5 cm, larg. : 67,5 cm, prof. : 56 cm

Siège auparavant peint, équerres de renfort en ceinture

400 / 500 €

544 Important lustre à pampilles, début du XXe siècle.

A douze bras de lumière à motif feuillagé garnis de coupelles, gouttes et pampilles de verre.

Haut. : 85 cm

300 / 400 €

545 Ecole française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle.

Buste de femme légèrement dénudée

Terre cuite. Reposant sur un piédouche.

Haut. : 59,5 cm

700 / 900 €

546 Fauteuil en hêtre laqué

Le dossier est incurvé, mouluré. Il reçoit des bras à manchettes soutenues par des balustres. L'assise moulurée soutenue par un piétement tourné en façade et en sabre à l'arrière.

Travail d'époque Directoire

Haut. : 85,5 cm, larg. : 55,5 cm, prof. : 46,5 cm

Usures au décor, restaurations en ceinture et petits accidents **80 / 100 €**



545



542

547 Chaise en hêtre naturel au dossier incurvé et mouluré

L'assise reçoit une ceinture moulurée avec élégie, l'ensemble soutenu par un piétement sabre à l'arrière et tourné fuselé en façade.

Travail de style Directoire du XXe siècle

Haut. : 84,5 cm, larg. : 57,5 cm, prof. : 46 cm

60 / 80 €

548 Ensemble de deux bergères en acajou et placage d'acajou

Pour l'une, le dossier est incurvé et reçoit des bras sculptés d'écaillés de poisson et de têtes de dauphin. L'assise cintrée en façade est soutenue par un piétement sabre.

Ornementation de deux frises de bronzes rapportés

Travail de la fin de l'époque Empire

Haut. : 92,5 cm, larg. : 63 cm, prof. : 53 cm

Décollement aux deux bras et sur le placage de la ceinture

Pour la seconde, le dossier est incurvé et reçoit des bras sculptés d'écaillés de poisson et de têtes de dauphin. L'assise cintrée en façade est soutenue par un piétement sabre.

Ornementation de deux frises de bronzes

Travail de style Empire

Haut. : 97 cm, larg. : 63,5 cm, prof. : 53 cm

200 / 300 €



551

549 Méridienne en acajou et placage d'acajou

Le dossier est à bandeau, il reçoit des bras sculptés d'écailles de poisson et têtes de dauphins
Elle repose sur une ceinture plaquée soutenue par un piètement en sabre.

Travail de style Empire du XXe siècle

Haut. : 93 cm, long. : 140 cm, prof. : 60,5 cm

200 / 300 €

550 Console de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer

Elle ouvre par un large tiroir et repose sur un piètement droit à l'arrière et à colonnes baguées en façade.

Elle repose sur un socle en plinthe.

Ornementation de bagues en base et boutons de tirage en laiton.

Dessus marbre gris sainte-Anne

Haut. : 87,5 cm, larg. : 130 cm, prof. : 49 cm

300 / 500 €

551 Suite de six chaises anglaises en acajou

Les dossiers en hémicycle reçoivent une palmette. L'assise est trapézoïdale, soutenue par un piètement sabre à l'arrière et tourné en façade.

Haut. : 87 cm, larg. : 50 cm, prof. : 43 cm

300 / 500 €

552 Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou

Elle reçoit une ceinture à bandeau et repose sur huit pieds carrés en gaine terminés par des sabots à roulettes.

Travail d'époque Restauration

On y joint trois allonges dont une en acajou avec bandeau de 52 cm de large.

Dim. fermée : Haut. : 72 cm, larg. : 114 cm, long. : 136 cm (sans allonges)

Long. totalement ouverte : 360 cm

1000 / 1200 €



552

553 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou

Les dossiers à bandeau reçoivent des bras ornés de feuilles de lotus, godrons et palmettes.

Les assises sont trapézoïdales, soutenues par des piétements en sabre.

Epoque Restauration

Haut. : 92 cm, larg. : 57 cm, prof. : 47 cm

Garnitures à jaconas, restaurations au placage et éclats

200 / 300 €

554 Pendule Romantique à "L'enlèvement de l'esclave" en bronze doré et patiné. XIXe siècle vers 1830.

Figurant un cavalier turc enlevant une esclave chrétienne. Le cadran annulaire indiquant les heures en chiffres romains.

Haut. : 63 cm, larg. : 46,5 cm, prof. : 17,5 cm

Accidents et manques.

600 / 800 €

555 Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou

Elle ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur un piétement carré à l'arrière et tourné à bague laiton en façade.

L'ensemble est soutenu par un socle en plinthe.

Ornementation de gueules de lion

Dessus marbre blanc veiné

Travail d'époque Restauration

Haut. : 89 cm, larg. : 103 cm, prof. : 43 cm

Petits accidents et manques au placage

300 / 400 €



554



557

556 Réunion de deux bergères, une en acajou, la seconde en merisier

Les dossiers à bandeau sont incurvés et reçoivent des bras sculptés de godrons et de palmettes.

Les assises sont trapézoïdales, soutenues par des piétements en sabre.

Travail de l'époque Restauration

Haut. : 90 cm, larg. : 62 cm, prof. : 48 cm

Haut. : 93 cm, larg. : 61 cm, prof. : 46 cm

Garnitures à jaconas, éclat au bas d'un pied **300 / 400 €**

557 Petit chevet à quatre faces en acajou et placage d'acajou.

Incrusté de rinceaux et filets en bois de houx

Il ouvre par un tiroir et une porte, et repose sur un petit piétement à enroulements.

Dessus marbre blanc veiné

Travail de l'époque Charles X

Haut. : 80,5 cm, larg. : 47 cm, prof. : 36 cm

Petits accidents en mouluration basse et légers décollements sur la porte **500 / 800 €**



558 Pendule figurant une fontaine, XIXe siècle

En bronze patiné noir à décor d'une tête d'homme barbu en bronze doré ciselé, la bouche ouverte, de laquelle jaillit un tube en cristal pivotant mécaniquement et simulant l'eau s'écoulant.

Cadran à fond doré à chiffres romains
Haut. : 37 cm, larg. : 18 cm, prof. : 11 cm
En état de fonctionnement, avec ses deux clés.

600 / 800 €



558

559 Rare et exceptionnelle table formant lit de repos

En acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un plateau chantourné mouluré.

Ouverte, elle présente en développement un lit de repos sur un monture en acier poli et laiton. Elle repose sur un piétement tourné bagué avec godrons. Marque déposée au sommet des pieds PLEA - SGBG.

Sabots à roulettes

Époque Louis Philippe

Dim. du lit ouvert : Haut. : 77 cm,

long. : 200 cm,

prof. : 84 cm

4000 / 5000 €

Ce meuble appartient à la Collection de monsieur Michel GERMOND, cofondateur des Grands Ateliers de France. La restauration parfaite de ce meuble a été réalisée en association avec les artisans spécialistes de ce groupement.

Sellerie en restitution.



559



560 Petite table vide-poche de forme ovale

En acajou et placage d'acajou

Elle ouvre par un tiroir et deux petites tirettes, reçoit une petite corbeille à fuseaux en berceau.

L'ensemble repose sur deux colonnes tournées soutenues par un piétement chantourné orné d'une feuille de lotus.

Travail de style Louis Philippe du XXe siècle

Haut. : 73 cm, larg. : 51 cm, prof. : 38,5 cm

Accidents et manques au placage

60 / 80 €

561 Table à jeu à volets

A décor de bois de placage de palissandre, elle repose sur un fut central à pans.

Elle est soutenue par un socle chantourné et quatre petits pieds boules.

Epoque Louis-Philippe vers 1840.

Haut. : 75 cm, larg. : 91,5 cm, prof. : 45 cm

200 / 250 €

562 Pendule en bronze doré et albâtre, milieu du XIXe siècle.

A décor de deux femmes, allégories de la lecture.

Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.

Elle repose sur une base se terminant par des pieds toupies.

Avec son globe et sa base en bois noirci.

Haut. : 38 cm et 50 cm avec globe.

150 / 200 €

563 Important miroir en bois mouluré stuqué et doré, XIXe siècle.

De forme cintrée, à décor de rinceaux floraux et de frises de perles.

165 x 130 cm

Petits accidents, restaurations et reprises à la dorure.

400 / 600 €





564 Commode en chêne et noyer naturel
Le plateau bois dit parquet de Versailles reçoit une mouluration en forme de talon renversé. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement droit à l'arrière et à pans arrondis à l'avant.

Travail régional du XIXe siècle
Haut. : 83 cm, larg. 125 cm, prof. : 83 cm
Absence de serrures, poignées de tirage postérieures **300 / 400**

565 Cave à liqueur en bois de placage à décor marqueté de filets de cuivre.

Incrustation de nacre, époque Napoléon III.
Comprenant quatre carafes et treize verre en cristal gravé.
Haut. : 27 cm, larg. : 32 cm, prof. : 24 cm
Trous de vers et petits manques. **100 / 150 €**

566 Petite vitrine en poirier noirci galbée sur trois faces, à hauteur d'appui

Elle ouvre par deux portes ornées de vitres de forme ovale, et repose sur un petit piétement cambré en façade.

Travail d'époque Napoléon III
Haut. : 99,5 cm, larg. : 99,5 cm
Prof. : 40 cm

Petits éclats en mouluration **180 / 200 €**

567 Bureau à gradins en bois noirci incrusté d'une marqueterie en laiton gravé

Le gradin ouvre par un large tiroir et repose sur un bureau ouvrant par un large tiroir.

L'ensemble soutenu un piétement tourné fuselé cannelé.
Ornementation décorative de laiton repoussé et de moulures stylisées

Epoque Napoléon III
Haut. : 90 cm, larg. : 75 cm, prof. : 47 cm
Eclats, usures et manques

100 / 150 €

568 Cabinet à poser, forme serre-bijoux, de la maison Klein à Paris. Seconde moitié du XIXe siècle.

Il ouvre par deux tiroirs et une porte en façade, ainsi que par le plateau supérieur découvrant un compartiment gainé de feutrine verte.

Le couvercle marqué "M. KLEIN PARIS Boulevard des Italiens".

A décor de deux scènes galantes, en bois de placage, le couvercle gainé de cuir brun.

Les montants ornés de deux colonnes en laiton doré.

Haut. : 32 cm, larg. : 23 cm, long. : 49 cm

Petites usures, une colonne se détachant, une prise d'un tiroir rapportée.

200 / 300 €



569 Rare pendule mystérieuse Napoléon III

À base en marbre noir et bronze doré surmonté d'une statue bronze tenant le balancier.

Ce rare système de balancier oscillant par ébranlement d'une statuette a été breveté par GUILMET, Horloger à PARIS en 1867.

Mouvement breveté GLT. Echappement à encre à 90° de la roue.

La fourchette entretenant les oscillations du pendule est placée dans la plateforme sur laquelle la statue se pose. En état de fonctionnement.

Haut. : 62 cm Larg. : 28 cm

Prof. : 18 cm

2000 / 4000 €

Bibliographie : Clémenti, pendule mystérieuse de Guilmet. Modèle identique reproduit dans le Tardy page 489 et un modèle rapprochant dans la Pendule Française de KJELLBERG, page 483.

570 Bureau à pente fortement galbé.

Au décor d'un vernis dans l'esprit du vernis Martin

Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson plaqué de citronnier à quatre tiroirs, et un tiroir en ceinture.

Il repose sur un piétement galbé.

Ornementation de bronzes vernis

Travail de style Napoléon III du XXe siècle

Haut. : 99,5 cm, larg. : 73,5 cm, prof. : 46,5 cm

Un bronze à refixer

200 / 300 €



572

571 Pique-cierge en bronze argenté, XIXe siècle.

Le fût cannelé. Il repose sur un piétement tripode.

Monté à l'électricité.

Haut. : 68 cm

100 / 150 €

572 Petite pendule arche, seconde moitié du XIXe siècle

En laiton, mouvement à ressort, échappement à cheville type roskopf, fonction réveil, sur clochette dans un socle, cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains noirs, aiguilles Bréguet en acier bleu.

Sur socle bois et globe en verre.

Haut. : 25 cm Larg. : 16 cm

Bel état de conservation, manque la fourchette et le balancier. Traces d'insectes xylophages sur le socle.

400 / 600 €

573 Buffet à hauteur d'appui en bois de placage de palissandre et filets de bois clair

Il est galbé en façade, ouvre par une porte ornée d'une marqueterie néoclassique.

il est orné de bronzes et repose sur un petit socle à plinthe.

Dessus marbre blanc fracturé ceint dans une galerie en bronze

Travail de l'époque Napoléon III

Haut. : 106 cm, larg. : 78 cm, prof. : 40 cm

300 / 400 €

574 Large chevet en chêne

Il ouvre par un tiroir et repose sur un piétement chanfreiné réuni par une entretoise moulurée.

Travail régional du XIXe siècle

Haut. : 82 cm, larg. : 55,5 cm, prof. : 37 cm

100 / 150 €

- 575 Pendule d'officier en laiton, fin du XIXe siècle.**
 La cage en laiton à parois de verre biseauté toutes faces.
 Le cadran émaillé signé "Lépine Paris Place des Victoires, 2", indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
 Le mouvement marqué et numéroté "Lépine N°24947".
 Haut. totale : 18,5 cm 550 / 600 €
- 576 Lustre à pampilles, XXe siècle.**
 A perles de verre, pampilles de verre en forme de gouttes bleues.
 Haut. : 82 cm 300 / 400 €
- 577 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
 Encrier en bronze patiné, XIXe siècle.**
 A décor d'entrelacs, il repose sur un piétement quadripode à enroulements.
 Marqué en dessous F. BARBEDIENNE
 Haut. : 10 cm, larg. : 24 cm 200 / 300 €
- 579 Paire de fauteuils en chêne richement sculpté**
 Le fronton est orné de grotesques, d'un blason pour un couronné, pour le second fleurdelysé.
 Le dossier garni est pris dans un cadre feuillagé assemblé sur des montants en torsse.
 Les bras sont à manchettes ornées de têtes de chimères.
 Piétement torsse réuni par une entretoise.
 Travail de style Henri II, vers 1880
 Haut. : 138 cm, larg. : 64,5 cm, prof. : 57 cm
Les deux couronnes au sommet des dossiers sont postérieures. 300 / 400 €
- 580 Petit meuble de bureau à hauteur d'appui en bois naturel**
 Au dessus bois mouluré
 Il ouvre par douze tiroirs et repose sur un socle en plinthe.
 Il est condamné par des petits rabats moulurés.
 Travail de la fin du XIXe siècle
 Haut. : 120 cm, larg. : 69 cm, prof. : 54 cm
 Dans l'état 300 / 400 €
- 581 Pendulette d'officier, fin du XIXe siècle.**
 La cage vitrée trois faces, les montants en laiton.
 Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.
 Avec sa clé de remontage.
 Dans son coffret d'origine.
 Haut. : 19 cm, larg. : 10,5 cm, prof. : 9,5 cm
Le verre accidenté, fêle au cadran, verre du coffret accidenté 100 / 150 €
- 582 Vitrine de présentation en noyer**
 La partie haute reçoit une corniche saillante et ouvre par deux portes vitrées coulissantes.
 La partie basse est moulurée et soutenue par un piétement tourné, fuselé, cannelé,
 réuni par une tablette d'entrejambe.
 Travail de la fin du XIXe siècle
 Haut. : 179 cm, larg. : 95 cm, prof. : 65,5 cm
300 / 400 €





584



585

- 583** **Importante pendule en marbre rouge veiné à quatre faces, fin du XIXe siècle.**
Comprenant deux horloges, un thermomètre et un baromètre.
Cadran d'une pendule marqué "Eugne Brave / Paris / 118 rue Vieille du Temple"
Haut. : 31 cm, dim. : 34 x 34 cm **150 / 200 €**
- 584** **Alexandre CLERGET (1856-1931) & SIOT Paris,**
Femme éplorée
Statuette en bronze doré
Signée sur la terrasse "a.clerget" et marquée au dos "SIOT FONDEUR"
Haut. : 13 cm **400 / 600 €**
- 585** **Vincenzo GEMITO (1852-1929)**
Jeune garçon sur un rocher tenant un poisson
Bronze patiné
Signé et porte un cachet sur la terrasse
Haut. : 20 cm, larg. : 19 cm **300 / 500 €**
- 586** **Belle paire de flacons de pharmacie en cristal.**
De forme balustre. Avec leurs bouchons en cristal taillé.
Haut. : 60 cm **300 / 400 €**
- 587** **GALLE ETABLISSEMENTS, Petit vase en verre.**
À décor multicouche lie de vin sur fond beige dégagé à l'acide.
De forme balustre légèrement aplatie, à décor floral. Signé sur la panse.
Il repose sur un petit piédoche.
Hauteur: 15,5 cm, larg. : 12,5 cm **300 / 400 €**



587

589

588



591

- 588 GALLE ETABLISSEMENTS, Petit vase en verre.**
 À décor multicouche en camaïeu rouge sur fond orangé dégagé à l'acide.
 De forme ovoïde, à décor floral. Signé sur la panse.
 Il repose sur une base renflée.
 Hauteur: 17,5 cm, larg. : 12,5 cm

300 / 500 €

- 589 GALLE ETABLISSEMENTS, Pied de lampe en verre**
 À décor multicouche rouge sur fond orangé dégagé à l'acide.
 Décor floral. Signé sur la panse.
 Il repose sur un piédouche circulaire.
 Hauteur: 37,5 cm, diam. : 15 cm
 Avec une monture électrifiée postérieure de forme lyre et son abat-jour.

300 / 500 €

- 590 Attribué à Pierre Charles LENOIR (1879-1951)**
 Jeune fille au bandeau
 Sculpture en marbre blanc
 Signé en bas à droite
 Haut. : 40 , larg. : 37,5 cm

300 / 500 €

- 591 Charles SCHNEIDER - LE VERRE FRANCAIS.**
Grand vase balustre à col ourlé, vers 1920.
 A décor émaillé dégagé à l'acide figurant des fruits.
 Il repose sur un piédouche.
 Signature au berlingot.
 Haut. : 47 cm

300 / 500 €

- 592 Important chevalet d'atelier, fin du XIXe siècle.**
 A système à crémaillère et double manivelle, l'une pour adapter la hauteur
 et l'autre pour basculer l'œuvre.
 La face arrière présentant un espace pour fixer un second tableau.
 Il repose sur quatre roulettes.
 Haut. : 260 cm (replié), larg. : 72,5 cm

700 / 1000 €

- 593 Table ovale de salon en bois doré**
 La frise en feuilles de laurier est ajourée. Elle repose sur un piétement tourné fuselé à cannelures hélicoïdales.
 Ce dernier est réuni par une entretoise ornée de piastres trilobées.
 Dessus marbre brèche
 XXe siècle
 Haut. : 77,5 cm, larg. : 67 cm, long. : 100 cm
Petits éclats à la dorure

200 / 300 €

**594 Métascope borne stéréoscopique
Unis France, vers 1930**

En acajou.

Avec réglage de mise au point et écartement des oculaires.

Format des plaques : 6 x 13 cm

On joint une armoire de rangement d'origine reposant sur des pieds toupies. Elle comprend 17 paniers, soit 320 plaques environ de vues diverses dont un panier sur l'Exposition coloniale de 1931.

Format des visionneuses : Haut. : 40,5 cm,

Larg. : 27 cm, Prof. : 28 cm.

Dim. armoire : Haut. : 89 cm,

Larg. : 33 cm, prof. : 40 cm.

1000 / 1500 €

595 Ecole française vers 1925. Nu féminin

Sujet en bronze à patine brune

Représentée debout sur un marbre jaune veiné

Signé sur la terrasse Guillon (?) et daté 1919

Haut. totale : 26 cm

Usures à la patine et léger choc à la poitrine et sous la base

60 / 80 €

**596 Charles CATTEAU (1880-1966)
pour BOCH FRÈRES - LA LOUVIERE,
Paires de vases**

En faïence émaillée à décor floral vert sur un fond marron.

Marqués du cachet circulaire bleu et signés en bleu en dessous. Numérotés D.975 pour le décor et 909 pour la forme.

Montés à l'électricité (non percés)

Haut. sans monture : 31 cm

400 / 600 €





597

**597 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS
Vase en faïence fine émaillée.**

De forme géométrique à décor polychrome d'ours polaire.

L'ours représenté de profil dans différentes postures dans des encadrements soulignés de jaune sur fond brun. Signé au dos de la signature en cachet bleu, numéroté 1082 pour le numéro de forme, et D1063 pour le numéro de décor.

Marqué au dessous du cachet Boch Frères Keramis Made In Belgium"

Haut. : 29 cm, diam. : 16 cm

2000 / 300

**598 Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir dit de sorcière modèle « Aztèque »**

Structure en talosel de couleur mica à cinq couronnes concentriques striées incrustées de miroirs dorés.

Orné au centre d'un miroir circulaire convexe.

Signé Line Vautrin au dos.

Diam. : 41,5 cm

15000 / 2000



598

600 René LALIQUE, Vase damiers, vers 1935
Verre moulé pressé sur fond granité.
 Marqué en dessous R.LALIQUE France
 Haut. 23,5 cm 2200 / 3000 €

601 Henry MARTINET (1893-1965)
L'Aveugle
 Important groupe en plâtre patiné noir
 Signé, titré et dédié "A l'ami G Delatousche en souvenir
 d'une fraternelle amitié."
 Indépendants 1922"
 Haut. : 68 cm
Légères usures à la patine 300 / 400 €

602 PICASSO (1880-1973)
et ATELIER MADOURA,
Pichet anthropomorphe "femme" en céramique.
 Cachet en creux "D'après Picasso" et "Madoura plein feu"
 et inscrit "Edition Picasso".
 Haut. : 32 cm 8 000 / 10 000 €



603

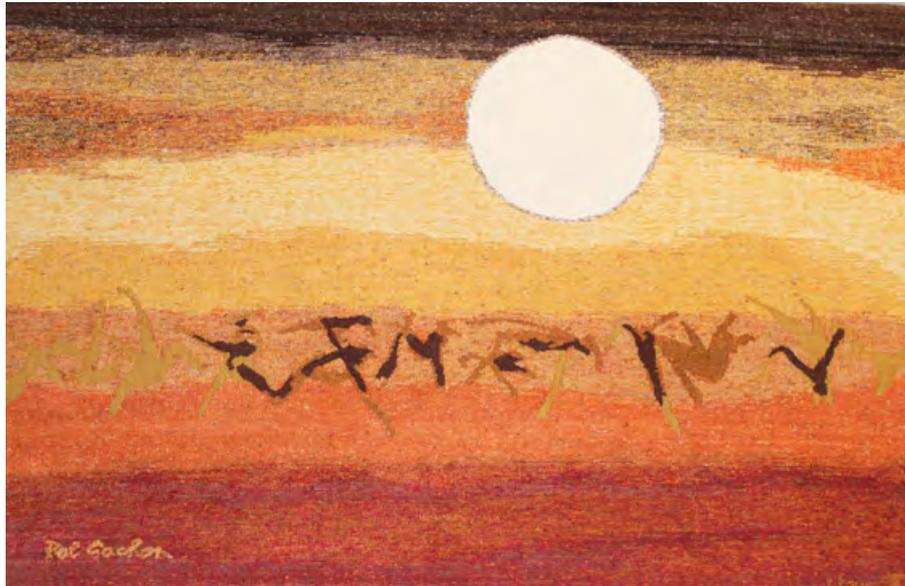
603 PICASSO (1880-1973) et MADOURA,
Assiette "Petits visages n°57" en céramique.
 Marqué au dos "N°57"
 Edition Picasso 147/150 Madoura"
 Diam. : 25,3 cm 5000 / 6000 €

Provenance : - Collection Claude Venin
 - Vente 26 avril 2008, Hôtel des ventes de Coutances,
 Me Boureau.

604 Georges RAMIE, Céramique de Picasso.
Edition Cercle d'Art, 1974.
 Sans jaquette. *Mouillures.* 30 / 40 €



602



605

**605 Pol GACHON (né en 1943)
Courier Sud**

Tapiserie d'Aubusson, Atelier Robert Four numéroté 2302
128 x 193 cm
Avec son bolduc

400 / 600 €

**606 Eileen GRAY (1898-1976)
Paire de fauteuils Transat**

Edition Ecart International c. 1980
Bois laqué noir, cuir et laiton chromé.
Modèle original crée vers 1926

Dossier inclinable et accotoirs détachés formant piétement avant à jambes de section carrée terminées par de petits sabots en métal chromé. Piétement arrière à jambes doubles reliées par une entretoise.

Dossier et assise gainés de cuir noir matelassé
Haut. : 77 cm Long. : 57 cm Prof. : 108 cm

Légère oxydation, usures au cuir et très légers éclats à la laque.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : François Baudot, les assises du siècle éditions du May Paris 1990, modèle similaire reproduit p. 27



606



609

611

610

607 Attribué à Baughman, quatre chaises, travail moderne.

Le piétement en métal chromé.
L'assise en cuir noir à tendeurs.
Haut. : 75 cm, larg. : 52 cm, prof. : 44,5 cm
Petites oxydations, usures au cuir.

400 / 600 €

**608 PAOLO PIVA pour B&B ITALIA, « Arcadia »
Suite de sept chaises, garniture de cuir teinté bleu.**

Usures.

400 / 600 €

609 Vase en verre émaillé, fin du XIXe siècle.

A décor d'iris sur fond givré.
Rehauts d'or.
Haut. : 25 cm

60 / 80 €

610 Vase en verre émaillé, vers 1900.

A décor de fleurs de pivoines.
Haut. : 30 cm

40 / 50 €

611 Vase en verre peint émaillé.

A décor floral.
Haut. : 30,5 cm

40 / 50 €



607



612



613



614



615



616

- 612 LEFEVRE (XXe siècle).**
Vase en verre doublé
 Monogrammé
 Haut. : 14,5 cm 40 / 60 €
- 613 Ecole moderne du XXe siècle.**
Vase à panse aplatie en verre fumé.
 Porte un monogramme "CF"
 Haut. : 14,5 cm 60 / 80 €
- 614 LEFEVRE (XXe siècle)**
Vase en verre doublé
 Monogrammé
 Haut. : 21 cm 50 / 60 €
- 615 Claude MORIN (1933-2021)**
Vase en verre soufflé
 Signé et daté 87
 Haut. : 12,5 cm 60 / 80 €
- 616 Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**
Flacon en verre à décor intercalaire et incrustations d'or
 Signé en dessous et daté 1986
 Haut. : 16 cm 150 / 200 €
- 617 Véronique MONOD (née en 1954)**
Vase en verre teinté à dégradé rouge.
 Haut. : 14 cm 60 / 80 €
- 618 Isabelle MONOD (née en 1945)**
Cylindre en verre soufflé doublé
 Signé et numéroté 88.3.20 sous la base
 Haut. : 16,5 cm 120 / 150 €
- 619 Alain BEGOU (né en 1945)**
Flacon en verre soufflé à inclusions
 Signé en dessous et numéroté Z VII
 Haut. : 14 cm 150 / 200 €
- 620 Alain BEGOU (né en 1945)**
Vase en verre doublé rouge et noir.
 A décor géométrique.
 Haut. : 20,5 cm
 Provenance : Acquis dans l'atelier de l'artiste. 150 / 200 €



617



618



619



620

**621 Czeslaw ZUBER (né en 1948).
Composition au visage**

Sculpture en verre gravé, taillé, teinté
Signé et daté ZUBER 1995
Haut. : 16,5 cm

500 / 600 €

**622 Gisèle FIEVET (née en 1951)
Vase à panse aplatie**

Verre teinté et gravé
Signé et daté G Fievet 92, numéroté A 8
Haut. : 16 cm, long. : 27 cm

400 / 600 €

**623 Jean Pierre MATEUS (né en 1970)
Vase ovale en verre à inclusions.**

Avec son bouchon.
Signé et daté 22-11-1995 au dessous
Haut. : 16 cm

60 / 80 €



621



622



623

TAPIS

ANCIENNE COLLECTION MIKAELOFF À STRASBOURG



624

624 Très important et fin tapis Baktiar Semnan, Iran, milieu du XXe siècle

Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton

Champ rubis à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en torsades en polychromie, orné d'un très large médaillon central floral ivoire, bleu nuit incrusté d'une couronne fleurie rouge framboise en forme de pendentif à diamants stylisés. Quatre écoinçons bleu marine à bulbes floraux finement dessinés

Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de palmettes, bulbes et boutons floraux stylisés en polychromie

412 x 268 cm

Très bon état général, belle polychromie

10 000 / 15 000 €

625 Très important tapis Baktiar Semnan, Iran, milieu du XXe siècle

Velours en laine d'agneau soyeuse sur fondations en coton

Décor jardin à semis de réserves et caissons de cyprès bleu nuit stylisés entourés de boutons de fleurs rouge brique sur contre-fond beige et brun

Huit bordures dont la principale rose saumon à semis de bulbes floraux entourés de fines tiges finement dessinées à feuillages dentelés

440 x 328 cm

Bon état général, beau et original graphisme.

10 000 / 15 000 €



625



626

626 Exceptionnel, important et fin tapis Sarouk, Iran, milieu du XXe siècle

Velours en laine d'agneau soyeuse sur fondations en coton

Champ ivoire à ramages de volutes de feuillages et palmettes stylisées entourées de fleurs crénelées en torsades rubis, bleu marine et vieux rose, orné d'une rosace centrale polylobées à couronne fleurie.

Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central.

Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de roses stylisées entourées de fins branchages et tiges crénelées ivoire.

359 x 259 cm

Bon état général, belle polychromie

9 000 / 12 000 €

627 Importante et exceptionnelle galerie Senneh, Nord-Ouest de l'Iran, début du XXe siècle

Velours en laine sur fondations en coton

Champ marine à originale composition florale de rangées de semis de bulbes et boutons de fleurs en polychromie en forme de diamants stylisés, entourés de fines tiges de feuillages dentelés.

Triple bordure dont la principale rubis à semis de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues géométriques multicolores.

720 x 112 cm

Très bon état général. Remarquable fraîcheur des coloris et belle conservation.

Belle polychromie

10 000 / 15 000 €



627

La liste complète des tapis est à consulter sur dupontassocies.com

DÉTAILS DES POINÇONS



172



173



177



178



180



185



186



186



188



188



185



185



185



185



185



185



185



202



202



203



204



204



204



210



215



215



216



217



218



219



220



222



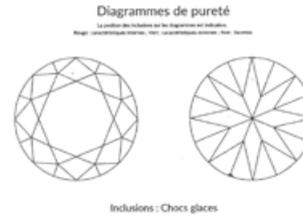
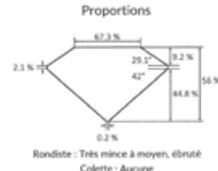
224



225

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 407112 Paris, le 25/01/2024
Identification DIAMANT
Traitement N - Pas d'indication de traitement
Forme - Taille Ronde - Brillant
Dimensions 9.13 - 9.23 x 5.14 mm
Masse 2.50 ct
Couleur E
Pureté VVS2
Taille Bonne
Poli Bon
Symétrie Bonne
Luminescence Moyenne
Type Ia
Commentaire(s) Témoins de la forme du brut



Instruments scientifiques utilisés
 Pesée : Cabine lumière normalisée, Microscope
 Mesureur : DiamondView, Spectromètre infrarouge (BRTF)
 Appareil de photographie : Lampes ultraviolettes

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse : 24/01/2024
 L'interprétation des résultats (optique) n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans son intégralité. Les caractéristiques sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses complémentaires dans ce rapport présentent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original peut être considéré comme un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site https://logiciel.lfg.paris.fr ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Rapporter-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site internet.



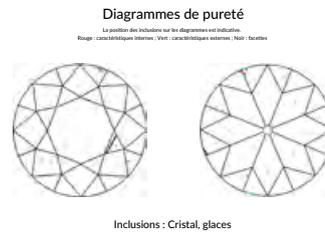
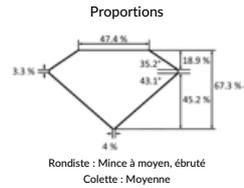
Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

lot 332

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 407111 Paris, le 25/01/2024
Identification DIAMANT
Traitement N - Pas d'indication de traitement
Forme - Taille Ronde - Ancienne
Dimensions 11.31 - 11.44 x 7.66 mm
Masse 6.13
Couleur J
Pureté VS2
Taille Bonne
Poli Bon
Symétrie Bonne
Luminescence Faible
Type Ia
Commentaire(s) Facettes supplémentaires, Témoins de la forme du brut



Instruments scientifiques utilisés
 Pesée : Cabine lumière normalisée, Microscope
 Mesureur : DiamondView, Spectromètre infrarouge (BRTF)
 Appareil de photographie : Lampes ultraviolettes

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse : 24/01/2024
 L'interprétation des résultats (optique) n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans son intégralité. Les caractéristiques sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses complémentaires dans ce rapport présentent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original peut être considéré comme un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site https://logiciel.lfg.paris.fr ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Rapporter-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site internet.



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

lot 368

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication :
25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires.
3 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Interencheres.com
1,5 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Drouot.com
5 % HT pour les enchères live sur le site Invaluable

1) LE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-encheres.com
 - En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris. - En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & Associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.
 - Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFRPPXXX
- Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-

Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

2) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise Article L321-17 du code de Commerce. Mention de ce délai de prescription doit être rappelée dans la publicité prévue à l'article L 321-11.

3) ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

4) ENREGISTREMENT PRÉALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

5) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir.

Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente.

Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis.

Nous invitons nos clients à prendre en compte nos recommandations de transporteurs proposés sur les bordereaux d'adjudication. Ils sont sélectionnés pour leur sérieux, leur professionnalisme et le respect de nos exigences pour l'acheminement des achats effectués dans notre Maison de ventes en salle ou par l'intermédiaire des plates-formes digitales (Interencheres ou Drouot Live).

Nous ne pouvons garantir la qualité de service de prestataires sélectionnées en dehors de ces recommandations.

Dans l'hypothèse, d'une demande d'expédition avec un colis prépayé fourni par l'acheteur ou d'un paquet à préparer pour une entreprise de transport rapide (par exemple : DHL, FEDEX, UPS), un service d'emballage vous sera facturé 10 euros, La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge.

GARDIENNAGE, ASSURANCE et RETRAIT

Le gardiennage des achats est offert pendant un délai d'un mois suivant la date de vente. Au-delà de ce délai, les biens ne sont plus assurés par la Maison de ventes, des frais de gardiennage seront facturés

comme suit :

- Frais de dossier : 15 € H.T
- Pour les objets (max. 50 cm, non fragile) : 10 € H.T. par objet par semaine.
- Pour les objets (au-delà de 50 cm, fragile), les tableaux et les meubles : 20 € H.T. par lot et par semaine.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société de transport TWD (02.98.88.07.25).
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- DP'Art : Patrick.hervieu29@gmail.com
- Embett : devis@embett.eu

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire

6) DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SARL SVV DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société

anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique «

Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL SVV DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux

enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données

personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SARL SVV DUPONT & Associés: par écrit auprès de la SVV DUPONT & Associés, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :

par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION PAR ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER SARL SVV DUPONT & Associés DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

7) ORDRE D'ACHATS ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-encheres.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptés les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 €

lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs

s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire)

8) ENCHÈRES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un

montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un

complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Les frais de ventes sont majorés :

- Sur Interencheres.com :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

Sur Drouot Digital :

+ 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC)

Sur Invaluable

+ 5 % HT (soit 6 % TTC)

- Vente LIVE et ONLINE interencheres.com

Les frais de vente sont majorés pour les ventes live et online :

- Interencheres : Live et online : + 3 % HT (soit 3,60 % TTC)

- Drouot digital : Live : + 1,5 % (soit 1,80 % TTC) - Online : + 3 % (soit 3,60 % TTC)

Enchères en direct et ordres d'achat secret via les services LIVE et ONLINE sur site interencheres.com

Enchères directe : Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente. Veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la Maison de ventes Dupont & Associés tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La maison de vente Dupont & Associés se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément

d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• Ordre d'achat secret :

La Maison de vente Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchères est pré-défini et peut-être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente. Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants :

jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 300 € : 20 € ; de 300 à 1.000 € : 50 € ;

de 1.000 à 5.000 € : 100 € ; de 5.000 à 10.000 € : 500 € ; de 10.000 à 20.000 € : 1.000 € ; de

20.000 à 50.000 € : 2.000 € ; de 50.000 € à 100.000 € : 5.000 € ;

au-delà de 100.000 € : 10.000 €.

• Paiement :

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

9) CONDITIONS SPÉCIALES CRISE SANITAIRE COVID 19

A partir du 11 Mai 2020 et jusqu'à nouvel ordre des conditions spéciales seront applicables :

- Port du masque - Lavage des mains à base de gel hydro alcoolique mis à disposition à l'entrée - Respect de la

distanciation d'un mètre avec le public et le personnel

1- Assister aux expositions préalables aux ventes :

- Les expositions pourront être allongées (Voir les annonces de chaque vente) 2- Enchérir pendant la vente :

- Assister à la vente dans la limite des personnes autorisées - Déposer un ordre d'achat lors de la visite de l'exposition ou par mail (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Enchérir par téléphone (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Déposer un ordre d'achat secret sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) - Enchérir en Live sur Interencheres (Service payant : 3 % HT) ou Drouotdigital : 1,5 % HT

3- Régler les achats :

- Règlement à distance sécurisé depuis le site morlaix-encheres.com via le lien Drouot Digital - Règlement à

distance sécurisé suite à l'enregistrement des coordonnées bancaires sur Interencheres - Règlement à l'Hôtel des

ventes ou sur place (Dans le respect des conditions de rendez-vous et de sécurité) 4- Retirer les

achats :

- La délivrance des achats se fera exclusivement sur rendez-vous à l'Hôtel des ventes ou sur place, après l'acquittement complet du bordereau. - La délivrance des lots à la cité Rougemont à Paris, ne sera possible

qu'après acquittement complet du bordereau auprès de l'Étude. Plus aucun encaissement ne sera possible sur place.

10) PROTECTION DES DONNÉES

La SARL SVV Dupont & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

La SARL SVV DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs

représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

DUPONT & Associés



François DUPONT
Commissaire-Priseur associé
Commissaire de justice

Vins, Art d'Asie,
Mobilier, Objets d'Art,
Design
francoisdupont@dupontassocies.com



Sandrine DUPONT
Commissaire-Priseur associée
Commissaire de justice

Bijoux, Orfèvrerie,
Objets de vitrine et de vertu,
Mode
sandrinedupont@dupontassocies.com



Paul BREFFEIL
Commissaire-Priseur
Commissaire de justice

Tableaux anciens et du XIXe siècle,
Dessins, Mobilier,
Objets d'Art
paulbreffeil@dupontassocies.com



Pauline DEBAY
Clerc

Responsable du
27 rue de Tournon
à Paris
paris@dupontassocies.com

Gaëlle BEUZIT
Responsable des ordres d'achats
gaellebeuzit@dupontassocies.com

Laurence LE NAOUR
Comptabilité - Expédition
comptabilite@dupontassocies.com

Erwan GOURLAOUEN
Magasinage - Expédition
expedition@dupontassocies.com

Natacha CONCHON
Relations vendeurs
natachaconchon@dupontassocies.com

Ont participé à la rédaction de ce catalogue :

François Dupont, Commissaire-Priseur associé : Expertises, rédaction et mise en page

Sandrine Dupont, Commissaire-Priseur associée : Expertises, rédaction et mise en page

Paul Breffeil, Commissaire-Priseur : Expertises, rédaction et mise en page

Pauline Gelgon, Clerc

Isabelle Guégan, Photographe

Laurène Kerbirou, Mise en page et conception

Imprimerie de Bretagne, Impression

À Morlaix

Tous les premiers vendredi du mois

ESTIMATION CONFIDENTIELLE

sans rendez-vous

26 bis, All. Saint-François
29600 S^T-Martin-des-Champs



À Paris

Tous les mercredis de 14^H à 18^H

EXPERTISE ET ESTIMATION

Orfèvrerie, bijoux & montres
sur rendez-vous

27 rue de Tournon
Paris 6^e



Suivez-nous sur instagram @dupont.associes.encheres



DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
BRETAGNE - PARIS

EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint-François
29600 S^t-Martin-des-Champs
02 98 88 08 39
Gare TGV : Morlaix

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 Paris
01 88 48 41 21
Métro : S^t-Sulpice ou Odéon