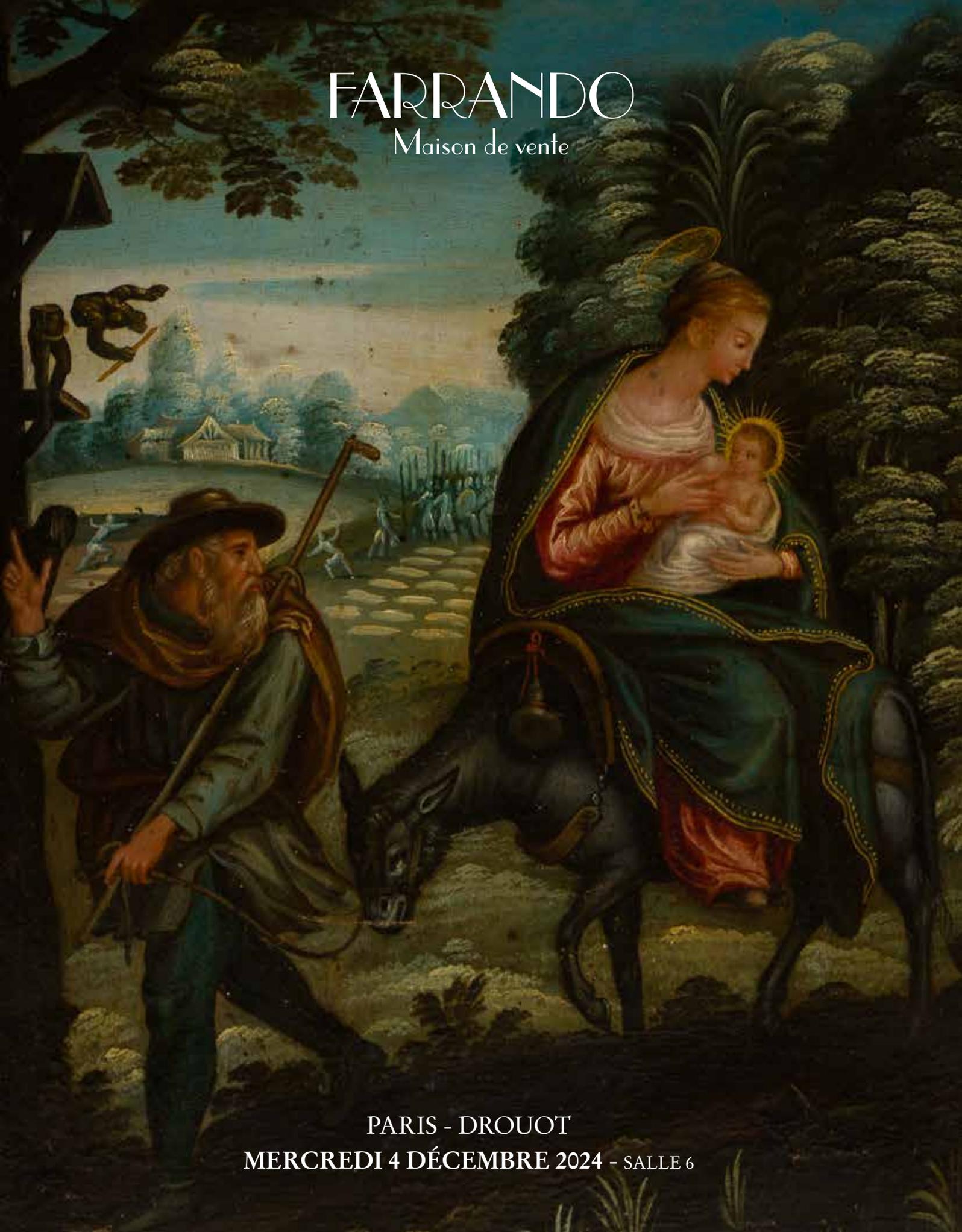


FARRANDO

Maison de vente



PARIS - DROUOT
MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024 - SALLE 6



FARRANDO

Maison de vente

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024

Salle 6

à 14h

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX & MONTRES
EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPIS & TAPISSERIES

Catalogue en ligne sur www.svffarrando.com



Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 3 décembre de 11h à 18h - Mercredi 4 décembre de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 06

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
TÉL : 01 42 46 79 01 - E-mail : svffarrando@gmail.com - www.svffarrando.com
SIRET Judiciaire : 839 717 303 000 11



Assistés des experts

Pour les tableaux :

Alexis BORDES

01 47 70 43 30

expert@alexis-bordes.com

a décrit les lots n^{os} 1 à 14, 16 à 25

Marc-Henri TELLIER

+33 6 01 86 79 03

expertises.tellier@gmail.com

a décrit le lot n^o 15 bis

Pour les estampes :

Sylvie COLLIGNON

+33 1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

a décrit le lot n^o 15

Pour les bijoux :

Vanessa SOUPAULT

+33 6 47 96 82 68

vsoupaault@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 28 à 39, 43 à 48, 53, 55, 57 à 59

Pour les montres :

Géraldine RICHARD

+33 6 73 13 75 79

geraldineparis@hotmail.com

a décrit les lots n^{os} 49 à 51, 60 à 82

Pour l'Extrême-Orient :

Philippe DELALANDE EXPERTISE

Qinghua YIN

+33 6 95 96 83 83

contact@expertartasie.com

a décrit les lots n^{os} 83 à 93, 94 à 96

Pour les icônes :

Lydia MANIC

+33 6 07 75 10 77

lydiamanic21@gmail.com

a décrit le lot n^o 97

Pour la haute époque :

Benoît BERTRAND

+33 6 88 47 62 42

bbertrand0870@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 98 à 104

Pour le mobilier et objets d'art :

Morgan BLAISE - MB ART EXPERTISES

+33 6 78 62 82 55

morgan.blaise@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 105 à 170, 182 à 192, 202, 203

Pour le planétaire :

Nicolas CONREUR

+33 6 19 57 51 19

nicoconreur@gmail.com

a décrit le lot n^o 172

Pour les tapis :

Frank KASSAPIAN

+33 6 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

a décrit les lots n^{os} 204 à 214

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



1. École ITALIENNE vers 1530
Portrait de Cléopâtre tenant un glaive (?)
Huile et rehauts d'or sur panneau non parqueté.
(Sans cadre).
37,3 x 23,7 cm
(Usures, petits manques et restaurations anciennes).
2 000 / 3 000 €



2. École FLORENTINE vers 1550,
entourage de Francesco SALVIATI
La Sainte Famille
Panneau contrecollé.
85,5 x 62,5 cm
(Restaurations).
3 000 / 4 000 €



3



3. École ITALIENNE vers 1600, suiveur de Titien
Allégorie d'un fleuve, d'un putto tenant un blason
et allégorie lettres

Huile sur toile.

Annotée sur l'urne MEDVACUS et PATAVIUM en bas à droite.

(Usures et restaurations).

68 x 87 cm

1 200 / 1 500 €

Le tableau ci-dessus illustre un putto tenant un blason, probablement les armoiries de la ville de Padoue (Patavium), entouré de deux figures, une allégorie des lettres et une allégorie du fleuve Brenta : à l'époque romaine le fleuve était désigné par « Meduacus » (« au milieu de deux lacs », lacs d'origine et la lagune).

4. École ITALIENNE vers 1660

Sainte Catherine

Huile sur toile.

55,5 x 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

5. École ITALIENNE vers 1700

Scène religieuse d'après le Dominiquin

Sanguine.

26 x 18 cm

(Coin supérieur droit coupé, pliures). 300 / 500 €



6. École ITALIENNE du XVIII^e siècle
 entourage de Paolo MONALDI (1710-1779)

- Fête champêtre dans le parc d'un village animée d'une fontaine
- La partie de pêche le long d'une rivière
- Pêcheur et sa famille le long d'un torrent sur fond de paysage italianisant
- Déjeuner champêtre le long d'une rivière animée de ruines

Ensemble de quatre huiles sur panneau probablement d'anciens éléments de boiseries (restaurations).

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Christie's du 29/10/2009, lot n° 163



7

7. École flamande du XVII^e siècle
La fuite en Egypte
 Huile sur cuivre (quelques restaurations) et rehauts d'or.
 23,3 x 17,8 cm 400 / 600 €



8

8. École ITALIENNE du XVII^e siècle
La fuite en Egypte
 Huile sur cuivre et rehauts d'or (usures et restaurations).
 25 x 18,2 cm 300 / 400 €



9

9. École ITALIENNE de la fin
 du XVII^e siècle
Diane au bain
 Huile sur toile.
 64,5 x 76,3 cm 600 / 800 €



10. **Caspar NETSCHER (1639-1684)**
*Portait présumée de Catherine Opalinska, reine
consort de Pologne*
Huile sur toile.
48 x 39 cm
Datée 1680 en bas vers la gauche.
Beau cadre en bois sculpté et doré du XVII^e siècle
(manques et accidents). 3 000 / 4 000 €



11

11. Attribué à Andrea SOLDI (1703-1771)

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine, ovale.

104,5 x 83 cm

4 000 / 6 000 €

12. ITALIE, XIX^e siècle

Deux huiles sur toile formant pendant, illustrant un cartouche pour l'un et une coquille sommée d'un cartouche pour le second, sur fond de moulurations. (Perforations, restaurations).

83 x 165 cm et 132 x 136 cm

200 / 300 €

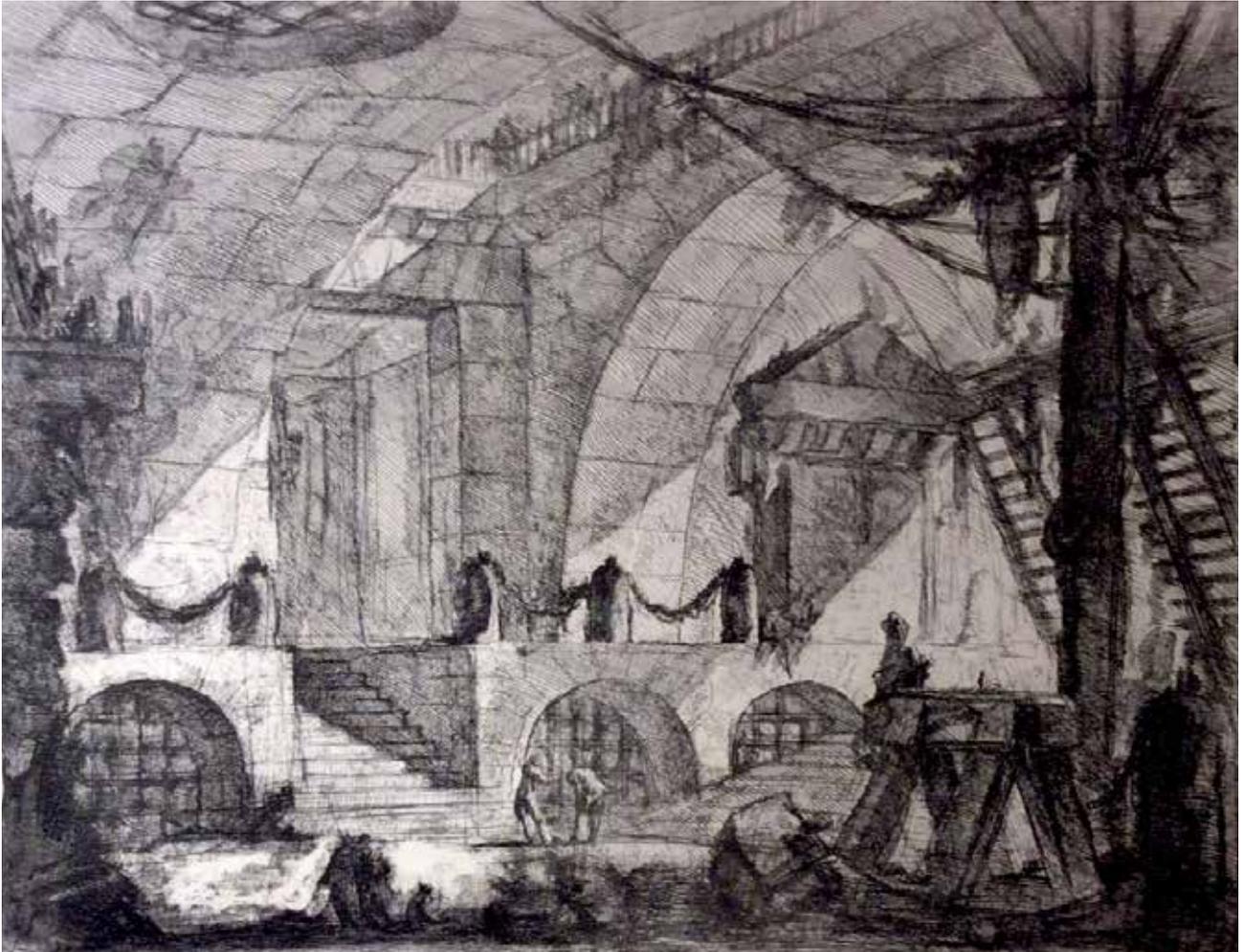
13. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
 - *La déclaration d'amour sur fond de paysage entourée de feuillages stylisés et de guirlandes de fleurs*
 - *Jeune femme endormie chatouillée par un jeune homme dans un paysage animé d'une cage à oiseaux et entouré de rinceaux de feuillages stylisées et fleurs en guirlande*
 Deux huiles sur toile (sans cadre) formant pendant (restaurations anciennes), anciens éléments de boiseries.
 L'une 208 x 78,2 cm
 L'autre 209 x 79 cm



14. École française du XVIII^e siècle,
 suiveur de Nicolas LANCRET
 Quatre feuilles sur toile chantournée animée de scènes galantes dans des paysages surmontés de rinceaux de feuillages stylisés. Feuilles pouvant former paravent mais non reliées entre elles.
 165,5 x 54 cm la feuille.



13



15. Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Le chevalet de sciage. Planche XII de la série des PRISONS.

Eau-forte, très belle épreuve en 1ère édition, sur papier vergé, avant de nouveaux travaux. Légèrement jaunie. Pliure médiane usuelle, infimes manques et accidents sur les bords. Quelques plis pincés, petites taches. Bonnes marges. Cadre. (Hind 12, Robison 38 II/V)

41,6 x 56 cm - Feuillet : 48,5 x 66 cm

4 000 / 6 000 €



17

15. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

bis *Fondouk*

Huile sur toile signée en bas à gauche

Au dos, porte une inscription manuscrite sur le châssis « LEVY Dhurmer FONDOUK ».

72 x 60 cm 4 000 / 5 000 €

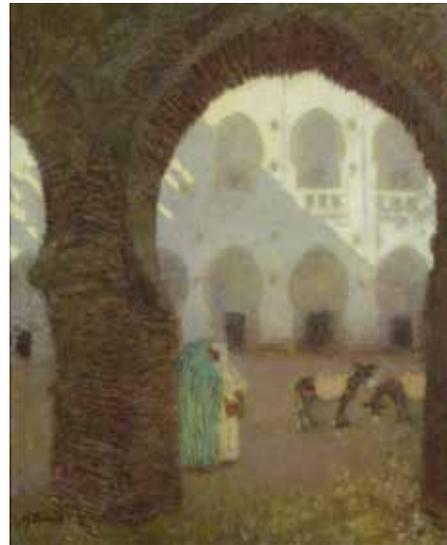
Provenance : Vente Perrin, Royère, Lajeunesse, Versailles, 22 juin 1990, lot 96 ;

Vente Beaussant Lefèvre, Paris, Hôtel Drouot, 19 février 2021, lot 212 ;

Collection particulière.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Lucien LEVY-DHURMER actuellement en préparation par Marc-Henri TELLIER.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.



15 bis

16. École VÉNITIENNE du XIX^e siècle

Venise

Aquarelle monogrammée AB.

26,5 x 37 cm 30 / 50 €

17. École FRANÇAISE vers 1830

- *Paysage de montagnes animé d'une rivière et d'un château fort*

- *Paysage animé d'un village au bord d'une rivière et de promeneurs*

Deux huiles sur panneau formant pendant.

15,3 x 18,5 cm 300 / 500 €



18

18. Attribué à Wilhelm HAMBÜCHEN (1869-1939)

Pêcheurs sur la plage

Huile sur toile.

115 x 140 cm 600 / 800 €

19. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Enlèvement à l'abordage d'un brick anglais par le colonel Marin en 1813 en mer Baltique.

Huile sur toile (déchirure).

65,5 x 81,7 cm 600 / 800 €



19



21



20

20. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Bateaux de pêche remontant une rivière

Huile sur panneau (petit trou et éraflures).

14 x 11,7 cm

120 / 150 €

21. École de Barbizon

Paysage avec aqueduc et Cours d'eau avec personnages

Deux huiles sur toile marouflées sur carton, monogrammées FB.

26 x 36 cm

40 / 60 €

22. DUMAS (XIX^e siècle)

Cheval et auberge

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45 x 32 cm

50 / 80 €

23. Elisabeth FAURE (1906-1964)

Paysage de montagnes animé d'un village et de personnages au bord d'un torrent

Huile sur porcelaine.

Signée Elisa Faure en bas à droite.

21,5 x 54,2 cm

300 / 400 €



22



23



24

24. **Adolphe RIOTTOT (vers 1850)**
Vase de fleurs sur un entablement de pierre
 Huile sur porcelaine ovale.
 24,5 x 18 cm 200 / 300 €



25

25. **Térésa BÉZARD-PÉRATE (fin XIX^e, début XX^e siècle)**
Les bords de Seine, Vue de la passerelle des arts avec l'Institut illuminé par un effet de lune la nuit
 Huile sur toile.
 54 x 81 cm
 Signée et datée Térésa Pérate 1897 en bas à droite.
 400 / 600 €

26. **William-Didier POUGET (1864-1959)**
Vue d'un étang animé de lavandières au coucher du soleil
 Huile sur toile (sans cadre), restaurations.
 Signée et datée Didier Pouget 93 en bas à droite.
 55 x 94 cm 400 / 600 €

27. **Jules René HERVE (1887-1981)**
Deux enfants dans un salon
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 21 x 26 cm 300 / 500 €



26



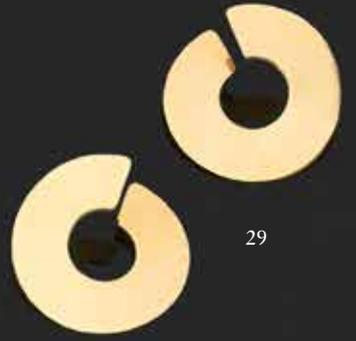
27

BIJOUX & MONTRES

- 28. Collier** souple en or 18K (750) articulé de petits maillons incurvés imbriqués.
Longueur : 45 cm environ
Poids : 52,1 g 2 000 / 2 500 €
- 29. Paire de boucles d'oreilles** dessinant des cercles d'or 18K (750) miroir.
Diamètre : 2,8 cm environ
Poids : 8,7 g 350 / 450 €
- 30. Paire de grandes boucles d'oreilles** bombées en or 18K (750), repercées.
H : 2,7 cm environ
Poids : 15,1 g 500 / 700 €
- 31. Large anneau** en or 18K (750), orné d'un diamant rond de taille ancienne.
Tour de doigt : 53/54
Poids brut : 23,2 g 800 / 1 000 €
- 32. Bague** en or 18K (750), ornée d'un saphir ovale doublement entouré de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €
- 33. MAUBOUSSIN**
Broche-clip ruban noué en or 18K (750), serti de 5 diamants ronds de taille brillant et un diamant de taille ancienne. Signé et numéroté.
Travail français des années 1960.
H : 5,5 cm environ. Poids brut : 15,6 g
(Manque une épingle). 800 / 1 000 €
- 34. MAUBOUSSIN**
Broche-clip ruban noué en or 18K (750), serti de diamants ronds de taille brillant et demi-taille. Signé.
Travail français des années 1960.
H : 5,8 cm environ
Poids brut : 16,1 g
(Manque une épingle). 1 000 / 1 500 €
- 35. Bague** en or 18K (750), dessinant une ligne mouvementée agrémentée de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 56. Poids brut : 13,8 g 800 / 1 000 €
- 36. Paire de pendants d'oreilles** en or 18K (750), chacun serti d'un diamant rond de taille brillant, retenant par une chaînette d'or 18K, une goutte de jade.
H : 4,2 cm environ
Poids brut : 5,6 g 150 / 200 €
- 37. Bague** godronnée en or 18K (750), ornée d'un rubis rond.
Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 5,7 g 200 / 300 €
- 38. Bague** en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de diamants baguettes.
Tour de doigt : 53
Dimensions du diamant : 5,8 x 5,5 x 3,2 mm environ
Poids brut : 5,8 g 800 / 1 200 €
- 39. Bague** en or 18K (750), sertie de 2 diamants de taille ancienne, l'anneau agrémenté de diamants de taille ancienne plus petits.
Travail du début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 51/52
Poids brut : 3,1 g (égrisures) 800 / 1 000 €
- 40. Bracelet** en or 18K (750) à décor de chevrons.
Poids : 73,7 g 3 000 / 4 000 €
- 41. Bracelet** en or 18K (750) à décor tressé au mat et au brillant.
Poids : 40,3 g 1 600 / 2 600 €
- 42. Bague** en or 18K (750) avec petit diamant central et ligne de diamants.
Poids brut : 3 g. TDD : 54 150 / 200 €



28



29



30



31



33



34



35



32



36



37



38



39

43. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750), articulés, chacun serti d'une ligne de diamants ronds ou calibrés, terminé d'une goutte de jade.
H : 5,2 cm environ
Poids brut : 9,2 g (fêles). 500 / 700 €
44. **Bague** en platine et en or gris 18K (750), sertie d'un saphir ovale épaulé de diamants baguettes.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,4 g 400 / 600 €
45. **MAUBOUSSIN**
Bague en platine, ornée d'un saphir rectangulaire à pans épaulé de diamants baguettes en chute.
Signée et numérotée.
Travail français.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 6 g
Le saphir accompagné d'un rapport GEM-Paris (2024) attestant : origine Sri Lanka, pas d'indication de modification ou traitement thermique
2 000 / 3 000 €
46. **Bague** en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 54/55. Poids brut : 3,5 g 180 / 250 €
47. **Bague** en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 2,4 g 250 / 350 €
48. **Broche** plaque en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués et d'arcatures serts de diamants arrondis de taille ancienne et calibrés.
Travail français des années 1925.
Dimensions : 6 x 2,6 cm environ
Poids brut : 14,5 g 1 500 / 2 000 €
49. **ANONYME**
ANNÉES 30
Montre bracelet de dame en or gris, diamants et onyx d'époque Art Déco.
Boîtier : ovale à charnière, ciselé sur la carrure, entouré de diamants et onyx dans un serti perlé.
Cadran : argenté, index chiffres arabes peints et minuterie chemin de fer.
Mouvement : mécanique, non signé.
Bracelet : tissu avec boucle ardillon rapportée.
Non signée et non numérotée.
Dim. 25 x 14 mm
Poids brut : 11,40 g 150 / 300 €
50. **UNIVERSAL**
ANNÉES 40
Montre bracelet de dame en or gris 18K et diamants.
Boîtier : rond, anses et attaches articulées serties de diamants.
Cadran : argenté, signé Mauboussin (repeint)
Mouvement : mécanique, signé Universal
Bracelet : double tubogas en or gris, boucle simple.
Diam. 16 mm. Long. 17 cm.
Poids brut : 44,0 g 1 500 / 2 000 €
51. **OMEGA**
DE VILLE
ANNÉES 60
Montre bracelet de dame en or gris 18K et diamants.
Boîtier : ovale, lunette sertie de diamants.
Cadran : argenté, index bâton appliqués.
Mouvement : mécanique.
Bracelet : intégré en or gris satiné, boucle simple, siglée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée.
Dim. 21 x 23 mm. Long : 15,5 cm
Poids brut : 36,20 g 600 / 800 €
52. **Broche** en or 18K (750) à chapeau chinois à décor de pierre rouge.
Poids brut : 6,9 g 100 / 200 €
53. **Bague** en or 18K (750), ornée d'une émeraude ovale entourée de diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,3 g 180 / 250 €
54. **Bague fleur** en or 18K (750) avec pierre turquoise.
Poids brut : 5,2 g. TDD : 57
(Déformation). 120 / 180 €
55. **Bague** en fils d'or 18K (750), sertie d'une citrine ovale entourée de citrines rondes plus petites.
Travail français des années 1950.
Tour de doigt : 48/49. Poids brut : 12,5 g 400 / 600 €
56. **Broche** en or gris 18K (750) avec diamant et petite bague or jaune 18K (750).
Poids brut : 3,1 g et 1,6 g. TDD : 55. 60 / 80 €
57. **Bague** de petits doigt asymétrique en or 18K (750), sertie de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8 et d'une ligne de rubis synthétiques baguettes.
Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 46. Poids brut : 10,9 g 400 / 600 €



43



49



50



44



51



45



46



48



47



60. ROLEX

DEEPSEA. REF. 126660.

VENDUE EN 2021

Montre bracelet de plongée grande profondeur, étanche 3900 m. en acier Oystersteel et alliage de titane avec valve de décompression.

Boîtier : épais et rond, fond vissé en alliage de titane, valve à hélium sur la carrure, couronne vissée à triple étanchéité (Triplock), architecture Ringlock System, lunette tournante unidirectionnelle avec disque Cerachrom/ céramique noire gradué.

Cadran : noir, index et aiguilles luminescents, seconde centrale et date instantané avec correction rapide.

Mouvement : automatique, cal. 3235, spiral Parachrom bleu.

Bracelet : Rolex Oyster ref. 98220, fermoir Oysterlock, système de rallonge Glidelock et lames de rallonge.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée D33L6366.

Diam. 44 mm

Avec : Ecrin, surboîte, certificat et mode d'emploi.

Montre neuve, jamais portée, sous garantie.

6 000 / 8 000 €



61. PANERAI

LUMINOR MARINA. PAM00051.

SERIE LIMITEE A 5000 EXEMPLAIRES.

VENDUE EN 2002

Montre bracelet en acier sur caoutchouc, étanche 300 m.

Boîtier : coussin, fond plein vissé, protège couronne.

Cadran : émail blanc, index chiffres arabes, points et aiguilles Luminova, petite seconde à 9h et guichet dateur à 3h.

Mouvement : automatique.

Bracelet : caoutchouc avec boucle ardillon en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée E0192/5000.

Diam. 40 mm

Avec : écrin, certificat et mode d'emploi.

1 500 / 2 500 €

62. PATEK PHILIPPE

'PULSATIONS'. REF. 5170J-001.

VENDUE EN 2013

Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) sur cuir avec chronographe et pulsomètre.

Montre sous blister, jamais portée.

Boîtier : rond, fond vissé saphir, poussoirs rectangulaires, N°4589647.

Cadran : opalin argenté, index bâton et chiffres romains pour XII et VI appliqués, minuterie chemin de fer avec division au 1/5ème de seconde, échelle pulsométrique médicale graduée pour 15 pulsations, deux compteurs pour la petite seconde à 9h et totalisateur des 30 minutes du chronographe.

Mouvement : mécanique, à roue à colonnes, cal. CH 29-535 PS, poinçon Patek Philippe, N° 5689638.

Bracelet : cuir, boucle déployante en or jaune (stickée), signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam. 39 mm. Poids brut : 101,30 g.

Avec : Écrin, certificat et mode d'emploi.

Achat Riyadh (Arabie saoudite) : First Jewelry Company Ltd, 17 avril 2013.

20 000 / 30 000 €

La référence 5170J est sortie en 2010. Première montre bracelet de Patek Philippe avec un mouvement conçu en interne et qui a nécessité 5 ans d'élaboration, avec 6 nouveaux brevets. C'est le premier chronographe qui dispose d'une échelle à pulsations. Les autres versions en or gris et or rose auront un index à chiffres 'Breguet', sans pulsomètre.





GENEVE
PATEK PHILIPPE


PATEK PHILIPPE
GENEVE

Certificat d'Origine
Certificate of Origin

Nous certifions que la montre
We certify that the watch

Référence:
Mouvement:
Calibre:

5170J-001

5689638/4589647

CH 29 535 PS AIG. 3

construite et réglée aux diverses températures
fabricated, and adjusted at the Patek Philippe
Genève, Switzerland

CHRONOMETRE
AUTOMATIQUE
CALIBRE JMW 2001
PATEK PHILIPPE
GENEVE




PATEK PHILIPPE
GENEVE

- 64. OMEGA**
 DE VILLE. REF. 192.0048.
 PRODUITE VERS
 Montre bracelet en acier sur cuir.
 Boîtier : octogonale en acier, fond à pression.
 Cadran : argenté et guilloché, index bâton appliqués.
 Mouvement : quartz, cal. 1332, n° 43'477'294.
 Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 31 mm 120 / 150 €
- 65. UTI/ L.U. CHOPARD**
 Montre bracelet extra-plate en or jaune 18 K sur cuir.
 Boîtier : coussin extra-plat, signé Chopard
 Cadran : argenté, index chiffres romains peints, double signature.
 Mouvement : mécanique extra-plat, 17 rubis, décoration fausses côtes, signé Chopard.
 Bracelet : cuir avec déployante en or jaune 18K rapportée.
 Signée et numérotée 3396/ 2007.
 Diam. 30 mm
 Poids brut : 37,40 g 400 / 800 €
- 66. ANONYME**
 Montre bracelet en or rose 18K sur cuir, travail français.
 Boîtier : rond, fond à pression
 Cadran : argenté, repeint avec signature apocryphe Rolex, seconde centrale.
 Mouvement : mécanique.
 Bracelet : cuir avec boucle ardillon.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée 12235.
 Diam. 34 mm
 Poids brut : 39,54 g 800 / 1 000 €
- 67. SIGMA**
 Montre bracelet de dame en or gris 18K, travail français.
 Boîtier : rond, lunette guillochée.
 Cadran : argenté.
 Mouvement : mécanique, cal. Eta 2512.
 Bracelet : intégré en or gris à torsades, boucle simple.
 Cadran signé.
 Non numérotée
 Diam. 24 mm. Long. 16 cm
 Poids brut : 56,40 g 800 / 1 200 €
- 68. TISSOT**
 TANK
 ANNÉES 40
 Montre bracelet de dame en or rose 18K, travail français.
 Boîtier : carré, monogrammé au revers.
 Cadran : doré, signé.
 Mouvement : quartz de remplacement.
 Bracelet : tank or rose, boucle simple.
 Cadran signé.
 Diam. 18 mm. Long. 18 cm
 Poids brut : 64,9 g 1 200 / 1 800 €
- 69. RECO**
 ANNÉES 40
 Montre bracelet de dame en or rose 18K.
 Boîtier : rond godronné, attaches nœud ponctuées d'un diamant.
 Cadran : argenté, signé.
 Mouvement : mécanique, signé Droz Co.
 Bracelet : double tubogas en or, boucle simple.
 Cadran et mouvement signés.
 Non numérotée.
 Diam. 19 mm. Long. 16 cm - Poids brut : 30,5 g
 500 / 800 €
- 70. OMEGA**
 SEAMASTER. REF. 166.032/ 168.023
 PRODUITE VERS 1970
 Montre bracelet en métal doré et acier sur cuir.
 Boîtier : tonneau en métal doré et fond vissé en acier.
 Cadran : doré, index, logo et 'Omega' appliqués, seconde centrale et grand guichet pour le jour et la date.
 Mouvement : automatique, cal. 751, N° 28'002'298.
 Bracelet : cuir sans boucle.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 36 mm 100 / 150 €



64



65



66



67



68



69



70

CHANEL



70 bis

70. CHANEL

bis J12

ANNÉES 2000

Montre bracelet de dame en céramique blanche et diamants, étanche 200 m.

Boîtier : tonneau, fond en acier, fermeture à vis. Lunette tournante unidirectionnelle, sertie d'une double rangée de diamants, couronne vissée.

Cadran : blanc argenté, index chiffres arabes appliqués, marqueurs et aiguilles luminescents, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement : automatique.

Bracelet : céramique blanche, boucle déployante en acier invisible, signée.

Signée et numérotée ZE 36679.

Diam. 39 mm

Avec : écrin, certificat, 2 maillons supplémentaires.

2 000 / 3 000 €

71. CHAUMET

ELYSÉES

ANNÉES 90

Montre bracelet de dame en or jaune et acier sur cuir. Boîtier : rond en acier, anses en or, chaînette terminée par un diamant, verre facetté.

Cadran : guilloché, index bâton et XII peints, seconde centrale et guichet dateur à 6h.

Mouvement : quartz.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon en métal doré, signés.

Signée et numérotée 205881.

Diam. 25 mm. Poids brut : 21,84 g

Avec : écrin Chaumet.

150 / 250 €

72. CARTIER

MUST VENDOME

ANNÉES 80

Montre bracelet en vermeil, argent plaqué or 20 microns.

Boîtier : rond, attaches Vendôme.

Cadran : disque blanc avec index chiffres romains, centré de bandes en trois tons d'or, aiguilles glaive en acier bleui.

Mouvement : quartz.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon en métal doré Cartier.

Signée et numérotée 122808.

Diam. 30 mm

Avec : écrin Must Cartier.

600 / 1 200 €

73. TISSOT

VISODATE SEASTAR SEVEN

ANNÉES 70

Montre bracelet en or rose 18K (750 millièmes) sur cuir.

Boîtier : rond, étanche.

Cadran : argenté, index bâton appliqués, aiguilles dauphine, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement : automatique

Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.

Signée.

Diam. 34 mm. Poids brut : 40,11 g

300 / 400 €



71



72



73

- 74. OMEGA**
REF. 511.0476
PRODUITE VERS 1974
Montre bracelet en plaqué or 20 microns et acier sur cuir.
Boîtier : rectangulaire, fond acier, lunette métal doré.
Cadran : doré, index peints.
Mouvement : mécanique, cal. 625.
Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée 38'073'382.
Dim. 32 x 23 mm 50 / 100 €
- 75. MICHEL HERBELIN**
REPORTER
ANNÉES 90
Montre bracelet avec chronographe en métal doré et acier sur cuir.
Boîtier : rond, lunette godronnée, fond acier.
Cadran : blanc deux compteurs, phases de lune et date.
Mouvement : automatique
Bracelet : cuir avec boucle déployante en acier rapportée.
Signée et numérotée 201.
Diam. 37 mm 400 / 500 €
- 76. BUCHERER**
PATHOS
ANNÉES 2000
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750 millièmes), diamants et nacre.
Boîtier : carré, fermeture à vis, lunette sertie de diamants.
Cadran : nacre, index carré et XII appliqués.
Mouvement : quartz
Bracelet : or jaune, maillons 'brique', boucle déployante invisible, signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée.
Diam. 21 mm, tour de poignet : 15 cm + 1,5 (avec maillons).
Poids brut : 94,22 g
Avec : deux maillons supplémentaires. 4 200 / 4 800 €
- 77. ETERNA-MATIC**
3000
ANNÉES 60
Montre bracelet en or rose 18K (750 millièmes) sur cuir.
Boîtier : rond, plat, fond vissé.
Cadran : argenté, index appliqués, points lumineux, aiguilles dauphine, seconde centrale et guichet dateur.
Mouvement : automatique.
Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée 4194369.
Diam. 34 mm. Poids brut : 37,43 g 600 / 800 €
- 78. ANONYME**
Montre de poche en or rose 18K (750 millièmes), cuvette métal.
Cadran émail blanc, petite seconde.
Échappement à cylindre.
Diam. 46 mm. Poids brut : 76,93 g
Vendue en l'état. 600 / 800 €
- 79. ANONYME**
ANNÉES 30
Montre de poche extra-plate en or jaune 18K (750 millièmes)
Boîtier : rond, revers lisse.
Cadran : argenté deux tons à motif de damier, index chiffres 'Breguet' appliqués, petite seconde.
Mouvement : mécanique, échappement à ancre
Bracelet : cuir avec boucle ardillon
Numérotée 88006.
Diam. 46 mm - Poids brut : 49,11 g 600 / 800 €
- 80. OMEGA**
CONSTELLATION ELECTRONIC 300 HZ.
REF. 198.003.
PRODUITE VERS 1970
Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes).
Boîtier : rond, fond vissé.
Cadran : doré satiné vertical, index appliqués et peints, points de tritium, minuterie, aiguilles 'spatule' seconde centrale, guichet dateur.
Mouvement : à diapason, cal. Omega 1250, certifié Chronomètre, Licence Bulova, N° 32'838'010.
Sans bracelet.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm - Poids brut : 45,57 g 1 500 / 2 000 €
- 81. LIP**
INCABLOC ANTIMAGNETIQUE
1955-65
Montre bracelet en métal doré et acier sur cuir.
Boîtier : rond en métal doré, fond vissé en acier.
Cadran : argenté, index peint, seconde centrale.
Mouvement : mécanique, cal. R23F, double fond
Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée 617431.
Diam. 35 mm 50 / 100 €



81



75



74



76



77



78



79



80



82. ANONYME

« MARTIN MARTINE »

Milieu XIX^e siècle.

Montre de poche en or rose 18K (750 millièmes) à deux automates et répétition des quarts.

Boîtier : rond à charnière, carrure cannelée, revers lisse, cuvette métal, sonnerie au pendent.

Cadran : squelette, centré d'un cadran émail blanc avec index chiffres 'Breguet' et minuterie chemin de fer extérieur, deux automates, un homme et une femme, de part et d'autre, frappent chacun sur une cloche.

Mouvement : mécanique, remontage à clef, coq ajouré et ciselé, sonnerie à deux marteaux sur gong.

Diam. 55 mm. Poids brut : 123,56 g

(Avec : une clef)

1 800 / 2 500 €

EXTRÊME-ORIENT



83



84



85

83. JAPON

Netsuke en bois, mesure à grains.
Fin de l'époque Meiji (1868-1912).
H : 4,7 cm
(Légères rayures).

50 / 80 €

86. JAPON

Petit okimono en os sculpté d'un shishi sur une
terrasse formant cachet circulaire.
Époque MEIJI (1868-1912).
H : 5 cm

50 / 80 €

84. Trois Netsuke en os

Japon, XIX^e siècle.
H : de 4 à 5 cm

300 / 400 €

87. Vase en porcelaine sang de bœuf.

Chine, XX^e siècle
De forme balustre, recouvert d'une belle glaçure
rouge dite « sang de bœuf ».
H : 36,5 cm

300 / 400 €

85. CHINE

Petit élément en stéatite sculptée, représentant un cerf
devant une montagne.
Époque XX^e siècle.

30 / 50 €

88. Vase en porcelaine sang de bœuf.

Chine, fin du XIX^e siècle
La panse globulaire, surmontée d'un long col, recouvert
d'une belle glaçure dite « sang de bœuf » ; fêles.
H : 33 cm

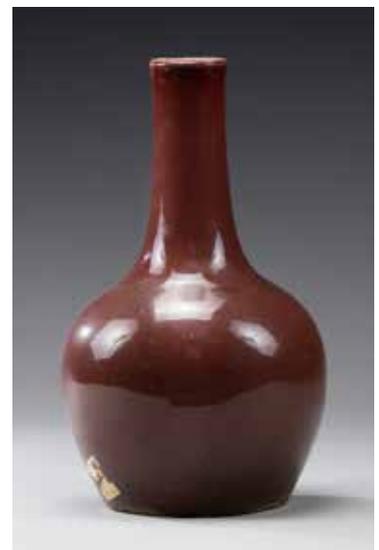
200 / 400 €



87



86



88



89

- 89. Vase en porcelaine type Ge.**
 Chine, XIX^e siècle
 De forme balustre, recouvert d'une belle glaçure céladon craquelée, deux chilong accrochés sur la bordure du col formant les anses, monture en bronze doré.
 H : 45 cm 800 / 1 200 €



90



91

- 90. Jardinière tripode en bronze.**
 Japon, début du XX^e siècle.
 À décor en léger relief de grues et bambous, les pieds en forme de têtes d'animaux fantastiques.
 H : 23 cm - D : 25,5 cm 200 / 300 €
- 91. Boîte couverte en laque.**
 Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)
 En forme de pêche, le couvercle à décor d'un caractère shou entouré d'emblèmes bouddhiques et chauve-souris, les côtés ornés de branchages de pêches.
 L : 36,4 cm
 (Craquelures, petites restaurations, petits manques et usures). 100 / 200 €
- 92. Sellette en bois et incrustations de nacre.**
 Japon, Ryukyo, XVII^e/XVIII^e siècle.
 Le dessus et le plateau du dessous à décor de personnages dans des jardins et pavillons, le pourtour orné de motifs géométriques. 200 / 300 €
- 93. Deux assiettes en porcelaine.**
 Japon, époque Meiji (1868-1912).
 La première à décor de maisons dans un paysage arboré, la deuxième ornée d'oiseau et cerisier, le marli ajouré.
 D : 15 et 21,5 cm 60 / 80 €



92



92

93. **Plat** en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage.

bis Travail européen dans le goût asiatique.

D : 31 cm

30 / 40 €

94. **Choba Dansu** en bois

Japon, époque Meiji (1868-1912).

Ouvrant à deux portes coulissantes au-dessus de trois tiroirs. (Usures).

D : 78,5 x 92,5 x 48,5 cm

300 / 400 €

95. **Tenture** en laine brodée et peinte.

Japon, début du XX^e siècle.

À décor de maisons au bord d'une rivière dans un paysage arboré, signée ; déchirures.

D : 174 x 235 cm

200 / 300 €

96. **Peinture** en rouleau à l'encre et couleurs sur soie.

Chine, début du XX^e siècle.

Représentant des maisons dans un paysage lacustre et montagneux, signature apocryphe Yang Shixian à gauche ; usures, pliures et petits manques.

D : 65 x 43 cm

150 / 200 €



96



94



95

MOBILIER - OBJETS D'ART



97

97. Les grandes fêtes liturgiques - La Résurrection et Descente aux Limbes

Russie, XIX^e siècle

Tempera sur panneau recouvert de feuille d'argent
Seize grandes fêtes du calendrier liturgique s'articulent autour de la Pâque (Résurrection et Descente aux Limbes), dans les écoinçons, les quatre évangélistes. Fine miniature issue des ateliers monastiques périmoscovites aux teintes chaudes et chatoyantes.

L'icône présente quelques restaurations : vernis à l'or intégralement levé, présence de deux fentes longitudinales et d'une lacune conique, probablement due à une brûlure de bougie, mastiquée, avec un repentir illusionniste.

Nombreux micro-décollements sur toute la surface dus à l'exposition à la chaleur de la flamme.

32,2 x 31,6 cm

600 / 800 €

98. Saint moine en marbre sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient un livre ouvert devant lui, la bouche ouverte semblant chanter. Italie du Nord, fin du XV^e siècle.
H : 27 cm
(Fragment, petits accidents). 400 / 600 €



98



99. **Vierge à l'Enfant** en noyer sculpté. Debout, et portant son Fils sur son bras droit, Marie est vêtue d'une robe dont un pan remonte sous son bras formant des plis cassés ; l'Enfant tient une gourde dans sa main gauche tenant un livre.
Pays-Bas méridionaux, début du XVI^e siècle.
H : 42 cm
(Quelques vermouluures et accidents).

1 500 / 2 000 €



100

100. **Vierge à l'Enfant** en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, portant son Enfant nu sur son bras gauche, Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant ; sur un socle à godrons.
Espagne, XVII^e siècle.
H : 57 cm
(Petits accidents et manques, restaurations).
500 / 700 €

101. **Sainte femme** en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé.
XVII^e siècle.
H : 80 cm
(Restaurations notamment à la polychromie). 300 / 500 €



101



102. Calvaire en bois sculpté, polychromé et doré composé d'un crucifix avec croix aux extrémités fleuronées, titulus ; encadré par la représentation de la Vierge et de saint Jean. Base carrée moulurée avec tête d'angelot.
Fin du XVII^e siècle.
H : 49 cm - L : 34 cm - P : 13 cm
(Petits manques et vermoulures). 300 / 500 €



103. Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré avec gloire rayonnante dans le dos. La Vierge, debout sur un globe et légèrement déhanchée, porte son Fils assis sur un coussin sur son bras gauche ; chacun d'eux est coiffé d'une couronne. Socle en forme de consoles accolées.
Autriche, Carinthie, fin du XVII^e siècle.
H : 64 cm
(Restaurations, reprise à la polychromie). 600 / 800 €

104. Poinçon de ville en fer forgé avec inscriptions CASTEL DE ...ADUM.
XV^e siècle.
On joint une paire de mouchettes, XVIII^e siècle.
L. : 17,5 cm
(Manque le manche du poinçon). 100 / 150 €





105. **Bureau** à huit pieds dit Mazarin, à décor marqueté sur le plateau, en bois de rapport et ivoire sur fond d'ébène, d'un large vase de fleurs posé sur un entablement sous un daïs, flanqué de volutes terminées par des masques de grotesques, rinceaux, oiseaux et papillons en vol. Sous le vase un mascarone de vieillard barbu est flanqué de sphinges ailées et affrontées, assises sur des volutes. Chaque tiroir est marqueté de fleurs épanouies de part et d'autre d'un axe de symétrie matérialisé par une entrée de clés en bronze patiné, fixée au centre d'un motif à décor de masques à feuillages. Chaque côté est également orné de panneaux marquetés illustrant des vases de fleurs posés sur des entablements et entourés de feuilles d'acanthé déchiquetées et volutes. Il ouvre par six tiroirs à façade bombée, répartis dans deux caissons, de part et d'autre d'une niche centrale en retrait ouvrant par une porte convexe surmontée d'un tiroir. Les montants en console reposent sur des pieds en gaine sommés de chapiteaux en bois sculpté et doré, réunis par deux entretoises en « X ». Le plateau est bordé par une lingotière en laiton verni. Bâti en sapin et chêne.

Attribué à Renaud GAUDRON.

Époque Louis XIV, vers 1690.

(Manques à la marqueterie, éléments détachés, renforts en biseau au revers rapportés, trous de vers, entretoise rapportée, pieds et montants rapportés).

H : 80 cm - L : 120 cm - P : 70, 5 cm

5 000 / 8 000 €

Notre bureau présente de nombreuses similitudes avec celui conservé au Mobilier national (inv. GME 5564). Les deux plateaux offrent une composition quasi identique, articulée autour d'un vase de fleurs couronné par un daïs à lambrequins, près duquel nous observons les sphinges ailées, les profils de mascarons coiffés à l'indienne, le masque de vieillard barbu, ainsi que les oiseaux et papillons en vol.

Tout comme sur le bureau du Mobilier National, quelques fleurs marquetées en ivoire se détachent de la composition.

Attribué lui aussi à Renaud Gaudron, un bureau à huit pieds (documentation galerie Gismondi, Paris) montre de nombreuses similitudes avec notre bureau. Il s'agit de l'emploi de motifs décoratifs récurrents tels que les sphinges ailées, le masque de vieillard barbu ainsi que les profils feuillagés de part et d'autre des entrées de clé des tiroirs.

Enfin, une commode attribuée à Renaud Gaudron (Paris Galliera, Me Ader, 30 mars 1965, lot 69) est ornée sur son plateau d'une marqueterie semblable, reprenant le schéma d'un large daïs coiffant un vase de fleurs.

Ce type de bureau connut une grande vogue sous le règne de Louis XIV. Parmi les commandes royales exécutées par Renaud Gaudron, il faut citer deux bureaux livrés le 10 novembre 1688 pour madame de Maintenon à Versailles, recouverts « de marqueterie de bois à fleurs de rapport ayant chacun sept tiroirs et une armoire dans le milieu fermant à clef, dont les entrées des serrures sont de bronze doré, au-dessus est représenté un vase plein de fleurs posé sur une table d'attente avec oyseaux et papillons, portez par huit piliers en termes avec bazes et boules dorés ».

Renaud Gaudron fut formé dans l'atelier de son père Aubertin Gaudron, puis devint maître avant juin 1684 lorsque sa mère lui céda la charge de menuisier ordinaire de la duchesse d'Orléans ayant appartenu à son père.

Fournisseur du Garde Meuble de la Couronne dès 1686 puis des Menus Plaisirs à partir de 1698, il compta parmi sa clientèle Louise de Keroualle, duchesse de Portsmouth, maîtresse du roi d'Angleterre Charles II.

Bibliographie :

ALCOUFFE, D., BELLAIGUE, G. de, *Le mobilier Renaissance et Louis XIV*, coll. Antiquités & Objets d'art, Paris, Fabri, 1991.

DEMETRESCU, C., *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2021.

LUNSINGH SCHEURLEER, Th. H., Pierre GOLE, *Ebéniste de Louis XIV*, éditions Faton, Dijon, 2005.

VERLET, Pierre, *Le Mobilier royal français*, Paris, t. III, 1994, p. 21-23.





106

- 106. Fauteuil** à haut dossier plat et incliné en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages. Les accotoirs en croches, les pieds en console réunis par une entretoise en X.
Époque Louis XIV.
(Entretoise en partie refaite, un pied accidenté, un pied restauré).
H : 122 cm - L : 61 cm - P : 73 cm 80 / 100 €



107

- 107. Chaise** cannée à haut dossier plat en hêtre mouluré et finement sculpté sommée d'une coquille flanquée de feuillages. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Époque Régence.
(Un montant enté, équerres de renfort).
H : 98 cm - L : 50 cm - P : 43cm
On y joint une suite de trois chaises cannées en chêne mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, circa 1900.
H : 98 cm - L : 48 cm - P : 49 cm 120 / 150 €



108

- 108. Commode** tombeau en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation en bronze verni or telle que chutes et poignées de tirage à espagnolette, entrées de clefs, tablier et sabots.
Trace d'estampille I.M.C.
Époque Régence.
Plateau de marbre noir portor à bec de corbin rapporté.
(Une poignée de tirage détachée, un côté insolé, fentes et sauts de placage).
H : 85 cm - L : 129 cm - P : 63 cm
1 200 / 1 500 €
L'estampille abrégative IMC serait celle de Jean Mathieu CHEVALLIER, reçu maître ébéniste à Paris le 5 mars 1743.



109

- 109. Commode** à façade arbalète en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montant à pans coupés reposant sur des pieds droits. Ornaments en bronze doré telles que poignées de tirage tombantes et entrées de clé. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Époque Régence. (Marbre restauré, déchirures et manques au placage).
H : 84 cm - L : 126 cm - P : 63 cm 1 000 / 1 500 €

- 110. Bureau** plat en placage de bois noirci souligné de filets de laiton ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés, le plateau souligné d'une lingotière. Ornementation en bronze doré. Époque Régence. Dessus de cuir lie de vin doré au petit fer, un ornement en bronze détaché. (Serrures rapportées).
H : 76 cm - L : 162,5 cm - P : 80 cm

3 000 / 5 000 €



110



111

- 111. Bibliothèque** à hauteur d'appui en placage de palissandre disposé en frisage ouvrant par deux larges vantaux grillagés, les montants arrondis reposant sur une base en plinthe échancrée. Corniche à doucine. Ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes, entrées de clefs, tablier et sabots. Époque Régence.
(Corniche rapportée, quelques soulèvements et éclats). Poinçons au C couronné sur certains bronzes (1745-1749).
H : 159 cm - L : 132 cm - P : 40 cm 800 / 1 200 €



112

- 112. Cartel et sa console** d'applique en placage de corne teintée verte. Le cartel de forme violonée présente un cadran à cartouche à chiffres romains et arabes émaillé bleu. Riche ornementation rocaille en bronze ciselé et doré. Mouvement à fil signé Noël BALTHAZAR à Paris. Époque Louis XV.
(Restaurations, fentes et soulèvements à la corne, petits accidents à l'émail).
H : 122 cm - L : 44 cm - P : 21 cm 1 200 / 1 500 €
- 113. Paire de chenets** en bronze redoré représentant un couple d'enfants buveurs assis sur des tertres rocaillés. Époque Louis XV.
(Fers rapportés, petits manques).
H : 27 cm - L : 23 cm - P : 13 cm 200 / 300 €



113

- 114. Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze doré, la platine asymétrique à décor de palmes et feuillages présente deux bras de forme chantournée à binets feuillagés. Ancien travail de style Louis XV.
(Une platine avec une restauration soudée, bobèches percées pour l'électrification).
H : 42 cm - L : 23 cm - P : 16 cm 50 / 80 €



115



116

- 115. Cartel et sa console d'applique** en placage de corne initialement teintée verte, le cartel de forme violonée présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Riche ornementation rocaille en bronze ciselé et doré. Mouvement à fil.

Époque Louis XV.

Une clé et un balancier.

(Fentes et fissures à la corne).

H : 124 cm - L : 51,5 cm - P : 27 cm

800 / 1 200 €

- 116. Nécessaire à odeurs** composé d'un coffret à décor marqueté de cubes sans fond en bois de rose, palissandre et sycomore teinté vert contenant sept flacons en verre facetté, les bouchons en argent 800/1000, un entonnoir et un bain d'œil en métal argenté gravés d'armoiries sous couronne comtale.

Époque Louis XVI.

Poids brut : 617 g

(Quelques taches et légers manques au placage, enfoncements sur les bouchons, un flacon accidenté).

H : 17 cm - L : 21,5 cm - P : 18 cm

300 / 500 €

- 117. Éventail** composé d'une feuille peinte à la gouache représentant une scène galante dans un parc, les brins en nacre, à décor argent et or d'une scène animée.

Époque Louis XV.

(Petits accidents et restaurations).

26 x 45 cm

Présenté dans un coffret en stuc doré à la forme. Signé au revers R. CHARPENTIER 104 boulevard Haussmann, Paris. (Accidents).

Cadre : 40 x 56 cm

120 / 150 €

- 118. Suite de deux éléments d'appliques** en bois sculpté et redoré à décor ajouré d'une guirlande de fleurs soutenue par un anneau et un nœud de ruban.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

(Petits éclats).

H : 60 cm

200 / 300 €

- 119. Paire de candélabres** à cinq bras de lumière formant flambeaux en bronze décapé, le fût balustre repose sur une cloche chantournée soulignée d'un rang de perles.

Époque fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.

(Manque une bobèche).

H : 42,5 cm D : 31 cm

80 / 1 000 €



117



118



119



120



121



122



123

120. Importante balustre en bois sculpté et patiné ornée de feuilles d'acanthé déchiquetées et sommée d'un chapiteau ionique. Époque XVIII^e siècle. Adaptée à la base et au sommet par des éléments rapportés.
H : 87,5 cm. Base 36 x 36 cm
(Fentes et petits éclats). 600 / 800 €

121. Commode à façade cintrée en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds légèrement cambrés. Plateau bois à bec de corbin. Travail provincial du XVIII^e siècle. Poignées de tirage rapportées. (Pieds entés, tablier vermoulu et fracturé, manque une poignée de tirage).
H : 86 cm - L : 117 cm - P : 66 cm 150 / 200 €

122. Suite de quatre fauteuils à dossier en anse de panier, en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture en soie crème. 600 / 800 €

123. Suite de quatre grandes appliques à un bras de lumière en bois sculpté, repatiné et redoré à décor ajouré rocaille. Les extrémités des bras en tôle découpée. Italie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. (Quelques accidents, éléments cassés et détachés).
H : 117 cm - L : 75 cm - P : 46 cm 1 000 / 1 500 €



124

- 124. Petit cabinet** à décor polychrome en arte povera de scènes bibliques et Saints, ouvrant par deux vantaux, découvrant six tiroirs et un large tiroir dissimulé cachant un compartiment secret.

Pieds boules.

Italie, XVIII^e siècle.

(Usures d'usage et rayures, reprises, portes cintrées).

H : 43 cm - L : 61 cm - P : 32,5 cm 400 / 600 €

- 125. Paire de grands miroirs** en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthe déchiquetées, palmes et fleurettes sur les quatre côtés.

Italie, XIX^e siècle.

(Accidents et éléments détachés, renforts).

H : 145 cm - L : 117 cm 600 / 1 000 €

- 126. Paire de portes torchères** en bois sculpté et doré à décor baroque de chérubins, volutes, fleurons et feuillages ; la base soulignée d'armoiries peintes.

Italie, XVIII^e siècle.

(Éclats et usures à la dorure, petites fentes).

H : 157 cm - Diamètre du plateau : 17 cm

On y joint des socles à la forme en bois peint polychrome en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.

Époque XX^e siècle.

H : 40 cm - L : 50 cm - P : 36 cm 800 / 1 200 €



126



125

- 127. Ensemble** comprenant un fauteuil et une chaise à dossier ajouré, en bois laqué à décor polychrome dans des cartouches de jetées de fleurs sur fond laqué vert. Pieds cambrés terminés par des bouchons coniques.

Italie, XVIII^e siècle.

(Galettes en tissu rapportées, parties verrouillées, un pied du fauteuil fracturé).

Dimensions du fauteuil : H : 93 cm - L : 54 cm - P : 55 cm
70 / 90 €

- 128. Partie de salon** comprenant un canapé deux places et une bergère à dossier mouvementé, en bois relaqué gris bleu et redoré, à décor sculpté rocaille. Pieds cambrés terminés par des bouchons coniques.

Italie, XVIII^e siècle.

(Cinq pieds fracturés et restaurés pour le canapé).

(Équerres de renfort, restaurations aux pieds de la bergère).

Dimensions du canapé : H : 86 cm - L : 150 cm - P : 56 cm

Dimensions de la bergère : H : 85 cm - L : 80 cm - P : 56 cm
200 / 300 €



128



129

129. CALTAGIRONE

Paire d'importants vases en terre cuite émaillée blanche de forme asymétrique à décor rocaille de peignées, fleurs épanouies, coquilles et palmes. Au centre, des armoiries sous une couronne.

Époque XVIII^e siècle.
(Éclats et restaurations).

H : 81 cm - L : 52 cm

800 / 1 000 €

130. Table à jeux en bois laqué crème et bleu, à décor en arte povera sur le plateau de cartes à jouer en trompe-l'œil, le piétement en gaine est réuni par une entretoise en X. Italie, début du XIX^e siècle.

(Restaurations, fentes).

H : 68 cm - L : 80 cm - P : 80 cm

400 / 600 €



131



130

131. Scriban surmonté d'un gradin en bois laqué crème et bleu à décor polychrome de vases fleuris et jetées de fleurs dans des cartouches rocailles. Il ouvre dans sa partie supérieure par deux vantaux, l'abattant découvrant deux petits tiroirs et trois compartiments, et dans sa partie basse par deux tiroirs en ceinture sur un rang. Pieds tournés en balustre réunis par une barrette d'entrejambe. Italie, après 1900.

(Parties vermoulues, quatre pieds boules fracturés, usures d'usage à la laque et fentes).

H : 171 cm - L : 64 cm - P : 36.5 cm

200 / 300 €

132. Vitrine étroite en bois sculpté et doré ouvrant par une porte vitrée et trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Elle est sommée d'une étagère soutenue par deux tritons. Pieds cambrés terminés en enroulement. Italie, circa 1900.

(Une fracture sur la vitre au niveau de la serrure, petites restaurations).

H : 190 cm - L : 59 cm - P : 31 cm

200 / 300 €



132



133

- 133. Chaise à dossier ajouré, à décor marqueté d'un vase de fleurs et d'un oiseau branché. Pieds cambrés terminés en claws and balls et sommés de coquilles.**
Hollande, époque fin du XVIII^e siècle.
(Traces de xylophage, pieds postérieurs entés, manques à la marqueterie, équerres de renfort).
H : 101 cm - L : 55 cm - P : 49 cm 60 / 80 €



134

- 134. Fauteuil à dossier plat de forme cintrée en noyer anciennement laqué, mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et en retrait des pieds antérieurs cambrés.**
Estampillé E. MEUNIER.
Époque Louis XV.
Garniture en cuir marron usagé.
(Équerres de renfort, entures, bouts de pieds usés).
H : 93 cm - L : 69 cm - P : 72 cm
Etienne Meunier exerça rue de Cléry à Paris, son atelier subsista jusqu'à la fin du règne de Louis XV. 80 / 120 €

- 135. Suite de quatre fauteuils à dossier violonné en cabriolet, en bois relaqué crème et redoré. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.**
Italie, XVIII^e siècle.
(Anciennement cannés, équerres de renfort).
H : 84 cm - L : 56 cm - P : 63 cm 200 / 300 €

- 136. Commode de forme cintrée en placage de satiné disposé en frisage dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté vert. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds droits. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.**
Époque Louis XV.
Ornementation en bronze verni rapportée.
(Un bronze détaché, sauts de placage, fentes et soulèvements).
H : 86 cm - L : 130 cm - P : 65 cm 700 / 900 €



135



136



137



138

- 137. Fauteuil** à dossier violonné en cabriolet en noyer finement mouluré et sculpté, anciennement laqué à décor de cartouche en cœur flanqué de brindilles. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
 Époque Louis XV.
 Garniture en soie usagée.
 (Avec une étiquette ancienne et la mention à l'encre « M. le Prince de Lucinge, 1 faut. Louis XV »).
 (Petits éclats et restaurations).
 H : 87 cm - L : 62 cm - P : 59 cm 300 / 500 €

- 138. Paire de fauteuils** à dossier violonné en cabriolet en bois anciennement laqué gris vert à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
 Époque Louis XV.
 (Garniture usagée et tachée, une enture en ceinture).
 H : 91 cm - L : 62 cm - P : 57 cm 150 / 200 €

- 139. Secrétaire** en pente en placage de bois de violette disposé en ailes de papillon et frisage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. L'abattant découvrant six petits tiroirs, trois compartiments et une cavité dissimulée. Pieds cambrés. Ornementation en bronze doré.
 Trace d'estampille de MIGEON.
 Époque Louis XV.
 (Serrures rapportées, quelques déchirements sur les côtés et manques au placage).
 H : 101 cm - L : 83 cm - P : 49,5 cm 800 / 1 200 €



139





140

140. **Secrétaire** à cylindre en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de bois teinté vert. Le cylindre à rideau découvre un large compartiment et trois tiroirs sur un rang. Il ouvre par un tiroir formant caisson, un tiroir central et deux petits tiroirs. Pieds cambrés, ornementation en bronze doré tels que chutes, sabots et poignées de tirage. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Petits éclats et manques, soulèvements, un bouton de tirage incomplet).
H : 111 cm - L : 111 cm - P : 65 cm 1 500 / 2 000 €

141. **Table à ouvrages** rectangulaire à décor marqueté de rinceaux sur fond de palissandre, ouvrant par un tiroir à laine coulissant, l'abattant à fond de glace découvrant des compartiments. Ornementation en bronze verni. Pieds cambrés. Époque Napoléon III. (Manques et taches à la marqueterie, un sabot détaché).
80 / 120 €
142. **Commode** à façade galbée en acajou mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves sont terminés par de petits pieds cambrés en enroulement. Plateau en acajou à bec de corbin. Aunis ou Saintonge, époque XVIII^e siècle, circa 1770. (Manque une serrure, taches sur le plateau). (Deux poignées de tirage probablement rapportées).
H : 82 cm - L : 127 cm - P : 65 cm 500 / 800 €



142



143



144



145

143. **Secrétaire** à abattant en placage de bois de rose disposé en frilage dans des encadrements de bois de violette souligné de bois jaune. Il ouvre de haut en bas par un tiroir en doucine, un abattant découvrant cinq compartiments et deux petits tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Ornementation en bronze doré. Traces d'estampille. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations, petits soulèvements et éclats).
H : 143,5 cm - L : 93 cm - P : 35,5 cm 500 / 800 €
144. **Commode** à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de grecques en bois anciennement teinté, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés. Ornementation en bronze verni. Plateau de marbre rouge veiné à cavet renversé (fracturé). Époque Transition Louis XV - Louis XVI. (Insolée, nombreux manques au placage).
H : 89 cm - L : 123 cm - P : 62 cm 500 / 800 €
145. **Petite glace** rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un petit bouquet de fleurs dans un médaillon, flanqué de cornes d'abondance et d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI. (Petits éclats, manque le parquetage, piqûres au tain).
62 x 40 cm 100 / 150 €



147

- 146. Paire de chenets** en bronze doré à décor d'une frise de rinceaux flanquée de torches enflammées. Avec leurs fers.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
H : 27 cm - L : 31 cm - P : 59 cm
On y joint un serviteur comprenant une pelle et une pincette en fer forgé et bronze doré (H : 80 cm).
Et un écran de foyer dépliant en tôle et laiton à quatre feuilles (58 x 33 cm par feuille). 120 / 150 €
- 147. Petite commode** d'entre-deux en placage de satiné dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants à pans coupés à cannelures simulées, reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre brun brèche.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 80 cm - L : 65 cm - P : 42 cm 120 / 150 €



148

- 148. Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, en bois relaqué gris pâle. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(Usures, restaurations, garniture usagée). 80 / 120 €
- 149. Table de milieu** de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, la ceinture à décor ajouré d'une frise de postes alternés de feuillages. Les angles arrondis terminés par des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X.
Plateau de marbre sarancolin.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Éclats sur le plateau de marbre, petites déformations à l'entretoise).
H : 68 cm - L : 99 cm - P : 48,5 cm 2 000 / 3 000 €



149



151

150. **Petite console** desserte en bois teinté acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Style Louis XVI, après 1900.

(Rayures et griffures).

H : 82 cm - L : 78 cm - P : 51,5 cm 80 / 120 €

152. **Table bouillote** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par un tiroir et deux tirettes.

Pieds gaines.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.

Style Louis XVI, époque début du XIX^e siècle.

(Quelques sauts de placage et soulèvements).

H : 75 cm - D : 61 cm 200 / 300 €



152



155

151. **Secrétaire** à abattant en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de filets et d'amarante. Il ouvre de haut en bas par un large tiroir, un abattant découvrant trois compartiments, six petits tiroirs et un grand tiroir au centre simulant trois petits tiroirs. Dans sa partie basse, il présente deux vantaux. Les montants à pans coupés à cannelures simulées reposent sur des pieds droits.

Époque Louis XVI.

(Manque le plateau de marbre, petits morceaux de placage détachés, quelques moisissures).

H : 140 cm - L : 92 cm - P : 37,5 cm 300 / 400 €

153. **Table à jeux** rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par deux petits tiroirs sur les longs côtés et découvrant un jeu de jacquet.

Pieds gaines.

Époque fin du XVIII^e siècle.

(Une serrure rapportée, renforts, damier marqueté probablement rapporté).

H : 76 cm - L : 114 cm - P : 60 cm 300 / 500 €



153



154

154. **Miroir** rectangulaire en bois relaqué gris et redoré, le fronton à décor sculpté d'une cornucopie et d'attributs jardiniers parmi des rameaux de laurier.
Époque fin du XVIII^e siècle.
H : 115 cm - L : 68 cm

150 / 200 €

155. **Fauteuil** à dossier médaillon en cabriolet en noyer mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Fin de l'époque Louis XVI.
(Petites entures et restaurations au dossier, une équerre de renfort).

H : 91 cm - L : 60 cm - P : 60 cm

60 / 80 €

156. **Commode** à portes en sapin peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre et du porphyre d'Égypte, à décor illustrant Erato et Uranie en façade, Clio et Terpsichore sur les côtés. Les montants à réserves sont soulignés d'une frise en métal doré à décor de rinceaux et aigles aux ailes déployées sous des dais. Pieds fuselés et cannelés terminés par des feuillages.

Italie, XIX^e siècle.

(Probable transformation du piètement).

(Fentes, pieds restaurés, un pied fragilisé à recoller, usures et petits soulèvements).

H : 112 cm - L : 117 cm - P : 55 cm

600 / 800 €



157



156

157. **Meuble** à hauteur d'appui en bois peint en camaïeu gris vert et marron, ouvrant par un large vantaill mouluré, orné en son centre d'un masque de satyre. Il ouvre sur le plateau par un abattant.

Italie, style baroque, XX^e siècle.

H : 100 cm - L : 100 cm - P : 40 cm

100 / 150 €

158. **Console** rectangulaire à façade cintrée en bois relaqué gris vert et doré. La ceinture à décor ajouré de cannelures et parcourue d'une guirlande. Pieds gaines.

Italie, XVIII^e siècle.

(Manque les sabots, accidents et restaurations, fentes, nombreux soulèvements et manques à la dorure et à la laque).

H : 91 cm - L : 103 cm - P : 56 cm

150 / 200 €



158



159

- 159. Paire de sellettes** en chêne verni, en forme de colonne à chapiteau corinthien.
(Petits éclats, manque les plateaux supérieurs).
H : 83 cm 30 / 50 €



160

- 161. Guéridon** ovale, plateau à décor de « rubans ». XIX^e siècle.
H : 71 cm - L : 82 cm - P : 63 cm 100 / 150 €

- 160. Table de milieu** de forme violonnée à décor marqueté sur fond de palissandre de rinceaux autour d'un motif central en quartefeuilles. Pieds cambrés. Sabots en bronze doré. Époque Napoléon III. (Petits accidents à la marqueterie).
H : 72,5 cm - L : 115,5 cm - P : 67 cm 150 / 200 €

- 162. Fauteuil** canné en acajou à accotoirs à enroulement, pieds balustre. Angleterre, XIX^e siècle.
H : 90 cm - L : 62 cm - P : 70 cm 100 / 150 €



161



162



163



164

- 163. Meuble à hauteur d'appui** ouvrant par deux vantaux, à décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue teinté rouge, dans des encadrements de bois noirci et filets. Ornaments en bronze anciennement doré tels que chutes, moulures, tablier, entrées de clé et rosaces.

Plateau de marbre noir de Belgique.

Époque Napoléon III.

(Nombreux manques et soulèvements).

H : 105 cm - L : 95 cm - P : 41 cm 200 / 300 €

- 164. Secrétaire** à abattant marqueté en bois teinté sur fond de ronce dans des encadrements d'amarante, à décor d'une urne sur un entablement, flanquée de rinceaux. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant deux tiroirs et deux compartiments et dans sa partie basse par quatre tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Montants droits à décor marqueté d'un jonc feuillagé.

Petits pieds toupies.

Plateau de marbre blanc encastré à galerie.

Ornements en bronze doré tels que chutes, lingotière, moulures, tablier et entrées de clé.

Époque Napoléon III.

(Parties insolées, petites fentes).

H : 127 cm - L : 73,5 cm - P : 35 cm 300 / 500 €

- 165. Glace** à pareclozes en stuc doré à décor de palmes et feuillages bourgeonnant, le fronton orné d'un cartouche fleuri.

Époque Napoléon III.

(Fentes et petits éclats).

123 x 85 cm 100 / 150 €



165



168

166. DELFT

Vase en faïence monté en lampe à décor dans le goût de l'Asie.

H : 24 cm

(Restaurations et manques).

80 / 120 €

167. GIEN

Service de table en faïence fine, à décor imprimé polychrome, modèle dit « aux coqs et aux pivoinés », comprenant : dix-sept grandes assiettes ; douze assiettes à entremets ; une terrine couverte ; un plat à gâteaux ; un compotier ; un grand plat rond ; quatre ravers ; une saucière et son présentoir adhérent ; une tasse à chocolat et deux sous-tasses ; six tasses à café et cinq sous-tasses ; sept sous-tasses à thé.

Marqué.

(Compotier cassé et recollé, usures, petits éclats).

150 / 200 €

168. VINCENNES

Gobelet enfoncé couvert et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs. Dents de loup or sur les bords, prise du couvercle en forme de fleur épanouie.

Marque LL entrelacées, lettre C pour 1755, probable marque du doreur Bailly sous la tasse.

Époque XVIII^e siècle.

H : 11 cm

80 / 100 €



167



169



170

- 169. Carnet de bal** en nacre à décor gravé d'une scène de vendanges, l'intérieur en moire orangé avec un petit calendrier pour l'année 1859.
Époque Napoléon III.
7 x 10 cm

50 / 80 €

- 170. Éventail** gouaché « Femme et amour », monture en os et nacre, XIX^e siècle, encadré.
27 x 51 cm.
On y joint un autre à décor de fleurs sur soie, moderne.
44 x 24 cm
On y joint un autre éventail.

120 / 150 €

- 171. Globe** avec papillons naturalisés.
H : 60 cm - L : 62 cm - P : 25 cm

200 / 300 €



171

172. **Rare planétaire** (Planétarium) Newton & Co vers 1840. Table circulaire en bois verni reposant sur trois petits pieds toupies et à décor d'une représentation céleste avec les constellations du Zodiaque et les mois de l'année, signée « Newton & Son. 66 Chancery Lane and 3 Fleet St Temple Bar ». Sur la platine sont représentés autour du soleil, en bois doré, huit planètes et leurs satellites dont la terre avec la lune. Un mécanisme d'horlogerie à engrenage en laiton actionné par une petite manivelle latérale entraîne la rotation des planètes autour du soleil.
- La terre avec cartographie en papier est signée « Newton & Son. 66 Chancery Lane and 3 Fleet St Temple Bar ».
- Manque la sphère représentant la lune. Le mécanisme semble complet mais nécessite une révision pour être fonctionnel.
 - Diamètre de la table : 44 cm. Hauteur 28 cm. Dans un coffret en bois avec poignées de transport latérales en laiton, portant l'étiquette du fabricant sous le couvercle. Fente et manque un crochet de fermeture. 32 x 48 x 47 cm - Angleterre - Milieu du XIX^e siècle.
 - John Newton (1759-1844) s'installe en 1783 au 97 Chancery Lane. En 1816, il déménage au 66 Chancery Lane où son fils William (1786-1861) le rejoint. Père et fils fabriquent et vendent des globes et des planétariums. En 1831, leur entreprise fusionne avec la firme Berry & Son.
- 10 000 / 15 000 €







173



174



175



177



178

173. Tuyau de pipe à l'embout en ambre.
Travail ottoman.
L : 13,5 cm
(Légers accidents). 500 / 600 €

174. Lot de deux cannes, l'une en corne à décor de tête d'homme barbu et l'autre à pommeau en métal doré à décor de feuilles d'acanthe. 60 / 80 €

175. Lot de trois cannes :
Une canne à prise courbée.
Une canne à prise en bois tournée.
La dernière en métal argenté.
La plus grande H : 90 cm 80 / 120 €

176. Lot de deux cannes :
Une à prise à décor de tête de chien en corne sculptée.
L'autre en agate et métal doré.
H : 95 cm 100 / 150 €

177. Canne, le pommeau à tête de chien en os sculpté.
H : 88 cm 100 / 150 €

178. Canne en bois naturel, le pommeau sculpté d'une tête.
Époque XIX^e siècle.
H : 106 cm 80 / 120 €

179. Canne de bûcheron (?) en bois torsadé, le pommeau en métal argenté.
H : 95 cm 80 / 120 €



176

180. **Lanterne** de procession en laiton et bois.
 Époque XIX^e siècle.
 H : 140 cm
 On y joint un piètement en bois doré, sculpté
 d'angelots et de feuillages.
 Époque XVIII^e siècle.
 H : 26 cm 200 / 300 €
181. **Porte parapluie** en tôle laquée noir et or, deux prises
 à muflle de lion.
 Époque XX^e siècle.
 H : 46 cm 30 / 50 €
182. **Rafraîchissoir** à bouteilles à double compartiments,
 en tôle peinte en trompe-l'oeil à l'imitation du bois,
 ornée d'une guirlande.
 (Restaurations).
 44 x 27 x 16 cm 40 / 60 €



183



180

183. **Pendule** portique en marbre blanc et bronze ciselé et
 doré, le mouvement inclus dans un cylindre avec un
 cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé GAULIN
 à PARIS. Ornaments tels que chapiteau, tigette,
 perles et frises.
 Mouvement à fil avec un balancier soleil et une clef.
 Époque Directoire.
 (Un ornement en bronze doré détaché).
 H : 42 cm - L : 28 cm - P : 10 cm
 (Balancier tordu). 300 / 500 €



184



185



186

184. Rare pendule borne en bronze ciselé et doré, représentant Louis XVIII en costume de sacre, debout près de la borne sur laquelle est posée sa couronne royale.

Base rectangulaire ornée d'une frise illustrant une allégorie de la monarchie avec une pyramide égyptienne et la façade d'un temple. Pieds à têtes de zéphyrs.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains flanqué de fleurs de lys aux écoinçons, mouvement à fil.

Époque Restauration.

(Avec un balancier et une clé).

(Salissures et usures à la dorure, une aiguille cassée).

H : 40,5 cm - L : 29 cm - P : 12 cm

800 / 1 000 €

185. Cupidon et Bacchus

Deux épreuves en bronze à patine brune et dorée formant pendant. Socles ovales en marbre turquin.

Sans le socle : H : 26 cm - L : 31 cm - P : 15,5 cm

500 / 800 €

186. MOREAU, Auguste (1834-1917)

Enfant à la mouche

Épreuve en bronze à patine brune signée sur le côté.

Cachet de la Société des Bronzes de Paris, numéroté B5908.

H : 30 cm

300 / 400 €



187

187. Paire de coupes à anses en bronze doré et argenté, à décor tournant de centaures.

Socles et bases en albâtre.

Époque fin du XIX^e siècle.

H : 21 cm

100 / 150 €



188



189

188. DARCHER (?), Victor

Souris

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur le côté.
Cachet du fondeur Valsuani.

9,5 x 5 cm

80 / 100 €

189. BARYE, Antoine-Louis (1796-1875), d'après

Levrette rapportant un lièvre

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la
terrasse.

H : 21 cm - L : 32,5 cm - P : 9 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

A. Richarme, M. Poletti, Barye, Catalogue raisonné des
sculptures, Gallimard, 2000, réf. A17, p. 139.



190

190. FREMIET, Emmanuel (1824-1910), d'après

Chèvre et chevreau

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la
terrasse.

H : 17 cm - L : 26 cm - P : 8,5 cm

150 / 200 €

191. CARDONA, José (1878-1923)

Paysan

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la
terrasse.

Cachet de fondeur LV, numérotée 4499.

H : 28 cm - L : 24,5 cm - P : 15 cm

150 / 200 €



191



192



193



194

192. Paire de bouts de table en cristal moulé à deux bras de lumière, ornés de pampilles.
Base circulaire à godrons.
Dans le goût de Baccarat.
XX^e siècle.
(Petits éclats aux pampilles, une base accidentée).
H : 31 cm - L : 23 cm 50 / 80 €

193. DAUM France
Tête de chouette en cristal.
Signée.
H : 9 cm 40 / 60 €

194. BACCARAT
Partie de service de verres en cristal, bord doré, comprenant : huit flûtes à Champagne ; neuf verres à eau ; douze verres à vin rouge ; verres à vin blanc.
Signés. 300 / 400 €



195

195. Paire de jardinières en marbre en forme de fleur de lotus.
Inde, XX^e siècle.
H : 30 cm - D : 45 cm 1 000 / 1 500 €



198



199

- 196. Plateau** rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris en lapis lazuli, jaspe, agate, calcédoine et autres pierres dures. Travail moderne.
120 x 96 cm 800 / 1 200 €
- 197. Plateau** circulaire en marqueterie de pierres dures à décor d'un damier entouré de feuillages. D : 60 cm 300 / 400 €
- 198. Plateau** de table carré à décor marqueté en marbre et pierres dures à décor de lyres, d'oiseaux et coupes de fruits. Travail moderne.
108 x 108 cm 1 500 / 2 000 €

- 199. Plateau** rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor de bouquets de fleurs et cornes d'abondance en lapis lazuli, jaspe, agate, calcédoine et autres pierres dures. Travail moderne.
150 x 75 cm 2 000 / 2 500 €
- 200. MAISON ZUBER**
Embarquez-vous pour le nouveau monde.
Trois fragments de papier peint.
XIX^e siècle.
153 x 69 cm - 220 x 150 cm (2)
En l'état. 600 / 800 €

- 201. Toile** peinte dans le goût d'AUBUSSON à décor d'animaux, oies, paon, grue et oiseaux dans un paysage. 214 x 385 cm
(Déchirures, manques, restaurations et ourlet sur la partie haute) 50 / 80 €



200

TAPIS - TAPISSERIES



202. AUBUSSON

Verdure aux échassiers, des fortifications en arrière-plan.

Tapisserie en laine et soie, bordure à décor d'une frise de fleurs et feuillages.

Époque début du XVIII^e siècle.

(Restaurations et rentritures, doublée).

282 x 480 cm

2 000 / 3 000 €



203. Flandres (Bruxelles)

Perspective dans un parc aux fontaines.

Tapisserie en laine et soie, bordure à décor d'oiseaux exotiques, parmi des fruits et fleurs.

Époque fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.

(Quelques restaurations).

302 x 315 cm

2 000 / 3 000 €



204



205



207

204. Ancien Chiraz. Iran. Vers 1930.
Velours de laine sur fondations en laine.
(Quelques oxydations naturelles).
Champ bleu nuit à décor de mosaïque de boutons
de fleurs stylisées géométriquement orné de cinq
médaillons géométriques, bordure principale beige.
380 x 220 cm 200 / 300 €

205. Important et fin kachan. Iran. Milieu XX^e siècle.
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton.
(Quelques oxydations et usures naturelles)
Champ bleu marine à décor de ramages de volutes
de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en
polychromie encadrant une rosace centrale à
couronne fleurie rubis et céladon, quatre écoinçons à
décor rappelant le champ central, triple bordures dont
la principale rubis à semis de bulbes floraux.
345 x 266 cm 300 / 500 €

206. Césarée soyeux.
Turquie.
Vers 1965/70.
Velours en coton mercerise sur fondations en coton.
Tapis de prière.
Champ brique à décor d'un mihrab, double colonnes
et lampe à huile suspendue, bordure à feuillages
crénelés.
50 / 80 €

207. Fin Hereke en soie. Turquie. Vers 1975.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 10/11000 nœuds au dm².
(Remarquable finesse).
Champ ivoire à décor de mosaïque de fleurs stylisées
géométriquement grenat et vert amande, triple
bordures dont la principale beige à semis de boutons
floraux.
140 x 101 cm 400 / 700 €

208. Fin et ancien Césarée en soie.
Asie mineure.
Turquie.
Fin XIX^e début XX^e.
Velours de soie sur fondations en soie.
(Quelques oxydations et usures naturelles,
restaurations).
Champ beige à décor d'un large médaillon central
floral en forme de diamant allongé, quatre écoinçons
brique à guirlandes fleuris, triple bordures dont la
principale ivoire à semis de bulbes floraux.
117 x 85 cm 150 / 200 €

209. Fin Sino Hereke en soie signé.
Vers 1980.
Velours de soie sur fondations en soie
(Bon état général)
Densité. Env 10000 nœuds au dm².
Champ beige à décor de mille fleurs orné d'une
rosace centrale florale vieux rose et vert pale, quatre
écoinçons bleu nuit à guirlandes fleuries, triple
bordures.
126 x 78 cm 200 / 300 €



208



210



211



212

210. Fin Sino Hereke en soie. Vers 1980.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 10000 noeuds au dm²
Bon état général.
Tapis de prière.
Champ beige rosé à décor d'un mihrab, lampe à huile suspendue et vase floral, bordure principale grenat à volatiles et guirlandes fleuries.
125 x 80 cm 200 / 300 €

211. Fin Hereke en soie. Turquie. Vers 1975.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 10/11000 noeuds au dm².
Tapis de prière.
(Bon état général. Remarquable finesse).
Champ beige vert pale à décor d'un mihrab stylisé orné d'arbres de vie richement fleuris en polychromie, triple bordures dont la principale beige rosé à guirlandes de boutons de fleurs en forme de diamants éclatés stylisés.
123 x 74 cm 300 / 500 €

212. Fin Sino Hereke en soie. Vers 1980.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 10000 noeuds au dm².
(Bon état général. Belle finesse).
Tapis de forme prière.
Champ ivoire à décor d'un mihrab stylisé, lampe à huile suspendue orné de ramages de fleurs finement dessinées, double écoinçons brique, bordure principale beige à semis de bulbes floraux polychromes.
123 x 78 cm 200 / 300 €

213. Fin Hereke en soie. Turquie. Vers 1975.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 11000 noeuds au dm².
(Remarquable finesse. Bon état général).
Champ ivoire à décor de mosaïque de boutons de fleurs finement dessinés en forme de diamants à tonalités pastels, bordure principale à décor rappelant le champ central.
120 x 80 cm 300 / 400 €

214. Fin Sino Hereke en soie.
Vers 1980/85.
Tapis de prière.
Velours de soie sur fondations en soie.
Densité. Env 10000 noeuds au dm².
(Bon état général).
Champ ivoire à décor d'un mihrab stylisé, orné de volatiles et d'un vase richement fleuri en polychromie, bordure principale rouge grenat à entrelacs de palmettes fleuries et de feuillages stylisés.
150 x 90 cm 200 / 300 €



214

CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'écouter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

- 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





FARRANDO
Maison de vente

Commissaire-Preneur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com