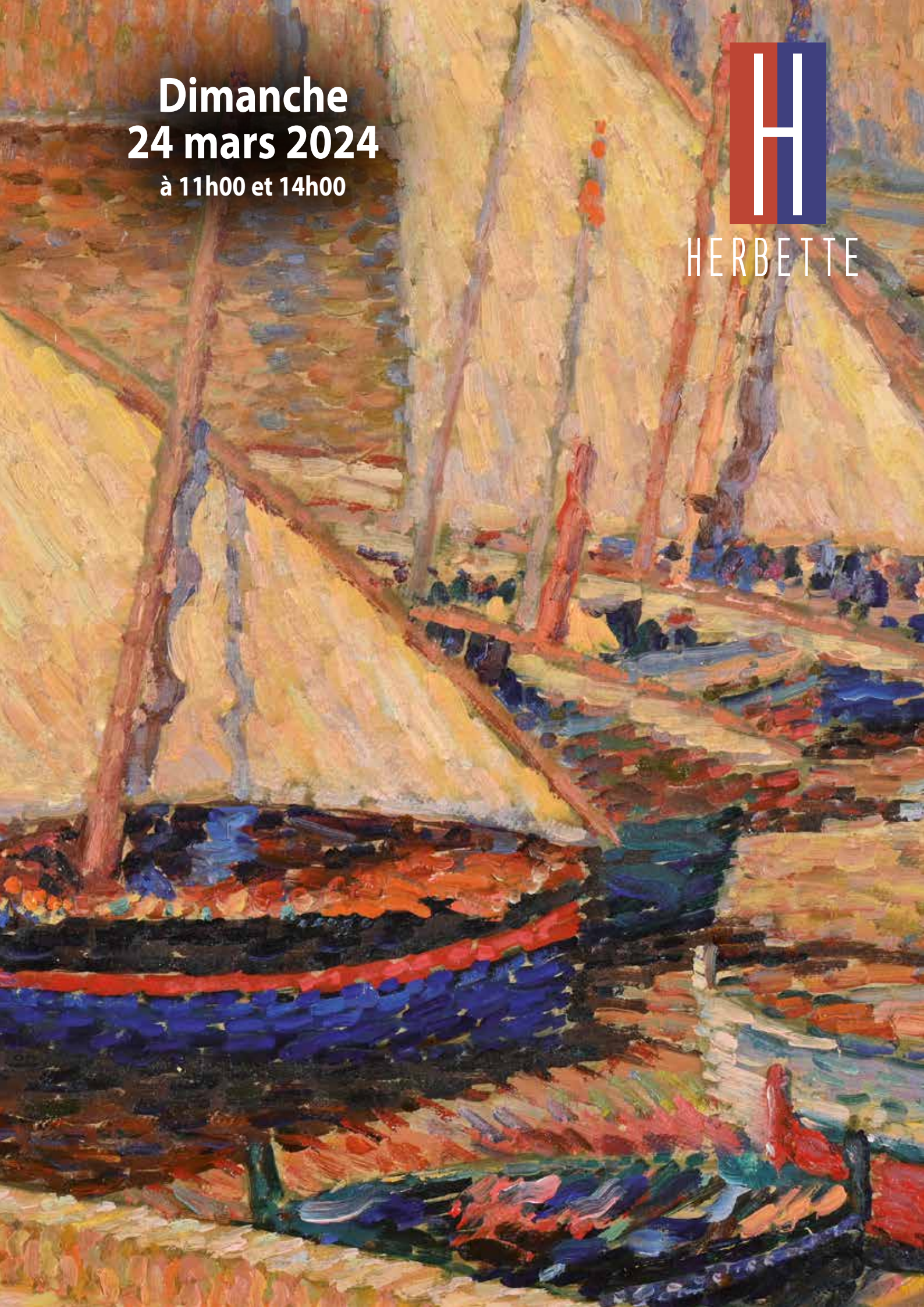


Dimanche
24 mars 2024
à 11h00 et 14h00



HERBETTE



La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais de 25% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elle sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par mail accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ ainsi qu'une copie de LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Intitulé du Compte :S.A.R.L. SW DENIS HERBETTE CPT CLIENT SIEGE SOCIAL 19 RUE ANDRE TEMPEZ 80600 DOULLENS			
DOMICILIATION			
Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18706	00000	03093200178	85
IBAN (International Bank Account Number)			
FR76	1870	6000 0003	0932 0017 885
Code BIC (Bank Identification Code) - Code swift: AGRIFRPP887			



HERBETTE

DIMANCHE 24 MARS 2024

11H00 ET 14H00

**OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT,
ART DE LA CHASSE,
TABLEAUX ANCIENS, XIX^e ET MODERNES**

Provenant de belles collections régionales,
parisiennes et belges, ...

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 mars de 14h00 à 18h00

Samedi 23 mars de 14h00 à 18h00

Dimanche 24 mars de 10h00 à 12h00

EXPOSITIONS PRIVÉES

SUR RENDEZ-VOUS



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

www.herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48



SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de ventes aux enchères
19, rue André Tempez
DOULLENS - 80600
Mail : info@herbette.fr
Tél. : 03 22 32 48 48

Agrément N° 2002-158

11h00 - Tableaux anciens & modernes



N° 1 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè.
« Vierge à la prière ».
Huile sur panneau (restaurations).
H.20 L.16.
100/200 €



N° 2 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
« Diane et Endymion ».
Crayon noir et pierre blanche sur papier bleu.
Non encadré.
H.19 L.28.
300/400 €



N° 3 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè.
« Scène de crucifixion avec la vierge et Marie-Madeleine ».
Huile sur toile (rentoilée).
H.45 L.36.
100/200 €



N° 4 - GUERARD Nicolas Le Jeune dit GERARD FILS. (1680-1760).
« Vue intérieure de la basilique Saint-Pierre de Rome ».
Dessin à la plume et lavis d'encre en 1758.
Signé et daté 1758 en bas à droite.
H.47 L.60.
400/500 €



N° 5 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
« Jésus et la vierge Marie adorée par les Saints ».
Huile sur panneau.
H.40 L.28.
400/500 €



N° 6 - ÉCOLE FRANCAISE XVIIIè.
« Vierge à l'enfant endormie et au petit Saint Jean-Baptiste ».
Huile sur toile (rentoilée).
H.46 L.36.
150/300 €



N° 7 - ÉCOLE DU NORD fin XVIIIè début XIXè.
« Portrait d'Albert Coenraads Burgh, physicien néerlandais et Maire de la ville d'Amsterdam de 1638 à 1643 ».
Pastel sur papier vergé fin XVIIIè début XIXè.
H.50 L.38.
300/400 €



N° 8 - DE VUEZ Arnould. (1644-1720).
« Etude de 4 têtes de personnages ».
Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de pierre blanche. Non encadré.
H.27 L.21,5.
400/600 €



N° 9 - AFFICHE
pour un Arrêté de la Préfecture du département du GARD relatif aux récompenses à accorder pour la destruction des loups du 16 décembre 1807. H.51 L.43.
200/300 €



**N° 10 - VAN OOSTEN Isaac. (1613-1661). (Attribué à).
ÉCOLE DU NORD XVIIè.**

« Réjouissances champêtres dans un paysage italianisant ».
Huile sur cuivre dans un charmant cadre.
H.17 L.22,5.
3.000/3.800 €



N° 11 - ÉCOLE FRANCAISE fin XVIè.

« Putti présentant le miroir à Vénus ».
Huile sur toile (rentoilée).
(Restaurations d'usage).
H.96 L.82.
1.500/2.500 €



N° 12 - ÉCOLE DU NORD fin XVIè.

« Portrait d'homme ».
Huile sur panneau de chêne.
(Quelques usures).
H.19 L.12,5.
1.000/1.500 €



**N° 13 - VITRINGA Wigerius. (1657-1721).
ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIè.**

« Marine animée ».
Huile sur toile signée et datée 1683. (Restaurations).
H.55 L.68.
1.500/2.500 €



N° 14 - DROOCHSLOOT Cornelisz. (1630-1673). (Atelier de).
 « Réjouissances villageoises dans un joli paysage ».
 Huile sur panneau.
 H.54 L.80.
4.000/6.000 €



N° 15 - NOTERMAN Emmanuel. (1808-1863).
 « La fermière se faisant tirer les cartes dans une maison du Nord ».
 Huile sur panneau.
 H.36 L.27.
800/1.200 €



N° 16 - ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIè.
 « Scène de taverne ».
 Huile sur toile.
 H.31 L.26.
350/450 €



N° 17 - De PAPELEU Victor Eugène. (1810-1881).
 « Les environs de Rome avec des ruines à l'antique et une belle animation ».
 Huile sur toile signée en bas à droite et située dans un important cadre.
 H.84 L.136.
4.000/6.000 €



N° 18 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Scène familiale dans un parc ».
 Huile sur toile (soulèvements et usures).
 H.99 L.76.
200/300 €



N° 19 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Paysage animé avec des paysans ».
 Aquarelle.
 H.17 L.24.
200/250 €



N° 20 - VAN HULSTIJN Cornélis Johannes. (1811-1879).
 « Nature morte aux fruits ».
 Aquarelle signée et datée 1829 en bas à droite encadrée.
 H.36 L.29.
400/600 €



N° 21 - CASTELS Peter I. (1630-1645). (Attribué à).
 « Paire de scènes de marché dans des ports du Nord »,
 2 Huiles en pendant joliment encadrées. (Restaurations).
 H.41 L.56.
10.000/15.000 €



N° 22 - DROOCHSLOOT Joost Cornelisz. (1586-1666).

« Kermesse dans un village du Nord »,

Panneau de chêne parqueté monogrammé et daté en bas à gauche J.C. D.S. 1616. (Restaurations). H.76 L.102.

25.000/35.000€

Ce peintre d'Utrecht est connu pour ses scènes de genre. Il s'agit d'un des tous premiers tableaux datés de 1616, année au cours de laquelle il est reçu membre de la Guilde de Saint-Luc à Utrecht.

Ce tableau est d'un format peu habituel et d'une très belle qualité : Les visages aux traits ronds et triviaux qui tirent vers la caricature font partie d'une scène riche en personnages avec un cadrage resserré.

C'est à BRUEGHEL qu'il empreinte ce groupe pour une mise en scène vive et expressive.



N° 23 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Portrait de femme à la vièle »,
 Huile sur toile (restaurations).
 Petit encadrement.
 H.26 L.19.
250/350 €



N° 24 - PONCE-CAMUS Marie-Nicolas.
 « Portrait d'enfant ».
 Huile sur toile signée et datée 1815.
 (Quelques restaurations).
 H.45 L.36.
1.000/1.200 €



N° 25 - ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Portrait d'une dame de qualité au bouquet de fleurs ».
 Huile sur toile (reprises sur la toile).
 Encadrement.
 H.72 L.56.
800/1.000 €



N° 26 ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIè.
 « Portrait de Jean Thomas Thierry Brölemann (1738-1800) ».
 Huile sur toile.
 (Restaurations, rentoilée).
 Porte une étiquette manuscrite au revers du cadre mentionnant : Jean-Thomas Thierry Brölemann fils de Johann-Wilhelm Brolemann et de Catherine- Elizabeth Stute. Né à Soest en Westphalie le 3 mars 1738 - Mort à Lyon le 11 février 1800. Fondateur en 1789 de la maison B...
 H.81 L.60.
1.800/2.200 €



N° 27 - MEISTER Simon. (1796-1844).
 « Portrait d'un élégant ».
 Toile signée à droite et datée 1829.
 H.55 L.46.
500/700 €



N° 28 - MEYNIER Charles. (1768-1832). (Attribué à).
 « Allégorie de la Géographie et de l'Astronomie ».
 Paire d'huiles sur toile dans des cadres à palmettes.
 H.25 L.18.
1.000/1.500 €



N° 29 - ÉCOLE FRANCAISE XIXè.
 « Scène de la Révolution de la Monarchie de Juillet sur la Place de la Bastille en 1830 ».
 Huile sur toile avec des incrustations de nacre.
 H.68 L.82.
1.500/2.000 €



N° 30 - ÉCOLE DU NORD fin XVIII^e début XIX^e.

« Vierge écrasant le mal symbolisé par le serpent ».
Huile sur toile (rentoilée).
H.80 L.61.
150/300 €



N° 31 - ÉCOLE XIX^e.

« Vierge à l'enfant avec différentes inscriptions probablement cyrilliques ».
Encadrement sous verre avec différents éléments ajourés et floraux en métal doré.
H.50 L.46.
300/500 €



N° 32 - ÉCOLE FRANCAISE Vers 1900.

« Portrait de jeune fille ».
Huile sur toile (accidents, trous).
Dans un joli cadre.
H.61 L.50.
200/300 €



N° 33 - CHAPLIN Charles. (1825-1891).

« Portrait de jeune femme ».
Huile sur carton signée en haut à gauche.
H.19 L.13.
150/200 €



N° 34 - Y PADILLA Eugenio Lucas. (1824-1870).

« Portrait d'un toréro ».
Huile sur toile (restaurations).
H.36 L.28.
700/900 €



N° 35 - ECOLE ORIENTALISTE du XIX^e.

« Vieillard oriental assis sur une marche ».
Huile sur toile.
H.35 L.20.
300/400 €



N° 36 - PAIRE DE GRAVURES

rehaussées en couleurs XVIII^e dans leur cadre d'origine représentant
« Le couronnement de la Rosière et l'Accordé ».
H.32 L.40.
100/200 €



N° 37 - NORMAND Aubin. (1814-1901).

2 FEUILLETS enluminés sur parchemin.
L'un signé en rouge et l'autre daté 1852.
26x21.
800/1.000 €



N° 38 - DELHOMMEAU Charles.

« Tigre du Bengale allongé devant un temple ».
Aquarelle et gouache signée.
H.20 L.17.
400/500 €



N° 39 - VALCKENAERE Léon. (1853-1923).

« Marine ».

Huile sur toile (Quelques restaurations). Signée et datée 75.

H.46 L.84.

500/700 €



N° 40 - POGGIANTI.

« Pêcheurs près de Naples ».

Huile sur toile (usures) dans un cadre à motifs feuillagés.

H.40 L.44.

200/300 €



N° 41 - GOULARD L.

« Marseille, animation sur le port ».

Huile sur toile signée. (Accidents).

H.31 L.36.

100/200 €



N° 42 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.

« Bateau 3 mâts à l'encre près d'une côte au soleil couchant ».

Huile sur toile.

H.59 L.75.

1.000/1.500 €



N° 44 - GINT G.

« Le déchargement de la pêche ».

Huile sur panneau signée.

H.33 L.41.

200/300 €



N° 43 - ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè. Monogrammée E.L.

« Paire de marines avec une belle animation dans le port ».

2 huiles sur toile formant pendant sans cadre.

H.45 L.60.

400/600€



N° 45 - RICHARD L. ÉCOLE ANGLAISE du XIXè.

« Paysage montagneux avec torrent ».

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H.40 L.60.

300/500 €



N° 46 - ROSIER Amédée. (1831-1898).
 « Venise, le grand canal au soleil couchant ».
 Huile sur toile signée.
 H.34 L.56.
3.000/4.000 €



N° 47 - ÉCOLE FRANCAISE 2ème moitié du XIXè.
 Portant une signature apocryphe de ZIEM.
 « Bateau sur le grand canal à Venise ».
 Huile sur panneau dans un joli cadre.
 H.48 L.65.
600/800 €



N° 48 - ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè. BONAMY.
 « Venise, les jardins français ».
 Huile sur toile dans un joli cadre. Signée en bas à droite.
 H.45 L.64.
1.000/1.500 €



N° 49 - FERIGNO Antonio. (1863-1940).
 « Vue de la Côte amalfitaine près de Naples ».
 Toile signée en bas à droite joliment encadrée.
 H.35 L.54.
1.500/1.800 €



N° 50 - ÉCOLE FRANCAISE vers 1850. Monogrammée A.
 « Scène de naufrage ».
 Importante huile sur toile encadrée.
 H.156 L.258.
2.500/3.500 €



N° 51 - LELEU Alexandre.

« Paysage aux meules de foin ».
Huile sur toile signée en bas à droite dans un joli cadre en bois et stuc doré.
H.73 L.91.
300/500 €



N° 52 - GIFFARD Léon. (1875-1946).

« Souvenir des Gorges du Tarn ».
Toile signée.
H.33 L.45.
200/300 €



N° 53 - ÉCOLE FRANCAISE fin XIXè.

« Paysage boisé ».
Huile sur toile dans un important cadre.
H.33 L.41.
200/300 €



N° 54 - DE MONTHOLON François-Richard. (1856-1940).

« La lavandière près de la chaumière ».
Huile sur toile signée en bas à droite sans encadrement.
(Dans le vieux jus).
H.54 L.73.
200/400 €



N° 55 - ADAM Albrecht. (1786-1862).

« Animation sur une scène de marché ».
Huile sur toile monogrammée AA en bas à gauche.
H.39 L.31.
1.000/1.500 €



N° 56 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.

« Les peintres au travail dans une ruelle ».
Huile sur carton.
H.36 L.24.
750/900 €



**N° 57 - ROBIN Georges.
ÉCOLE FRANCAISE XXè.**

« Soir d'automne dans l'Eure ».
Huile sur isorel signée.
H.55 L.38.
900/1.200 €



N° 58 - SHONBORN John Lewis. (1852-1931).
 « Le chargement du bois dans la charrette ».
 Toile signée en bas à droite.
 H.60 L.90.
400/600 €



N° 59 - ANDRIQUE Georges. (1874-1964).
 « Ferme près de Cassel ».
 Huile sur toile signée joliment encadrée. (Quelques restaurations).
 H.62 L.81.
600/900 €



**N° 60
 PLANQUETTE Félix.
 (1873-1964).**
 « Le troupeau au soleil couchant ».
 Huile sur panneau.
 Signé.
 H.27 L.35.
200/400 €



N° 62 - BAIL Joseph. (1862-1921).
 « Le pliage du linge ».
 Toile signée en bas à droite.
 H.45 L.38.
2.000/2.500 €



**N° 61
 BAIL Joseph.
 (1862-1921).**
 « Nature morte au cuivre
 et aux pommes ».
 Toile ovale signée.
 (Petite restauration).
 H.50 L.61.
700/900 €



N° 63 - MOORHOUSE LELEU Charlotte.
 « La jeune orientale au tambourin ».
 Plaque en porcelaine peinte.
 Avec un cadre ajouré.
 H.49 L.36.
200/300 €



N° 64 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.
 « Portrait d'homme au chapeau rouge ».
 Huile sur toile (accidents et usures).
 Sans cadre.
 H.46 L.38.
400/500 €



N° 65 - BONNAT Léon. (1833-1922).
 « Portrait d'une jeune italienne ».
 Huile sur toile signée.
 H.41 L.30.
1.500/1.800 €



N° 66 - MASCART Pierre. (1874-1958).
 « La chaumière normande ».
 Toile signée en bas à gauche sans cadre.
 H.49 L.65.
300/400 €



N° 67
AUBRY Emile. (1880-1964).
 « Paysage d'Algérie ».
 Aquarelle et gouache signée.
 H.13 L.21.
300/400 €

N° 69
MERIGOT.
 Peintre ayant travaillé à SEVRES.
 « Vase de fleurs sur un entablement avec un joli oiseau ».
 Signée au dos et daté 1904.
 (Usures et accidents).
 H.54 L.45.
300/400 €



N° 68
AUBRY Emile. (1880-1964).
 « Paysage de la montagne d'Algérie ».
 Grand pastel non signé.
 (Trace de pliure).
 H.41 L.57.
300/400 €



N° 71 - NOEL Jules. (1810-1881).
 « Les lavandières dans un paysage italianisant avec une forteresse ».
 Huile sur toile signée en bas à droite dans un joli cadre.
 H.38 L.53.
3.000/4.000 €



N° 70
CAZIN Jean-Charles. (1841-1901).
 « Paysage à la barrière ».
 Esquisse sur toile joliment encadrée et signée en bas à droite.
 H.45 L.54.
200/300 €



N° 72 - PELLEGRINI Ricardo. (1863-1934).
 « Scène orientaliste, le repos ».
 Huile sur toile signée (restaurations).
 H.28 L.35.
200/300 €



N° 73 - PINELLI.
 « Paire de vases de fleurs ».
 2 huiles sur carton en pendant avec cadre.
 H.38 L.28.
200/400 €



N° 74 - MARONIEZ Georges. (1865-1933).
 « Paysage d'hiver sous la neige, les canaux d'une cité ».
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 H.33 L.41.
450/600 €



N° 75 - MARONIEZ Georges. (1865-1933).
 « Voiliers au soleil couchant dans un paysage au moulin ».
 Toile signée.
 H.158 L.103.
1.500/1.800 €



N° 76 - GUINEGAULT Georges Pierre. (1893-1982).
 « Marine ».
 Huile sur toile signée.
 H.51 L.73.
600/900 €



N° 77 - KEES TERLOW. (1890-1948).
 « Marine animée »,
 Toile signée en bas à droite.
 H.38 L.46.
200/400 €



N° 78 - CHARPENTIER C.
 « Dieppe, animation dans le port ».
 Toile signée et datée 1908.
 H.63 L.62.
900/1.100 €



N° 79 - HERNANDEZ Michel.
 « Soleil couchant sur le bord de mer ».
 Toile signée.
 H.46 L.54.
100/200 €



N° 80 - MOORHOUSE LELEU Charlotte.
 « Bord de mer »,
 Importante huile sur toile dans un cadre en bois doré et sculpté.
 H.73 L.101.
200/400 €



N° 81 - COROENNE Henri. (1822-1909).
 « Jeune fille légèrement dénudée ».
 Huile sur panneau d'acajou signée en
 bas à droite.
 H.34 L.23.
250/350 €



N° 82 - BOULIER Lucien. (1882-1963).
 « Nu au collier de perles ».
 Toile signée (quelques resautions).
 H.73 L.60.
500/600 €



N° 83 - CABANE Edouard. (Né en 1857).
 « Modèle nu de dos ».
 Toile signée. (Petits trous). Sans cadre.
 H.46 L.38.
250/350 €



N° 84 - ÉCOLE FRANCAISE du XIXè.
 « Modèle nu allongé ».
 Dessin à la sanguine. (Traces de pliures et d'humidité).
 Signée en bas à droite et non identifiée.
 H.40 L.52.
100/200 €



N° 85 - MILLIERE Maurice. (1871-1946).
 « Femme à la lecture ».
 Eau forte signée dans la marge. (Usures au cadre).
 Circa 1925.
 H.45 L.56.
150/250 €



N° 86 - TUROTE Henri. ÉCOLE FRANCAISE XXè.
 « Mère et enfant ».
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913.
 H.65 L.92.
600/800 €



N° 87 - REYMOND Carlos. (1884-1970).
 « Scène de cabaret ».
 Huile sur toile.
 H.46 L.33.
700/900 €



N° 88 - BARBUT-DAVRAY Luc. (1863-1926).

« La préparation du dîner ».

Huile sur toile signée en bas à gauche dans un bel encadrement.
H.65 L.81.

1.500/2.000 €



N° 89 - RABIER Benjamin. (1869-1939).

« Les 2 larrons ».

Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite et dédicacée. (Une griffe et un très léger manque).

H.35 L.25.

1.200/1.600 €

**N° 90
BILLON Charles.
ÉCOLE FRANCAISE
fin XIX^e début XX^e.**
« L'arrivée au Moulin
Rouge ».
Aquarelle signée
en bas à gauche.
(Légères traces
d'humidité).
H.53 L.33.
800/1.000 €



**N° 91
GONZALES Jules.**
« Élégante se
promenant ».
Dessin au pastel et
crayons. Signé en
bas à gauche.
Circa 1910.
H.40 L.24.
5.000/6.000 €



**N° 92
ÉCOLE FRANCAISE
vers 1900.**

Dessin humoristique
titré :
« Ton bras ! Merci on
verra tout de suite que
nous sommes mariés ».
Encre et aquarelle.
H.23 L.15.

80/150 €

**N° 93
CHABAS Paul.
(1869-1937).
(Attribué à).**
« Jeune fille au bord
de l'eau ».
Huile sur toile
marouffée sur
panneau.
H.34 L.25.
400/500 €





N° 94 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Le chargement des bateaux dans le port de Sète ».
 Toile signée en bas à droite.
 H.65 L.81.
800/1.000 €



N° 95 - JONAS Lucien. (1880-1947).
 « Portrait d'un descendant de l'artiste ».
 Huile sur papier contrecollée sur toile.
 H.33 L.24.
100/150 €



N° 96 - TELLIER Raymond. (1897-1985).
 Peintre malgache.
 « Portrait d'enfant ».
 Huile sur panneau signée, située Tana 1968.
 H.54 L.37.
200/400 €



N° 97 - DE GRAEVE René. (1901-1957).
 « Ruelle près d'un canal à Gand ».
 Toile signée et datée 42.
 H.60 L.73.
300/500 €



N° 98 - ORANT Marthe. (1874-1957).
 « Paysage de Bretagne ».
 Huile sur papier kraft avec cachet d'atelier.
 H.56 L.67.
200/300 €



N° 99 - FREEMAN A. ÉCOLE SURREALISTE.
 « Autoportrait du peintre à son atelier avec un arlequin ».
 Toile signée en bas à droite.
 H.61 L.74.
800/1.000 €



N° 100 - SOTERAS Georges. (1917-1990).
 « Village dans le Lubéron ».
 Toile signée en haut à gauche.
 H.65 L.92.
500/700 €

Découverte de 3 œuvres de Pierre Puvis de Chavannes



N° 101 - PUVIS DE CHAVANNES Pierre. (1824-1898).
« Sur la plage de Trouville, probablement le peintre et son chien ».
Aquarelle signée au verso de l'estampille d'atelier P.P.C. en haut à droite.
H.23,5 L.15.
3.000/5.000 €

Provenance : Succession P. PUVIS DE CHAVANNES
Héritage Madame DUHAMEL petite nièce de l'artiste
Epouse de BRYE de VERTAMY
Resté dans la famille depuis.



N° 102 - PUVIS de CHAVANNES Pierre. (1824-1898) et son atelier.
« La physique et la géométrie ».
Lavis et crayon. Mise à carreau.
(Quelques griffes).
H.76 L.56.
20.000/30.000 €

Etude pour « Le bois sacré » fresque allégorique du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.
Il s'agit d'une étude préparatoire pour la partie droite de la fresque représentant les allégories de la Physique et de la Géométrie : « La Physique entrouvant ses voiles devant un essaim de jeunes gens qui se vouent à son culte en lui offrant comme prémices de leurs travaux, la flamme de l'électricité ; à l'ombre d'un bosquet, la Géométrie, figurée par un groupe absorbé dans la recherche d'un problème ».
(Commentaire J.P. DALBERA).

Provenance :
Succession P. PUVIS DE CHAVANNES
Héritage Madame DUHAMEL petite nièce de l'artiste
Epouse de BRYE de VERTAMY
Resté dans la famille depuis.



N° 103 - PUVIS de CHAVANNES Pierre. (1824-1898).
« Personnage agenouillé ».
Huile sur toile marouflée sur carton.
(Raccord de la toile dans la partie basse).
H.64 L.55.
12.000/18.000 €

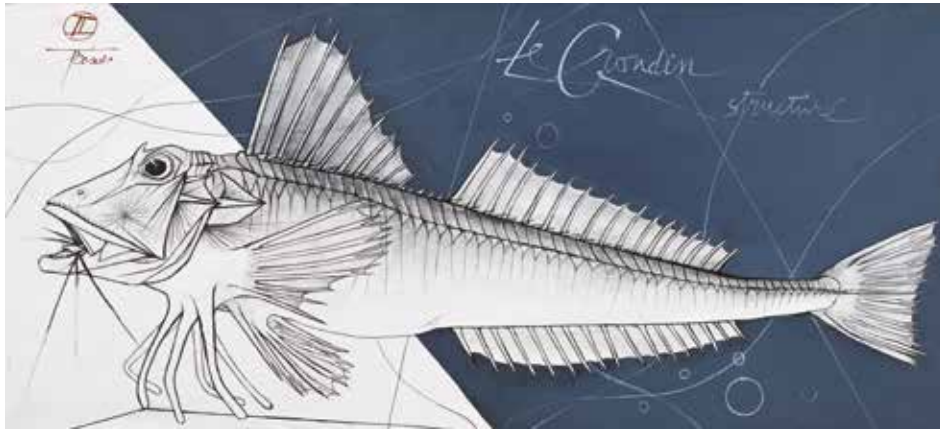
Etude pour « Le bois sacré » fresque allégorique du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.
Il s'agit de l'étude d'un personnage situé au centre de la fresque se présentant agenouillé pour donner de l'eau dans une coupe à un homme lui tendant la main devant lui : « La vieillesse aux mains tremblantes y fait remplir sa coupe ».
Provenance : Succession P. PUVIS DE CHAVANNES
Héritage Madame DUHAMEL petite nièce de l'artiste
Epouse de BRYE de VERTAMY
Resté dans la famille depuis.



N° 104 - ZINGG Jules Emile. (1882-1942).
 « Paysage de L'Yonne en été ».
 Toile signée et datée 22.
 H.60 L.80.
2.000/3.000 €



N° 105 - PIGNON Edouard. (1905-1993).
 « Travailleurs au champ ».
 Aquarelle signée et datée 55.
 H.15 L.23.
400/500 €



N° 106 - TREMOIS Pierre-Yves. (1921-2020).
 « Rouget grondin N° 2, 2002 ».
 Acrylique sur bois.
 Signée et annotée.
 H.50 L.110.
6.500/7.500 €



N° 107 - RUIZ-PIPO Manolo. (1929-1998).
 « Couple ».
 Gouache, aquarelle et lavis sur papier signé, situé BIOT et daté 1959.
 H.48 L.31.
200/300 €



N° 108 - TREMOIS Pierre-Yves. (1921-2020).
 « Maternité VIII, 1993 Conté ».
 Fusain, craie et papier.
 Signé et annoté.
 H.50 L.36,5.
4.000/5.000 €



N° 109 - ZINGG Jules Emile. (1882-1942).
 « Scène de labour en Auvergne ».
 Toile signée.
 H.70 L.99.
3.000/5.000 €



N° 110 - MARTIN Henri. (1860-1943).

« Barques de pêche à Collioure ».

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche.

H.35 L.46.

25.000/35.000 €

Expert : Alexis BORDES.

Principalement connu pour son traitement de la lumière dans ses œuvres post et néo-impressionnistes, Henri Martin entre à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. L'artiste poursuit ensuite sa formation à Paris, où il fut influencé par les grands maîtres de l'époque, notamment Monet, Pissarro et Seurat. L'artiste y développe un style distinctif combinant les techniques impressionnistes. Ses paysages, seront souvent inspirés par la région du Lot où il s'installa plus tard.

Notre tableau « Les Barques de pêche à Collioure » certainement réalisé vers 1911 comme une autre célèbre version conservée au Musée Toulouse-Lautrec à Albi (inv. 319), reprend un des sujets emblématiques de l'artiste, le port de Collioure, dépeint par Signac avant lui. Imprégné de la lumière éclatante du sud de la France, Henri Martin capture l'essence même de la vie maritime et méditerranéenne.

L'artiste nous transporte dans le pittoresque port de Collioure, un village côtier situé dans le sud de la France avant la frontière espagnole. Les barques, au premier plan, sont amarrées côte à côte, bercées par les douces vagues de la Méditerranée. Leurs voiles déployées nous laissent admirer une palette de couleurs vives, reflétant les nuances chatoyantes du ciel et de la mer.

La lumière joue un rôle essentiel dans l'œuvre de l'artiste. Elle baigne ici les barques chamarrées et les bâtiments environnants d'une délicate luminosité, créant des jeux d'ombres et de reflets animant la scène. Les couleurs éclatantes et les tons chauds dansent sur la surface de l'eau.

Au-delà de la représentation fidèle du paysage, notre œuvre dégage une atmosphère sereine et emplit de tranquillité. Henri Martin fige l'instant présent avec une précision impressionnante, capturant un moment dans le temps et nous invitant à voyager tout en se laissant envoûter par la magie de la côte méditerranéenne. S'empare alors du spectateur la brise marine et l'odeur iodée de l'air.

Nous remercions Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

Un certificat daté du 12 janvier 2024 sera fourni à l'acquéreur.

**N° 111
TOFFOLI Louis.
(1907-1999).**

« Les vendeurs d'oiseaux ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1972.
H.115 L.162.
10.000/15.000 €

Référence :

Catalogue raisonné de Jeanine PELISSIER, Louis TOFFOLI sous le numéro 2591.

Expositions :

Antibes 74, Galerie du Bastion Saint André, ville de Charenton-le-Pont, Hommage à Toffoli en 79. Château de VAL, exposition TOFFOLI en 1982
PARIS, Musée du Petit Luxembourg, rétrospective Toffoli 1990.
TOULOUSE, Musée des Augustins, Toffoli 1991.



N° 112 - RAYA-SORKINE Alain. (1936-2022).

« La petite église ».
Toile signée en bas à gauche et au dos.
H.70 L.70.
3.500/4.000 €



N° 113 - KOROVINE Constantin. (1861-1939).

« Paris, animation sur les boulevards ».
Huile sur carton signée en bas à gauche et située Paris.
H.43 L.61.
3.500/4.500 €



N° 114 - JAROUSSIE Anne.

« L'Amazone ».
Dessin à l'encre sous verre.
L.39 H.29 avec cadre L.52 H.42.
450/600 €



N° 115 JAROUSSIE Anne.

« Sans contours ».
Technique mixte sur toile.
81x93.
2.000/2.500 €

**Fin
de la
vacation
du matin**

à 14 heures Meubles et objets d'art



N° 116 - DELFT. PAIRE DE POTICHES
en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. (Restaurations sur une potiche en haut).
Ep. XVIII^e. H.33.
200/300 €



N° 117 - CRUCIFIX BAROQUE
en bois sculpté et doré dans le goût rocaille à motifs floraux et de vagues.
Ep. début XIX^e. H.62 L.30.
150/300 €



N° 118 - NEVERS. PAIRE DE PLAQUES
en relief représentant les figures de Jeanne d'Arc et de Dunoy. (plaques avec un fêlé de cuisson recollé, quelques usures à l'émail).
Ep. XIX^e. H.41 L.27.
200/300 €



N° 119 RARE PAIRE DE CHAISES D'ENFANT LOUIS XIII
en noyer à piètement balustre. Recouvertes d'un tissu vert. Le piètement est réuni par une barre chantournée.
Ep. XVIII^e. H.67 L.41 P.36.
400/600 €



N° 120 - 2 CHAISES DU QUERAS
à dossier à barreaux et assise carrée. Piètement balustre réuni par une entretoise en H. (Restaurations et différences)
Travail du Dauphiné ancien.
400/600 €



N° 121 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XIV
à base octogonale en bronze à fût balustre. (Percés pour l'électricité). (Une soudure).
Ep. XVIII^e. H.21.
100/200 €



N° 123 - MEUBLE A 2 CORPS D'ENFANT
en chêne mouluré. Partie haute à 2 portes. Partie basse à 2 vantaux. Travail provincial du XVIII^e.
H.138 L.85 P.34.
1.000/1.200 €



N° 124 - SELLETTE LOUIS XIII
en chêne patiné à section carrée. Elle repose sur 4 pieds balustres réunis par des barreaux d'entretoise.
Ep. fin XVII^e. L.33 P.34 H.67.
200/300 €



N° 122 - ENSEMBLE DE 3 BOUGEOIRS DANS LE GOUT LOUIS XIII
à base ronde.
Ep. XIX^e. H.24 et 20.
150/250 €



N° 125 - LEFEBURE à ARRAS. PICHET à anse en étain à couvercle pociers. Ep.fin XVIIIè. H.24.
150/200 €

N° 126 - AIRE-SUR-LA-LYS. RARE PICHET en étain à décor de cercles sur le couvercle et sur la panse. Unique exemplaire. Ep.fin XVIIIè. H.18.
800/1.200 €

N° 127 - EST. PICHET en étain à pociers gland. Ep.fin XVIIIè. H.26.
120/150 €



N° 128 - AIGUIERE à vin ou HANAP en étain à décor ciselé de lambrequins et de godrons. Anse mouvementée. Ep.XVIIIè. H.26 L.24.
300/450 €



N° 129 - ARRAS. RARE LEGUMIER à anses en étain. Signé de FAIVRE. Ep.XVIIIè. Diam.47.
200/300 €

N° 130 - ARRAS. PLAT rond en étain signé FAIVRE. Ep.1ère moitié XVIIIè. Diam.39.
100/150 €



N° 131 - ARCHEL en métal patiné à 6 accroches surmonté d'une fleur de lys stylisé. Ep.XVIIIè-XIXè. L.59 H.20.
80/150 €



N° 132 - ENFILADE DE SALLE A MANGER LOUIS XV en chêne mouluré. Elle est à façade violonée. Elle ouvre par 4 portes encadrées de montants sculptés d'entrelacs et de motifs feuillagés dans l'esprit Régence. Elle repose sur des pieds escargots à enroulements. Les côtés sont joliment panneautés. Plateau bois d'origine. Beaux fonds. Ep.XVIIIè. L.163 P.60 H.94.
2.000/3.000 €



N° 133 - BUFFET DE BOISERIE DANS L'ESPRIT LOUIS XIV en chêne sur plinthe. Il ouvre par 2 portes moulurées. Montants arrondis. Côtés panneautés. Important dessus de marbre orangé. Travail ancien. L.116 P.55 H.93.
1.000/1.500 €



N° 135 - TRONC D'EGLISE en chêne à décor sculpté de pommes de pin et d'éléments stylisés. Ep.XIXè. H.34 L.17.
50/100 €

N° 136 - FARINIÈRE DANS LE GOUT PROVENÇAL en noyer à décor de tambourins, partitions et éléments floraux. Ep.XIXè. H.40.
80/120 €

N° 134 BELLE BASSINOIRE LOUIS XIII en cuivre à décor central d'un blason à l'aigle bicéphale encadrant des guirlandes de fleurs et de colonnes surmonté d'une couronne. Manche en fer. Ep.XVIIè. L.14 Diam.33.
500/800 €



N° 137 - COLLECTION DE CUIVRES : PICHET en cuivre à usage viticole. Montage à dents de loup. Ep.XIXè. H.31 L.18.
ARROSOIR DE CHAI en cuivre à 2 anses et bec verseur. Ep.XVIIIè. L.44 P.49.
GRANDE DAUBIERE en cuivre à anse et poignées en métal. Ep.fin XVIIIè. L.58 P.24.
DEVIDOIR DE CHAI en cuivre. Ep.XVIIIè. H.35 Diam.28.
500/800 €



N° 138 - TABLE LOUIS XIII

en bois de gayak à plateau bois ouvrant par un tiroir en ceinture (restaurations anciennes au tiroir). Elle repose sur 4 pieds balustres réunis par une entretoise en H.

Ep. fin XVII^e à début XVIII^e. 91x55 H.70.

1.000/1.300 €



N° 139 - PAIRE D'ELEMENTS DECORATIFS DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

en bois doré et patiné représentant une tête d'amour ailée encadrée de motifs à enroulements, coquilles et grappes de raisins.

Travail début XX^e. H.36 L.36.

200/300 €



N° 141 - TABLE LOUIS XIII

en noyer. Plateau rectangulaire à pans coupés. Elle ouvre par 1 tiroir latéral (postérieur). Elle repose sur 4 pieds à colonnes torsadées réunis par une entretoise en H.

Ep. XVIII^e. L.73 P.47 H.64.

400/500 €



N° 140 - ARMOIRE LOUIS XIV

en chêne patiné aux armoiries de la Famille Royale à décor sur le fronton d'un médaillon à 3 fleurs de lys surmonté d'une couronne. Elle ouvre par 2 portes moulurées à motifs de guirlandes feuillagées encadrées de montants plats à motifs dans la partie haute et basse de coquilles entrelacées de feuillages et d'un médaillon en rosace. Larges moulures dans la partie basse et pieds miches. La corniche est à chapeau de gendarme.

(Restaurations).

Ep. Vers 1700. H.132 L.168 P.53.

3.000/4.000 €



N° 142

N° 143

N° 144

N° 142 - ARROSOIR en cuivre jaune à anse. Ep. fin XIX^e. H.38 L.40. **100/150 €**

N° 143 - ARROSOIR en cuivre jaune à anse. Ep. fin XIX^e. H.25 L.26. **100/150 €**

N° 144 - PETIT ARROSOIR en cuivre rouge à décor de fleurs stylisées. H.12 L.25. **100/150 €**



N° 145

N° 146

N° 145 - JARDINIÈRE en cuivre jaune à décor de godrons. Anses têtes de lions. Piètement griffe. Ep. fin XVIII^e. H.15 L.34. **150/200 €**
N° 146 - JARDINIÈRE en cuivre jaune à anses têtes de lions à décor de fleurs stylisées et ajourées. Ep. XIX^e. L.26. **100/150 €**



N° 147 - MALLE DE DILIGENCE

à couvercle bombé recouvert d'une peau à motifs cloutés. 2 poignées de portage en fer. (Usures).
Ep. XVIIIè-XIXè. H.45 L.88 P.45.

250/350 €



N° 148 - STATUE DE SAINT NICOLAS

en chêne dans sa vieille patine polychrome. (Usures et manques).
Ep. XVIIIè. H.61.

300/400 €



N° 149 - GLACE RÉGENCE

en bois doré à décor sculpté de grappes de raisin, d'enroulements, d'enrubannements et d'éléments feuillagés. Glace ancienne (traces d'usures).

Ep. XVIIIè.
H.132 L.108.

1.000/1.500 €



N° 150 - ARMOIRE DE SACRISTIE

en bois naturel à décor sculpté d'animaux, de personnages à cheval et de bouquets stylisés. Elle ouvre par 2 portes encadrées de montants à côtes plates.

Ep. XVIIIè. H.202 L.160 P.53.

800/1.200 €



N° 151 - PETIT MARCHÉ-PIEDS

en chêne à 2 marches.
Ep. XIXè. H.41 L.42.

80/120 €



N° 152 - JOLIE VIERGE A L'ENFANT DANS L'ESPRIT BAROQUE

en chêne patiné souligné de filets dorés.

Elle tient l'enfant bénissant le monde.

Travail fin XVIIè probablement du Nord.

H.89.

800/1.200 €



N° 153 - TABLE DE SALON LOUIS XV

en noyer à façade galbée. Elle ouvre par 2 portes en façade et un tiroir latéral. Les côtés sont ajourés pour les prises. Piètement galbé.

Travail ancien. L.47 P.29 H.75.

400/500 €



N° 154 - ENCOIGNURE A 2 CORPS

en sapin rechapé. Elle ouvre dans la partie basse et la partie haute à une porte. Montants à larges pans coupés. Travail populaire ancien. H.150 L.67 P.45.

400/600 €



N° 155 - SORRUS. COUPE

creuse en terre vernissée à décor stylisé.

Ep. fin XVIIè. Diam.34.

150/200 €



N° 156 - BUREAU MAZARIN LOUIS XIV

de forme rectangulaire en placage de bois de violette et de palissandre. Il est à décor en façade, sur le plateau et sur les côtés de motifs de rosaces et d'éléments géométriques. Il ouvre par 2 séries de 3 tiroirs et une petite porte centrale en retrait. Il repose sur 8 pieds gaines se terminant par des boules et réunis par une entretoise en X. Il est marqueté sur les 4 faces.

Ep.XVIIIè. L.120 P.70 H.79.

7.500/8.500 €



N° 158 - COMMODE LOUIS XV

tombeau en placage de palissandre et bois de violette joliment galbée en façade et sur les côtés. Elle est marquetée en feuilles, ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées. Belle ornementation de bronzes dorés dans leur vieille dorure ancienne dans l'esprit rocaille à motifs feuillagés. Les montants sont à côtes pincées. Dessus de marbre gris veiné. Estampillée de **CHEVALLIER**.

Ep.XVIIIè. L.130 P.65 H.84.

5.000/6.000 €



N° 157 - BUREAU DE PENTE RÉGENCE

à caissons en placage de bois de rose, palissandre et satiné à décor d'une fine marqueterie en losanges et encadrée d'entrelacs et d'éléments feuillagés et stylisés. Il ouvre par 1 abattant à flanc chantourné, 3 tiroirs et 2 vantaux dans la partie basse.

Il repose sur des pieds galbés.

Ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille.

Ep.XVIIIè. L.100 H.100 P.50.

6.000/7.500 €



N° 159 - PETITE COMMODE MAZARINE

en placage d'olivier, de prunier et de palissandre. Elle est à façade cintrée et ouvre par 3 tiroirs encadrés de montants consoles se terminant par des sabots en bronze. Plateau à décor géométrique d'un cercle et d'entrelacs. Dans un bon « jus ».

Ep.XVIIIè. L.98 P.66 H.77.

8.000/10.000 €



N° 160 - MIROIR LOUIS XIII
 en bois noirci à moulures godronnées et écoinçons gravés de motifs feuillagés. Le miroir est ancien.
 Ep.XVIIè. H.73 L.66.
700/1.000 €



N° 162 - RARE MIROIR LOUIS XIV
 à poser en forme de lambrequin à décor d'une marqueterie de laiton et d'étain sur fond d'écaille rouge. Il est à motifs d'entrelacs et d'éléments feuillagés stylisés. Trépied arrière pour poser.
 Ep.début XVIIIè. H.44 L.47.
3.000/4.000 €



N° 163 - JOLI COFFRET LOUIS XIV
 en ébène. Il ouvre par un tiroir latéral et le couvercle avec ses entrées de serrures en argent. L'intérieur plaqué de bois de violette, d'amarante, d'ébène et de bois de corail est à décor d'une marqueterie géométrique encadrant une rosace et une croix de Malte. Il est à compartiments. Très bel état.
 Circa vers 1700. L.39 P.31 H.12.
2.800/3.500 €



N° 161 - CABINET ANVERSOIS LOUIS XIII
 en placage d'écaille et d'os avec une fine marqueterie sur le thème de la chasse et des volatiles. Il ouvre par une série de 8 tiroirs encadrant une porte découvrant une série de tiroirs intérieurs. Chaque tiroir est animé d'une double scène sur la chasse et les volatiles. Joli piètement en partie d'époque à tiroirs au modèle du cabinet et colonnes torsadées.
 Ep.XVIIè. H.170 L.108 P.37.
7.000/9.000 €



N° 164 - TRIC-TRAC RÉGENCE
 à plateau amovible en placage de palissandre, bois de rose et bois clair à décor sur le plateau d'un jeu d'échecs. Le plateau se soulève et découvre un jeu de jacquet. Il ouvre par 2 tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds galbés à pans plaqués de noyer.
 Ep.XVIIIè. L.84 P.60 H.71.
2.000/3.000 €



**N° 165 - ATELIER DES HACHE à GRENOBLE.
SUPERBE CABINET EN ARMOIRE A 2 CORPS LOUIS XIV**

en placage de bois précieux et bois indigènes à décor sur toutes les faces d'une marqueterie sur le thème des fleurs. Il ouvre par 4 portes encadrant 2 tiroirs au milieu. La marqueterie se compose de 4 médaillons à vasques fleuris, oiseaux entourés de guirlandes feuillagées et fleuries. Les côtés sont de la même qualité de marqueterie que la façade. Il repose sur 5 pieds miches.

Ep. 1ère moitié XVIIIè.

H.210 L.141 P.56.

20.000/30.000 €



N° 166

N° 167

N° 166 - PAIRE DE PETITES JARDINIÈRES DE TABLE LOUIS XIV en métal repoussé à décor de scènes d'amours. Pieds griffes. Ep. XVIIIè. H.6 L.10. €

N° 167 - BASSINOIRE D'ENFANT en laiton ajouré. Manche en bois tourné finement travaillé. L.42 Diam.10. €



N° 169 - PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS LOUIS XV À CHÂSSIS.

Ils sont en bois rechapé de forme mouvementée à moulures, motifs feuillagés et sculptés. Piètements et consoles d'accotoirs en coup de fouet.

(Couvertures avec usures et accidents). Ep. XVIIIè. L.57 H.88 P.50.

500/700 €

N° 168 BUFFET A 2 CORPS LOUIS XIV

à double évolution. Il est en noyer patiné à moulures. La partie basse ouvre par 2 portes à double évolution surmontées de 2 tiroirs à couteaux.

La partie haute avec ses moulures centrales ouvre par 2 portes à double évolution. Corniche à chapeau de gendarme. Montants arrondis. Côtés panneautés.

Ep. XVIIIè. H.249 L.130 P.51.

5.000/7.000 €



N° 170 - EXCEPTIONNELLE COMMODE LOUIS XIV A PORTES

à façade cintrée, montants violonnés et côtés à portes. Elle est tout en placage de palissandre plaqué en frisage. Elle ouvre par 6 tiroirs sur 4 rangées et 2 grandes portes latérales. Important dessus de marbre rouge, blanc, vert veiné. Ep. Vers 1720. L.149 P.64 H.89.

15.000/25.000 €

N° 171 - PETITE COMMODE SAUTEUSE RÉGENCE

de forme mouvementée en arbalète en façade et sur les côtés. Elle est tout en placage d'amarante disposée en frisage. Elle ouvre par 2 tiroirs en façade séparés par un double filet de cannelures de laiton. Les côtés évasés sont violonés. Elle repose sur des pieds galbés garnis de bronzes à enroulements et motifs feuillagés. Dessus de marbre griotte de Campan rouge mouluré d'un bec de Corbin (restauration ancienne).

Travail parisien vers 1720-30.

L.87 P.43 H.86.

10.000/12.000 €

Cette commode d'un mouvement très particulier est à rapprocher de certains modèles de François LIEUTAUD.



N° 172 - GRANDE PAIRE DE VASES

en céramique dans le goût italien à décor dans des médaillons de scènes mythologiques. Anses à très bel enroulement en forme de serpent.

Ep. XIXè. H.61 L.27.

300/450 €

N° 176

N° 173



N° 177



N° 175



N° 174

N° 173 - ROUEN. ASSIETTE en faïence à décor polychrome au panier fleuri. (Petites égrenures). Ep. XVIIIè. Diam.23. **500/700 €**

N° 174 - ROUEN. ASSIETTE en faïence à décor dit rayonnant bleu et rouge, corbeille de fleurs et lambrequins. Ancienne collection Papillon avec les cartes à jeu. (Egrenures). Ep. XVIIIè. Diam.24. **600/800 €**

N° 175 - DELFT. PLAQUE en faïence à décor en camaïeu « La présentation du prétendant ». (Egrenures). Ep. XVIIIè. H.24 L.24. **600/900 €**

N° 176 - TERRINE ou POT à OILE en faïence de ROUEN à décor dit « à la haie fleurie, insectes et papillons ». Ancienne collection METAIS. (Fêles). Ep. XVIIIè. **700/1.000 €**

N° 177 - ROUEN. RARE PLAT en faïence à l'Empereur en robe jaune à décor en plein sur le marli et l'aile. Etiquette de collection André MARIE, Président du Conseil de la 4ème République. (1 éclat). Ep. XVIIIè. Diam.34. **1.500/2.000 €**



N° 178 - LUTRIN

en chêne à piètement tripode à motif couverts de feuilles d'acanthé et d'éléments stylisés. Il est à fût central sur lequel repose un aigle les ailes déployées portant vers l'avant un porte-livre et à l'arrière également.

Travail composite XVIIIè-XIXè. H.200 L.83. **500/1.000 €**

Autour de la Chasse



N° 179 - ROTIG Georges-Frédéric. (1873-1961).

« Harde de sangliers en forêt de Fontainebleau ».
Huile sur toile signée et datée 1942. Cartouche en cuivre : g.f Rotig.
Titrée au dos l'aube en forêt. Beau cadre doré.
38x26. avec cadre 58x48.
2.500/3.500 €



N° 180 - ROTIG Georges-Frédéric. (1873-1961).

« Harde de cerfs en forêt de Fontainebleau ».
Aquarelle et gouache signée et datée 1909
dans un beau cadre en bois doré.
22x30. Avec cadre 40x48.
1.800/2.200 €



N° 181 - AUTRICHE XIXè.

« Tête de chien ».
Terre cuite. Parfait état.
20x15x12.
400/600 €



N° 182 - AUTRICHE XIXè.

« Buste de chevreuil formant paire ».
Terre cuite. Yeux en verre. Parfait état.
H.30.
600/900 €



N° 183 - AUTRICHE XIXè.

« Tête de chien ».
Terre cuite. Yeux en verre.
Parfait état.
27x26x21.
1.000/1.200 €



N° 184 - ORIGINAL ESSUIE-PLUME

représentant un bronze de VIENNE
peint. Il a la tête tournée. Sur le dos,
un tapis de poils de sanglier servant à
l'essuyage des plumes.
Ep.fin XIXè. H.16 L.20.
150/300 €



**N° 185 - FRATIN Christophe.
(1801-1864).**

ORIGINAL ENCRIER
en forme de tête de sanglier. Il est en
bronze à patine brune. Fonte fin XIXè.
H.11 L.18 P.10.
200/300 €



**N° 186 - CARVIN.
ORIGINAL PETIT SUJET**

en bronze formant boîte à pilules
représentant un gros ouvrage
attaqué par 2 petites souris.
Ep. fin XIXè.
L.12 H.4 P.8.
250/350 €

N° 187 - MOIGNIEZ Jules. (1835-1894).

« Charge du sanglier »,
Grande épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Socle en marbre rouge veiné d'origine.
Circa 1870.
Hors socle 56x35x32.
10.000/12.000 €



N° 188 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).

« La partie d'échecs »,
Grande aquarelle et gouache encadrée.
40x30.
1.000/1.200 €



N° 189 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).

« Casse-croûte à l'auberge »,
Aquarelle et gouache.
21x21.
700/900 €



N° 190 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).

« Retour de chasse »,
Aquarelle et gouache dans un bel encadrement. Il s'agit de l'originale pour la page de couverture chasseur français 1938.
23x26.
1.000/1.200 €



N° 191 - JACQUEMART HENRI ALFRED. (1824-1896).

« Cerf frottant ses mues sur un arbre »,
Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Belle épreuve.
Socle en marbre noir à doucines d'origine.
Circa 1870. Hors Socle.
36x28x15.
2.500/3.000 €



N° 192 - MENE Pierre-Jules. (1810-1879).

« Le combat de cerfs »,
Bronze à belle patine brune nuancée. Fonte ancienne de la fin du XIX^e. (Accident à un bois des cerfs).
L.58 H.30 P.21.
1.200/1.800 €



N° 193 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).
 « Halte à l'auberge »,
 Aquarelle et gouache. Bel encadrement.
 23x42.
1.200/1.400 €



N° 194 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).
 « La rencontre »,
 Paire d'aquarelles rondes formant pendant. Signées.
 Diam.20.
900/1.100 €



N° 195 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).
 « Un bien maigre repas »,
 Aquarelle et gouache.
 21x13.
900/1.100 €



N° 196 - TABLE A GIBIER RÉGENCE
 en chêne à décor sculpté de feuilles d'acanthé. La traverse est mouvementée.
 Elle repose sur 4 pieds galbés se terminant par des pieds escargots.
 Joli dessus de marbre gris, saumon.
 Ep.XVIIIè. H.80 L.166 P.85.
4.500/6.000 €



N° 197 - AUTRICHE XIXè.
 « Tête de jeune brocard »,
 Terre cuite. Yeux en verre. Bois véritables.
 Parfait état.
 H.40.
500/700 €



N° 198 - AUTRICHE XIXè.
 « Tête de loup »,
 Terre cuite. Yeux en verre. Parfait état.
 40x31x26.
1.200/1.500 €



N° 199 - AUTRICHE XIXè.
 « Buste de chevreuil »,
 Terre cuite. Yeux en verre. Bois véritables.
 Parfait état.
 50x26x18.
650/850 €

**N° 200
PERRAULT HARRY
Emile.
(1878-1938).**

« 4 chiens de meute ».
Rare et importante
sculpture en bronze
à patine brune. Les
chiens sont marqués
sur le Flanc Droit de la
lettre C.

Porte le cachet SIOT
DECAUVILLE,
Cire perdue.
Fondu par Siot
Decauville à la cire
perdue.
L.94 H.62 l.70.

Ce modèle a été créé
originellement par
l'artiste en 1905 pour le
Square Jules-Coutant
à Ivry-sur-Seine où il se
trouve toujours.

35.000/40.000 €



**N° 201 - WACQUIEZ Henri.
(1907).**

« Grand cerf ».
Bronze à patine noire
nuancée.
Cachet de fondeur avec
la numérotation 8 sur 8.
H.93 L.51 P.17,5.
15.000/20.000 €



**N° 202
BASTIEN Alfred.
(1873-1955).**

« L'Hallali du cerf ».
Importante scène de
chasse à courre.
Huile sur toile signée en bas
à gauche.
H.181 L.205.
4.500/6.000 €



N° 203 - ÉCOLE DE BRIENZ 1880.
RARE TÊTE DE SANGLIER en bois
sculpté, yeux en verre.
Parfait état.
46x30x30.
2.000/2.500 €



N° 204 - COLLECTION DE 4 PETITS SANGLIERS
en argent massif poinçonné Minerve. Ils sont debout.
Petits modèles. Poids 350grs.
H.max.4 L.7.
500/700 €



N° 205 - AUTRICHE XIXÈ.
« Tête de sanglier ».
Terre cuite. Yeux en verre.
Parfait état.
38x36x32.
1.200/1.500 €



**N° 206 - ÉCOLE DE BRIENZ
XIXÈ.**
BANC aux ours en bois
sculpté à décor de
feuillages.
Yeux en verre.
Circa 1880.
120x76x45.
3.000/4.000 €



**N° 207 - DELABRIÈRE Edouard-Paul.
(1829-1912).**
« Le chien ramenant un perdreau au
chasseur ».
Bronze à patine brune. Belle fonte
ancienne du XIXÈ. (Bronze à nettoyer
dans le jus).
H.27 L.15.
300/500 €



N° 208 - SUPERBE COLLECTION DE SUJETS

en argent massif poinçonné Minerve représentant 3 lièvres blottis, 2 lièvres assis sur les pattes arrière et un lièvre la tête tournée. Poids 900grs.

H.max.9 L.8.

1.500/2.000 €



N° 209 - PAUTROT Ferdinand. (1832-1874).

« Perdrix aux aguets ».

Bronze à patine brune finement ciselé.

Contre socle en marbre rouge. Signé.

Circa 1865. Hors socle

35x23,5x13.

1.200/1.500 €



N° 210 - COLLECTION DE SUJETS

en argent massif représentant une bécasse, un faisan, une perdrix et un groupe de 3 petits perdreaux.

Poids 610grs.

H.max.6 L.8.

700/1.000 €



N° 211 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).

« Panique au lavoir »,

Aquarelle et gouache dans un bel encadrement en chêne. 24x26.

1.000/1.200 €

Succession : Editeur Barré et Dayez Paris.



N° 212 - LORSAY Louis Alexandre Eustache. (1822-1871).

« Portrait d'un chasseur et de son chien sur un fond de paysage ».

Toile signée en bas à droite.

H.41 L.33.

600/900 €



N° 213 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).

« Le déterrage des Fox »,

Aquarelle et gouache dans un bel encadrement en chêne.

23x27.

1.000/1.200 €

Succession : Editeur Barré et Dayez Paris.



**N° 214
BUFFET DE CHASSE
LOUIS XIV**

en chêne patiné sur plinthe. Il est à décor en relief de croisillons et de quadrifeuilles sur les tiroirs à couteaux et sur le haut de la ceinture.

Il ouvre par 2 portes à double évolution avec un motif d'entrelacs dans les angles et 2 tiroirs à couteaux.

Joli dessus de marbre gris, blanc veiné.

Ep.XVIIIè.

L.131 P.65 H.90.

6.000/7.500 €



N° 215 - HARRY ELIOTT. (1882-1939).
 « Départ de la diligence un soir de neige ».
 Aquarelle et gouache. Bel encadrement.
 23x42.
1.200/1.400 €



N° 216 - DE PENNE Olivier-Charles. (1831-1897).
 « Chiens au repos près d'un trophée dans un paysage lacustre ».
 Huile sur panneau d'acajou signée et joliment encadrée.
 H.28 L.21.
3.000/3.500 €



N° 217 - GOURDON JEAN-PAUL. (1956).
 « Tranche de citrouille ».
 Terre cuite originale émaillée.
 Signée. Bel encadrement. 26x22x15.
900/1.100 €



N° 218 MENE Pierre-Jules. (1810-1879).
 « Epagneul à l'arrêt ».
 Bronze à patine brune nuancée.
 Belle fonte ancienne du XIXè.
 L.31 H.16.
400/600 €



N° 219 - 2 SUJETS
 en bronze représentant un chien tenant un mulot dans sa gueule et un autre attaché à un piquet portant l'indication « Parler au terrier ».
 Fonte ancienne du XIXè. H.11 L.14.
250/350€



N° 220 - SACOCHE à cartouches en cuir patiné portant un monogramme J.L. H.17 L.25. **80/120 €**
N° 221 - SACOCHE à cartouches en cuir patiné portant un monogramme P.H. H.19 L.24. **80/120 €**



N° 222 - SCHERVET Alain. TÊTE DE CHEVAL
 en laiton patiné. Signé et daté 87. Il se présente sur une importante gaine à section carrée à filets de miroirs en encadrement.
 L.Tête 100 H.totale 115.
2.000/3.000 €



N° 223 - ÉCOLE DU NORD du XVII^e. Entourage de Jan FYT (1611-1661).

« 2 chiens regardant le trophée de gibier près d'un arbre ».

Huile sur toile.

H.85 L.115.

3.000/4.500 €



N° 224 - FAUTEUIL D'APPARAT

en bois de cerf et bois de daim. Rare modèle de Lieutenant de Louveterie. Il se compose entièrement de bois pour le dossier, les consoles d'accotoirs et le piètement avec 2 têtes de chiens en os sculpté à la pointe des consoles d'accotoirs. La garniture du siège est à faire.

Travail autro-hongrois vers 1860.

3.000/3.800 €



N° 225 - DAGUE DE LIEUTENANT DE LOUVETERIE EMPIRE

à poignée en ébène et garniture d'une tête de lion. Le fourreau est à décor d'une rare tête de loup et caractéristique des modèles de louveterie en bronze argenté avec une belle lame à pans creux. Etat très correct.

Ep.XIX^e. L.75.

1.000/1.400 €



N° 226 - PAIRE DE CHENETS

en bronze argenté à décor de cerfs, de vases, de flammes, de cannelures et guirlandes de laurier. Accompagnés de leurs fers.

l.41 H.39,5 P.61.

3.000/4.000 €



N° 227 - BANC DE JARDIN

en fonte. Dossier à décor de fougères en enroulements et de petites feuilles de vigne et de grappes et petites feuilles et de framboises. Il repose sur 4 pieds à arceaux.

Assise à 6 lattes de bois.
Circa 1950. L.149 P.38 H.87
500/1.000 €



N° 228 - PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN

en fonte modèle identique au banc à motifs de fougères ajourées. Beau dossier arrondi. Piètement travaillé en arceau.

L'assise est 6 lattes de bois.
Circa 1950-60. L.64 H.88.
500/1.000 €



N° 229 - ORIGINAL GRATTE-BOTTES

en fonte de fer à 2 poignées. Piètement arrondi simulant des griffes. 6 grattoirs encadrés de perles.

Ep.XIXè. L.47 P.36 H.22.
300/500 €



N° 230 - DECROTTOIR

en fonte de fer à décor de 2 sphinges assises ailées encadrant un motif à palmettes.

Ep.XIXè. H.27 L.36.
100/200€



N° 231 - PAIRE DE CHAISES

en fonte, joli modèle à décor de palmettes. Original dossier avec une main tenant une série de flèches. Le piètement est curule. L'assise est ajourée à entrelacs stylisés. Petits pieds griffes.

Ep.XIXè. H.75 L.38 P.35.
300/500 €



N° 233 - PAIRE DE PORTE-ENSEIGNES

en fonte à décor d'un médaillon à fleur de lys surmonté d'une couronne. Motifs à enroulements.

Ep.XVIIIè-XIXè. L.120 H.31.
500/700 €



N° 232 - VASE MEDICIS

sur son support en fonte. Il est à motifs de godrons. La gaine est à motifs stylisés. (usures et taches de rouille).
H.120 L.36.
400/600 €



N° 234 - PAIRE DE VASES DE JARDIN

en fonte à anses à enroulement et motifs feuillagés. Ils reposent sur piédouche et section carrée.

L.53 H.38.
250/350 €



N° 235 - GRAND VASE MEDICIS

en fonte à section carrée sur piédouche à motifs godronnés.
L.57 H.74.
300/400€



N° 236 - COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV

galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de rose et de bois teinté à décor d'une marqueterie sur la façade et les côtés de guirlandes fleuries. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes pincées. Ornementation de bronzes d'époque dans l'esprit rocaille.

Porte un monogramme **H.S.**
Dessus de marbre gris, blanc, rosé.
Ep. XVIIIè. L.81 P.45 H.84.

6.000/8.000 €



N° 237 - TOPINO (Attribué à). BUREAU A GRADIN TRANSITION

en placage de bois de violette, de bois exotiques et de bois indigènes à décor d'une riche marqueterie aux vases, théière, tasses, livres, encrier et coupe de fleurs. Il ouvre par une série de tiroirs dans les gradins et 1 tiroir en ceinture. Piètement galbé encadrant une tablette avec une fine marqueterie. Galerie en encadrement à motifs à la grecque. Chutes en bronze à motifs feuillagés.

(Meuble dans le jus).
Ep. XVIIIè. L.67 H.84 P.49.

6.000/9.000 €



N° 238 -LATZ. SECRETAIRE TRANSITION

de forme légèrement mouvementée à doucine en placage de satiné, d'amarante et de bois clair à décor d'une marqueterie en façade de guirlandes feuillagées et fleuries et d'un oiseau. Il ouvre par 1 tiroir, 1 abattant découvrant un bel intérieur et 2 portes. Les montants sont arrondis. Dessus de marbre. Estampillé de **LATZ**.

Poinçon de Jurande.
Ep. XVIIIè. H. 140 P.37 L.95.

6.000/8.000 €



N° 239 -PETIT CYLINDRE TRANSITION

en marqueterie dite « en perspective ». Il est en placage de palissandre et de satiné séparé par un petit filet de bois clair. Il ouvre par 1 cylindre se soulevant en tirant le plateau et découvrant un intérieur à tiroirs, niches, plateau de cuir et 3 tiroirs en alignement sans traverse dans la partie basse. Fine marqueterie de carrés évoquant une perspective. Estampillé de **Martin CARLIN**, Maître en 1766.

Ep. XVIIIè. L.74 P.44 H.96.

6.000/7.500 €



N° 240 - GLACE TRUMEAU LOUIS XV
 en bois patiné et doré à riche décor sculpté de guirlandes de fleurs, coquilles ajourées et entrelacs feuillagés. La glace ancienne au mercure est surmontée d'une scène galante dans un paysage lacustre.
 Ep.XVIIIè. H.176 L.54.
1.700/2.200 €



N° 241 - LANTERNE DE STYLE LOUIS XV
 à 5 lumières en bronze doré à décor ciselé de coquilles et de feuillages.
 H.90 Diam.50.
1.800/2.200 €



N° 242 - PETIT MIROIR RÉGENCE
 en bois doré à décor d'une coquille ajourée entourée de motifs fleuris, d'entrelacs et d'éléments rocaille.
 Ep. XVIIIè. H.99 L.60.
1.200/1.600 €



N° 243 - SPECTACULAIRE PAIRE DE FAUTEUILS LOUIS XV
 à dos plat et à châssis. Ils sont en bois doré et richement sculpté dans l'esprit rocaille de coquilles, de guirlandes feuillagées et d'entrelacs. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. La ceinture est finement sculptée d'éléments feuillagés.
 Belle dorure ancienne (quelques reprises).
 Ep.XVIIIè. L.69 H.95 P.60.
5.000/10.000 €



N° 244 - CONSOLE LOUIS XV
 de forme mouvementée en bois doré. Elle est à 2 pieds en accolade supportant une traverse à motifs de coquilles et guirlandes feuillagées. Les pieds sont réunis par une traverse à motif rocaille. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
 (Quelques usures à la dorure).
 Ep.XVIIIè. L.117 P.56 H.86.
1.800/2.300 €



N° 245 - PAIRE DE LUSTRES LOUIS XV
 en bronze à 2 étages de lumières à motifs feuillagés dans l'esprit rocaille. Ils sont à 16 feux. La base est en forme de palmier ou de coupe. (Dans le jus).
 Ep.XIXè. H.90 L.74.
3.000/4.000 €



N° 246 - ELEGANTE TABLE A JEUX LOUIS XV

formant Tric-trac en placage de bois de violette marqueté en feuilles avec sur le plateau, un jeu de dames. Il s'ouvre de manière portefeuille pour découvrir à l'intérieur un jeu de jacquet en bois noirci et placage d'os. Il repose sur des pieds galbés à sabots de bronze. Estampillée de **MIGEON**.

Ep.XVIIIè. L.57 P.37 H.80.

3.500/4.500 €



N° 247 - PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XV

en bronze doré à base chantournée. Montant et fût à côtes torsadées.

Ep.XVIIIè. H.27.

500/600 €



N° 248 - PAIRE D'APPLIQUE RÉGENCE

au bébé souffleur en bronze doré à 2 bras de lumières de forme mouvementée. L'aplat est à décor d'une tête d'enfant entourée de motifs feuillagés, petites guirlandes fleuries et coquilles.

Ep.XVIIIè. H.42 L.34.

2.500/3.500 €



N° 249 - SECRETAIRE LOUIS XV

en placage de bois de rose et de bois de violette à fine marqueterie de bouquets de fleurs et de guirlandes feuillagées et d'oiseaux en façade et sur les côtés. Il ouvre par 1 abattant et 2 portes légèrement galbés. Les montants sont à pans coupés. Les côtés sont légèrement évasés et également marquetés. Estampillé de **LHERMITTE**. Poinçon de Jurande. Dessus de marbre brèche d'Alep (1 petit éclat à l'arrière).

Ep.XVIIIè. L.98 H.131 P.45.

3.000/4.000 €



N° 250 - COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV

à façade arbalète et côtés évasés en placage de palissandre à encadrement de filets de bois de rose. Elle ouvre en façade par 2 tiroirs encadrés de montants à côtes pincées. Les côtés sont évasés et ressaut. Joli dessus de marbre rouge, brun, vert veiné (recollé). (Trous de vers dans la partie arrière et les pieds arrière).

Ep.XVIIIè. L.112 P.55 H.84.

6.000/7.000 €



N° 251 - GRANDE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV

en bronze doré à 2 bras de lumières. Riche décor floral. Joli mouvement dans l'esprit rocaille.

Ep.XIXè. H.60 L.40.

200/300 €



N° 252 - ELEGANT BUREAU DE DAME LOUIS XV

de forme mouvementée à 3 tiroirs en alignement. Il est en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Il est toutes à façade légèrement incurvée. Piètement galbé. Belle ornementation de bronzes dorés dans l'esprit rocaille. Le plateau gainé d'un cuir bordeaux en bel état est cerclé d'une lingotière. Ep.XVIIIè. L.121 P.71 H.81.

8.000/10.000 €



N° 253 - FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XV

dit « Couillard » en hêtre naturel patiné mouluré et sculpté de petites fleurettes. Assise et dos à fond de cannage en bon état. Manchettes et assise en peau. Il repose sur 4 pieds avec une traverse joliment galbée à motifs de fleurs. Piètement à enroulements.

Ep.XVIIIè. H.91 L.65 P.52.

2.500/3.000 €



N° 254 - FAUTEUIL CABRIOLET LOUIS XV

de forme mouvementée mouluré et sculpté de petites fleurettes.

Tissu en bon état.

Ep.XVIIIè.

150/200 €



N° 255 - CANAPE LOUIS XV

en bois naturel mouluré. Le dossier est de forme chantournée. L'assise mouvementée dessinant 3 larges places. Piètement et consoles d'accotoirs en coup de fouet. Proprement recouvert.

Ep.XVIIIè. L.200 H.94 P.65.

500/800 €



N° 256 - NOGARET. PAIRE DE CHAISES LOUIS XV

en noyer à assise et dos en cannage moulurées et sculptées de petites fleurettes. Piètement galbé réuni par une entretoise en X. Estampillées.

Ep.XVIIIè. H.98 L.46 P.41.

600/900 €



N° 257 - BOUDIN. COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV

galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de rose et de bois de violette séparé par un petit filet de buis. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes pincées. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillée **BOUDIN**. Poinçon de Jurande.

Ep.XVIIIè. L.92 P.43 H.87.

4.000/6.000 €



N° 258 - BUREAU DOS D'ÂNE LOUIS XV

en placage de palissandre marqueté en frise avec un motif d'entrelacs sur l'abattant. Il est toutes faces, ouvre par 1 abattant découvrant un charmant intérieur à niches et tiroirs et 2 petits tiroirs en ceinture. Il repose sur 4 pieds galbés. Bel état.

Ep.XVIIIè. L.90 P.51 H.94.

3.000/4.000 €



N° 259 - KELLER. GRAND CENTRE DE TABLE

en vermeil poinçonné Minerve de forme mouvementée sur fond de glace. Il repose sur des petits pieds ronds. M.O. KELLER.
Poids 2kgs 110. L.90 l.53.
4.000/4.500 €



N° 260 - SPECTACULAIRE TORCHERE

représentant Cupidon en bois patiné noir avec ses ailes dorées et son carquois de flèches portant sur la tête 3 bras de lumières en métal et tôle. Il repose sur une gaine en bois rechampi vert à guirlandes de laurier enrubannées en bois doré. (Quelques usures et accidents).
Ep. 2ème moitié XVIIIè.
H. 188 L. 45.
3.500/4.500 €



N° 261 - BOUDIN. LARGE COMMODE TOMBEAU LOUIS XV

galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois précieux à décor d'une marqueterie à la Reine sur la façade de quadrifeuilles dans des losanges. Au centre, dans des réserves, des guirlandes feuillagées. Les côtés sont marquetés pour la partie droite, d'un personnage autour d'un métier à tisser sur un bureau et un vase fleuri dans un médaillon avec enrubannements et guirlandes de fleurs. Sur le côté gauche, un personnage assis à un bureau dépliant des cartes dans un médaillon fleuri et enrubanné. Ornementation de bronzes (rapportés). Estampillée **BOUDIN**.
Dessus de marbre gris, blanc, rose veiné.
Ep. XVIIIè. L. 147 P. 60 H. 85.
8.000/10.000 €

N° 262 - CARTEL LOUIS XV

et son cul de lampe en vernis martin à fond vert à riche décor de fleurs. Il est de forme mouvementée avec une belle ornementation de bronzes dans le goût rocaille. Il est à décor floral, grappes de raisin et nœuds de rubans. Cadran à cartouches émaillés sur fond de bronze signé de **BUNON** à PARIS.
Ep. XVIIIè. H. 128 L. 50 P. 24.
3.500/4.500 €



N° 263 - BUREAU DE PENTE LOUIS XV

en placage de bois de rose, bois de violette et bois teinté. Il est à décor sur l'abattant d'une corbeille de fruits encadrée de guirlandes feuillagées et fleuries. Il ouvre par 1 large tiroir surmontant 2 petits tiroirs et 1 abattant découvrant un bel intérieur à plateau de cuir et secrets. Bel état.
Ep. XVIIIè. L. 79 H. 94 P. 45.
2.500/3.000 €



N° 264 - PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS
 en bronze argenté à 5 lumières à décor ciselé de
 feuillages.
 H.51 L.31.
1.500/1.700 €



N° 265 - TABLE DE SALON LOUIS XV
 toutes faces en placage de bois
 de rose et d'amarante. Elle ouvre
 par 3 tiroirs dont 1 forme écritoire.
 Piètement galbé réunissant une
 traverse d'entretoise. Dessus de
 marbre veiné cerclé d'une galerie.
 Estampillée **Pierre ROUSSEL et**
poinçon J.M.E.
 Ep.XVIIIè. H.75 L.41 P.29.
2.500/2.800 €



N° 266 - PAIRE DE BOUTS DE TABLE
 en argent massif poinçonné Minerve à filet
 contours de Style Régence. PB.2kgs4. H.26 L.30.
1.500/1.700 €



N° 267 - TABLE DE SALON LOUIS XV
 en placage de bois précieux à décor
 d'une fine marqueterie de fleurs sur
 les 4 faces et le plateau. Elle ouvre
 par 3 tiroirs. Piètement galbé. Petits
 sabots et entrées de serrures en
 bronze. Estampillée de **WOLFF et**
VASSOU.
 Ep.XVIIIè. L.39 P.32 H.71.
2.800/3.200 €



N° 268 - PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS
DANS LE GOUT LOUIS XV
 en bronze argenté à base chantournée
 soulignée de filets. Fût balustre.
 Ep.début XIXè. H.27.
250/300 €



N° 269 - TABLE A FARD TRANSITION
 toutes faces en placage de palissandre et bois
 teinté à décor d'une marqueterie de cubes. Le
 plateau se soulève et laisse apparaître un miroir.
 L'abattant se soulève pour laisser découvrir des
 compartiments pouvant recevoir un nécessaire
 de toilette. La partie basse ouvre par 1 tiroir.
 Dessus de marbre cerclé d'une lingotière.
 Estampillée **TURCOT et poinçon J.M.E.**
 Ep.XVIIIè. H.74 L.50 P.36.
2.500/2.800 €



N° 270 - COMMODE DE PORT LOUIS XV
 en acajou massif de forme mouvementée à joli galbe en façade
 et sur les côtés. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangées. Traverse à
 enroulements. Elle repose sur 4 pieds escargots. Plateau bois.
 Ep.XVIIIè. L.128 P.66 H.87.
3.500/4.500 €



N° 271 - COMMODE TRANSITION
 à léger ressaut central et ressaut arrière en placage de bois de rose,
 de bois de violette et de bois teinté à décor d'une marqueterie en
 croisillons et en chevrons dans des encadrements d'amarante. Elle
 ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées dont 2 sans traverse. Les montants
 sont à pans coupés à cannelures simulées. Petits pieds galbés.
 Dessus de marbre gris veiné.
 Ep.XVIIIè. L.127 P.56 H.87.
4.500/5.500 €



N° 272 - DUSSAUTOY. PAIRE DE TABLES TRANSITION

de forme tambour en placage de bois de rose à décor de filets de bois verdi et d'un filet de damier en encadrement. Elles ouvrent par 3 tiroirs dont 1 tiroir forme tablette écriteire. Elles reposent sur des pieds galbés et facettés encadrant une petite tablette desserte de forme haricot.

Dessus de marbre blanc, gris veiné cerclé d'une lingotière ajourée.

Estampillées de **DUSSAUTOY**.

Ep. XVIIIè. L.50 P.37 H.72.

12.000/15.000 €



N° 273 - L.N. MALLE. LARGE COMMODE SAUTEUSE TRANSITION

à ressaut central et ressaut arrière. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées à décor d'une marqueterie en étoiles à 6 branches et en losanges. Les montants sont arrondis à cannelures décreusées. Les côtés sont à tables saillantes. Piètement galbé et facetté. Ornementation de bronzes dorés à pieds griffes, gueules de lions et guirlandes de laurier. Dessus de marbre rouge, gris veiné. Estampillée **Louis-Noël MALLE**.

(Restaurations au placage).

Ep. XVIIIè. L.129 P.63 H.90.

12.000/15.000 €



N° 274 - GRAND PLAT

en porcelaine du JAPON à décor en camaïeu bleu d'un épervier sur un arbre en fleurs. Signé au dos. Bel état. Ep.XIXè. Diam.46.
200/300 €



N° 275 - 6 COUTEAUX JAPONAIS à manches en bronze à décor de personnages, d'animaux et de paysages. Lames en acier. Ep.XIXè. L.21.
100/150 €



N° 276 - COLLECTION DE 4 STATUES en bois patiné et d'Okimono. Japon XIXè. H.max.36.
250/350 €



N° 277 - TÊTE DE BOUDDHA

en granit (quelques accidents au visage). Socle en bois. Cambodge XIIè-XVè siècle. H.tête 35 H.totale 44.
1.000/2.000 €



N° 279

N° 278

N° 278 - THAÏLANDE SUKHOTHAI. PLAT en céramique émaillée représentant un couple à trompe d'éléphant au milieu d'éléments feuillagés. Beau travail ancien. Diam.32.

100/200 €

N° 279 - THAÏLANDE SUKHOTHAI. PETITE COUPE creuse à décor stylisé de poissons. Sur les montants des éléments stylisés. Diam.19 H.7. **100/200 €**



N° 280 - BOUDDHA

représenté debout les 2 mains en avant pour le geste de l'Abaya. Il est en bronze et laque dorée. (Usures et accidents). Il se présente sur un socle et posé sur un fond plexi.

Ep.Ayuthya XVè siècle. H.38 L.12.
500/700 €



281 - 3 PETITES COUPES

hispano-mauresques à décor émaillé et reflets métalliques de vases fleuris et de volatiles.

Ep.XIXè. Diam.27 et 19.

100/200 €



N° 282 - RARE COUPE HISPANO-MAURESQUE

en céramique vernissée à décor de reflets métalliques d'un oiseau au milieu d'éléments feuillagés et stylisés. (Fêles).

Ep.XVè-XVIè. Diam.26 H.10.

150/250 €



N° 283

N° 284

N° 283 - IRAN. JOLI CARREAU en céramique à décor d'une femme au milieu d'éléments floraux. Ep.XIXè. H.20 L.15. **80/150 €**

N° 284 - PERSE. ORIGINAL VASE à 4 fûts en faïence émaillée à décor de musiciens au milieu de paysages fleuris. (Eclats). Ep.XIXè. H.26. **100/200 €**



N° 285 - MIROIR OTTOMAN

en bois et incrustations de nacre à fronton marqué à motifs géométriques. Les 2 petits vantaux s'ouvrent et découvrent un miroir intérieur. (Petits accidents).

Travail Ottoman Milieu XIXè. H.58 L.25.

400/500 €



N° 286 - PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine à décor blanc, bleu de différents ustensiles au milieu d'éléments fleuris. (Un éclat). Ep. Vers 1900. H.31. **200/300 €**

N° 287 - VASE en porcelaine de CHINE à décor d'un dragon ailé dans le ciel avec 3 personnages dans un médaillon. Entourage fleuri. H.31. **150/250 €**



N° 288 - PAIRE DE VASES rouleaux à bordure côtelée à décor en camaïeu bleu de fleurs. (1 choc de cuisson). Travail chinois ancien. H.30 Diam.12. **150/200 €**



N° 289 - GRAND VASE en porcelaine de CHINE à décor de scènes de personnages et d'une cérémonie du thé. Travail chinois ancien. Etat correct. H.62. **300/600 €**

N° 290 - VASE rouleau en porcelaine de CHINE à décor d'une scène animée de personnages dans un palais avec différentes inscriptions. Travail chinois ancien. H.28. **150/200 €**

N° 291 - VASE en porcelaine de CHINE à décor d'un faisan et d'oiseaux exotiques sur un paysage aux fleurs. Travail chinois ancien. H.29. **150/250 €**

N° 292 - GRAND VASE à col évasé à décor d'une scène animée sous des pommiers en fleurs. Travail chinois ancien. H.43. **200/300 €**



N° 293 - ASIE.

CARTE réalisée par Hubert Jaillot d'après le géographe Sanson d'Abbeville. Bel état. Ep. fin XVII^e. H.58 L.90. **200/400 €**



N° 294 - CHINE.

ENCRE sur soie représentant Budai (Dieu de la sagesse appuyé sur un sac de richesse). Ep. fin XIX^e. L.49 L.105. **200/300 €**



N° 295 - 2 COCO DE MER APPELÉES COCO-FESSES en bois patiné, une en forme de corbeille, l'autre en forme de coffret. 25x22 et 26x33. **300/400 €**



N° 296 - TIBET-NEPAL. 2 TAMBOOURS ancien de chaman. Manches en bois en forme de dague rituelle ou Phurbu à beau décor de visages. 70x38 et 71x34. **300/400 €**



N° 297 - AFRIQUE. MASQUE HEAUME SENOULO Côte d'Ivoire. Masque cracheur de feu. Burkina Faso. H.60 L.34. **150/300 €**



N° 298 EXCEPTIONNEL ROSTRE DE POISSON SCIE

monté en épée à poignée joliment sculptée en bois indigène à décor de feuillages, de tête de personnage et de poissons. Accompagné de son CITES. L.115. **1.000/2.000 €**

N° 299 FIGURE DE RELIQUAIRE FANG

en bois à belle patine. Gabon. Exemple proche de la statue du musée Dapper.

5.000/7.000 €
Rapportée par JB, en poste en Afrique de l'Ouest entre 1950 et 1958.

A participé à plusieurs expositions :
- Objets sacrés, objets secrets en 1993.
- Cabinet d'un amateur du XX^e siècle en 1997.
- D'hier et d'aujourd'hui, la folle esthétique de l'Afrique. Musée d'histoire de la médecine. Paris, 2017/2018.





N° 300 - GLACE LOUIS XVI
à fronton dite de « mariée »
avec un cœur en flammes,
des guirlandes de laurier et 2
tambours. Glace d'origine avec
bordure de perles.
Ep. XVIIIè. H. 101 L. 53.
600/900 €



N° 301 - PAIRE DE PETITES CONSOLES LOUIS XVI
d'entre deux en bois doré et sculpté à guirlandes de laurier et motifs
feuillagés. Elles reposent sur 2 pieds fuselés décreusés de cannelures
réunis par une entretoise avec un vase fleuri. Dessus de marbre
blanc.
Ep. fin XVIIIè. L. 54 P. 30 H. 82.
1.600/2.000 €



N° 302 - JOLIE GLACE LOUIS XVI
à fronton en bois doré
et sculpté à riche décor
d'une corne en flammes
surmontée d'un bouquet de
fleurs enrubanné, motifs de
guirlandes de perles, feuilles
d'acanthé et filets enrubannés.
(Fond et glace d'origine).
Ep. XVIIIè. H. 173 L. 76.
1.800/2.300 €



N° 303 - PAIRE DE CASSOLETTES LOUIS XVI
en bronze doré formant
bougeoirs. Elles reposent sur
une base à section carrée. Fût
colonne à cannelures entouré
de guirlandes de laurier. Prise à
petites têtes de béliers.
Ep. XVIIIè. H. 24 L. 7.
800/1.000 €



N° 304 - SOCLE
en bois sculpté et doré à haut
de chapiteau de style corinthien.
(Quelques usures à la dorure).
Peut servir de base pour une
statue.
Ep. XIXè. H. 45 L. 46.
300/400 €



N° 305 - 2 BOUGEOIRS LOUIS XIV en bronze
doré à base octogonale. Fût balustre. (différents).
Ep. début XVIIIè. H. 18.
200/250 €
N° 306 - PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze
à décor de femme à l'antique soutenant le binet.
Base ronde à cannelures. Ep. XIXè. H. 19,5.
150/200 €



**N° 307
TABLE D'APPARAT**
à plateau en marbre et
marqueterie de marbre
à décor polychrome de
losanges. Piètement en
marbre rosé sculpté et
mouvementé se terminant
par des pieds griffes.
Travail ancien dans le goût
des résidences des Médicis
à ROME.
H. 74 L. 223 P. 90.
4.000/5.000 €



N° 308 - GLACE LOUIS XVI

de forme carrée en bois doré et sculpté à décor d'un nœud de ruban, de petites fleurs et de guirlandes de feuilles de chêne. La glace est entourée d'une rangée de perles.

(Légères usures).
Ep. XIX^e. H. 97 L. 83.

400/600 €



N° 309 - BAROMETRE-THERMOMETRE LOUIS XVI

en bois doré et sculpté à décor d'un panier fleuri, de guirlandes de laurier, petits nœuds de rubans. Le cadran est signé CASARELLY L'Ainé, rue du Faubourg Saint-Antoine.

Ep. XVIII^e. H. 105 L. 40.

1.300/1.500 €



N° 310 - TRUMEAU LOUIS XVI

en bois rechampi à décor sculpté de guirlandes de feuillages et de coquilles. La partie supérieure est agrémentée d'amours musiciens.

Ep. XVIII^e. H. 161 L. 104.

2.000/2.500 €

N° 311 - LARGE CONSOLE LOUIS XVI

à 4 pieds en bois doré et sculpté à décor de rosaces en quadrifeuilles entrelacés, de rangées de perles et de guirlandes fleuries.

Elle repose sur 4 pieds décreusés de cannelures, réunis par une entretoise en X violonée, surmontée d'un vase à l'antique fleuri.

Dessus de marbre gris d'origine.

Ep. XVIII^e.

L. 130 P. 58 H. 87.

2.500/3.000 €



N° 312 - PAIRE DE CANDÉLABRES LOUIS XVI

en bronze doré à 4 lumières. Base ronde à motifs de quadrifeuilles, cannelures, rangées d'asperge et éléments feuillagés.

Ep. XIX^e. H. 55 L. 28.

700/1.000 €



N° 313 - PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION

en bronze doré à base ronde, motifs de palmettes, rangées de perles et guillochés. (Léger enfoncement sur la base ronde).

Ep. début XIX^e. H. 27.

200/250 €



N° 314 - GLACE

en bois rechampi avec un élément en bois doré, corne d'abondance et éléments feuillagés.

Ep. XIX^e. H. 175 L. 52.

150/250 €



N° 315 - ANONYME XXÈ.
 SUJET en bronze argenté
 représentant Diane au bain
 assise sur un rocher.
 H.29 L.20.
800/900 €



N° 316 - PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS LOUIS XVI
 en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de laiton.
 Ils reposent sur des pieds jacob encadrant une tablette desserte. Le
 plateau est en marbre gris à 2 dévidoirs porte-bouteille.
 Ep.fin XVIIIè début XIXè. 49x51 H.75.
3.000/4.000 €



N° 317 - ODIOT. SAUCIERE
 ovale sur plateau en argent massif
 poinçonné Minerve agrémentée de
 son intérieur amovible. Elle est ciselée
 à décor de rubans croisés.
 M.O. ODIOT. Poids 1kg180.
1.300/1.500 €



N° 318 - PAIRE DE CANDÉLABRES LOUIS XVI
 en bronze argenté à 3 lumières. Base ronde
 décreusée de cannelures. Fût à feuilles d'acanthé
 et guirlandes de laurier. (Electrifiés).
 Ep.Vers 1900. H.43.
400/600 €



N° 319 - GUERIDON DE STYLE DIRECTOIRE
 en bronze à patine argentée. Il repose sur 3
 pieds gaines se terminant par des pieds griffes
 et réunis par des entretoises en X. Plateau de
 marbre noir veiné à bords godronnés.
 Diam.62 H.68.
1.000/1.300 €



**N° 320 - PAIRE DE CANDÉLABRES DANS
 LE GOUT NEO GOTHIQUE**
 à 4 lumières en bronze argenté à pieds
 sabots. Ils sont à décor de têtes et
 masques de personnages, enroulements
 ajourés et médaillons.
 Ep.fin XIXè. H.60.
1.500/1.800 €



N° 321 - BUREAU PLAT LOUIS XVI
 en acajou et placage d'acajou. Il est toutes faces, ouvre par 4 tiroirs dans les caissons
 et 2 tirettes latérales. Montants arrondis et piètement fuselé à cannelures décreusées.
 Dessus de cuir bordeaux.
 Ep.fin XVIIIè. L.148 P.75 H.75.
4.000/6.000 €



N° 322 - TABLE BOUILLOTTE LOUIS XVI
 en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre
 par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture. Elle est à
 encadrement de filets de laiton et repose sur 4
 pieds fuselés à cannelures se terminant par des
 sabots à roulettes. Dessus de marbre blanc, gris
 veiné encadré d'une galerie.
 Ep.XVIIIè. Diam.66 H.75.
1.200/1.500 €



N° 323 - C.C. SAUNIER, MAÎTRE EN 1752. EXCEPTIONNELLE CONSOLE DESSERTE LOUIS XVI

en acajou et ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur des pieds décreusés de cannelures et ornements de pointes d'asperge. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture entièrement garni de bronzes à rangées de petites perles, d'oves et de pointes d'asperge. Les montants sont à grattoirs d'amulettes. Les 4 pieds encadrent une tablette desserte en marbre blanc, gris veiné. Piètement fuselé décreusé de cannelures. Les côtés sont incurvés. Elle est à fond de glace. Dessus de marbre blanc, gris veiné.

Estampille de **C.C. SAUNIER.**

Ep.XVIIIè. L.132 P.46 H.93.

20.000/25.000 €

Provenance : ancienne collection de la Comtesse de Crisenoy de Lyonne.

Vente Ader Picard 19 mai 71.

Littérature : P. KJELLBERG le Mobilier français du XVIIIè, Paris 1989, reproduite page 780.



N° 324 - PAIRE DE CANDÉLABRES DIRECTOIRE

en bronze à double patine. 2 femmes à l'antique tiennent sur leur tête un vase médicis duquel part 2 bras de lumières et une belle guirlande feuillagée. Elles reposent sur une base cylindrique à section carrée.

Ep.fin XVIIIè. H.55 L.20.

800/1.000 €



N° 325 - GUERIN JEAN URBAIN. (1760-1836).

Paire de miniatures représentant un couple d'élégants personnages. Cadre probablement en argent à motifs d'enrubannements. Signées.

Circa 1810. H.7 L.5,5

2.000/3.000 €

N° 326 - GUERIN JEAN URBAIN. (1760-1836).

« Portrait de jeune femme au voile ». Miniature signée.

H.6 L.5.

1.000/1.500 €



**N° 327
COMMODE LOUIS XVI**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose à filets d'amarante en encadrement. Elle est à ressaut central. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées encadrés de montants arrondis à cannelures simulées. Pieds fuselés. Chûtes, entrées de serrures et cul de lampe en bronze, guirlandes de laurier et nœuds de rubans. Dessus de marbre gris rosé blanc veiné. Estampillée de **VASSOU**. Poinçon de Jurande. Ep. XVIIIè. L.130 P.61 H.86. **3.000/4.000 €**



N° 328 - AIGUIERE

en cristal et argent massif poinçonné Minerve reposant sur une base à décor de feuilles d'acanthé, de filets et de rubans croisés. M.O. RAVINET DENFERT. H.29. **650/750 €**



N° 329 - 12 TASSES et SOUS-TASSES

au modèle du service précédent en argent massif poinçonné Minerve à motifs feuillagés. Poids 2940grs. **600/900 €**



N° 330 - CHOCOLATIERE

en argent massif poinçonné Minerve à décor de guirlandes de laurier et de feuilles d'acanthé. Anse latérale. Couvercle à charnière agrémenté de son mousoir. M.O. PROST. PB.570grs. H.21. **650/700 €**



N° 331 - PAIRE DE FIXES

sous verre représentant une scène galante et un portrait d'homme en habit. Encadrés. Ep. XIXè. 23x18. **300/400 €**



N° 332 - COMMODE LOUIS XVI

en noyer massif de forme rectangulaire. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées. Montants droits décreusés de cannelures. Petits pieds gaines. Bronzes anciens à médaillons et nœuds de rubans. Dessus de marbre blanc veiné. Ep. fin XVIIIè. L.115 P.57 H.87. **600/800 €**



N° 333 - MEDAILLON en fer à décor d'un blason à 3 fleurs de lys surmonté d'une couronne. Ep. XIXè. Diam.21. **100/200 €**

N° 334 - CHAPU Henri. (1833-1991). MEDAILLON en bronze représentant le profil de Jeanne d'Arc. Fonte de BARBEDIENNE. Ep. XIXè. Diam.28. **200/300 €**



N° 335 - LEQUESNE EUGÈNE-LOUIS. (1815-1897).
 « Le faune dansant ». Bronze à patine brune avec un cachet de fondeur. H.51 L.28. **700/900 €**



N° 336 - PETITE COMMODE DEMI-LUNE LOUIS XVI en placage de bois de rose et d'amarante à filets d'enrubannements en encadrement. Elle ouvre par 3 tiroirs en ceinture. Les côtés sont arrondis. Pieds fuselés à cannelures de placage. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ep.XVIIIè. L.65 P.32 H.86. **2.800/3.200 €**



N° 337 - SUJET EN BRONZE à patine brune représentant Laurent de Médicis d'après Michel-Ange. Porte au dos un cachet de reproduction mécanique de A. COLAS. H.49 L.15. **800/900 €**



N° 338 - EMILE PUIFORCAT. MENAGERE EN ARGENT MASSIF DE 145 PIÈCES modèle filet coquille et feuilles d'acanthe comprenant 24 couverts de table, 12 fourchettes, 12 cuillères à café, 24 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 couteaux à fruits lames argent, 1 service à poisson, 1 service à découper, 1 couteau à beurre, 1 service à petits-fours, 2 cuillères à sauce, 2 cuillères à soupoudrer, une pince à sucre, une pelle à tarte, une louche, 2 cuillères à ragoût, 2 paires de ciseaux à raisins, un couvert à salade, une pelle à asperge, une pelle à fraise. Dans son coffret en chêne à 5 tiroirs et 1 abattant. Poids net 7kgs 105 PB. 10kgs. **12.000/14.000 €**

N° 339 - C.C. SAUNIER. TABLE A JEUX A COMBINAISONS LOUIS XVI en acajou, bois noirci et placage d'acajou. Le plateau amovible est garni d'un cuir sur une face et d'un feutre sur l'autre face. Il se découvre pour laisser apparaître un jeu de l'Oie. La tirette centrale est à fond de glace sur une face et un jeu de dames sur l'autre. Le tiroir central sort, se déplie pour former jeu d'échecs. Les 2 tiroirs latéraux sont des caissons. Il repose sur des pieds gaines avec des montants de bois noirci à incrustations de pastilles de laiton. Estampillée **C.C. SAUNIER.** Ep.XVIIIè. L.91 P.52 H.80. **4.000/5.000 €**





**N° 340 - ENSEMBLE DE PIÈCES DE SERVICE
DANS LE GOUT EMPIRE**

en argent poinçonné Minerve comprenant un couvert à salade, une cuillère à ragoût et une louche. Modèle à palmettes, quadrifeuilles et pointes d'asperge.

PB.550grs.
350/400 €



N° 341 - ENSEMBLE de 24 COUTEAUX

manches en argent massif poinçonné Minerve. Modèle uniplat. Il comprend 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert.

Poids 1kg900.
1.500/1.700 €



N° 343 - JOLIE PAIRE DE SALERONS

doubles en argent massif poinçonné au Vieillard. Ils sont de forme arrondie à pieds griffes. Ils sont à décor de guirlandes de feuilles de vigne et de grappes de raisin. La prise est à anse feuillagée et fleurie. Petit réceptacle en verre taillé à pointes de diamant.

Circa 1820. Poids 320grs. H.19 L.17.
300/500 €



N° 342 - PUIFORCAT E. JATTE

carrée en argent massif poinçonné Minerve, modèle à filet contours. M.O. Emile PUIFORCAT.

Poids 945grs. L.24.
1.000/1.200 €



N° 345 - PLAT

rond à filet contours en argent massif poinçonné Minerve, modèle rubans croisés. M.O. MAILLARD.

Poids 1000grs. Diam.32,5.
1.000/1.200 €

**N° 344
SERVICE A
THE-CAFE**

en argent massif poinçonné Minerve. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Il est à pieds patins à motifs feuillagés finement gravés de petites quadrifeuilles.

Poids 1450grs.
600/900 €



N° 346 - ENSEMBLE DE 24 COUTEAUX

à manches en argent à décor rocaille, lames en acier chromé. M.O. SOUFFLOT.

PB.1kg5.
900/1.100 €



N° 347 - VASE

en cristal et piètement en argent poinçonné Minerve.

PB.1240grs. H.24.
150/200 €



N° 348 - 12 CUILLERES

en argent massif poinçonné Minerve. Modèle uniplat.

Poids 390grs.
400/500 €



N° 349 - 12 COUVERTS DE TABLE en argent massif poinçonné Minerve. Modèle uniplat. Poids 1kg5.
1.800/2.000 €



N° 350 - PAIRE DE CUILLERES A RAGOUT
modèle filet contours avec un monogramme gravé sur la spatule au sein d'un médaillon. Poinçon de Maison commune pour CAMBRAI 1786 et M.O. V.C. couronné. L.25,6. Poids 256grs.
1.500/1.800 €



N° 351 - COMMODE TRANSITION

à ressaut central en placage de bois de rose et bois de violette à décor d'une marqueterie de vases à l'antique encadrée de filets à la grecque. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse encadrés de montants ronds simulant des cannelures. Piètement légèrement galbé. Dessus marbre gris veiné.
Ep.XVIIIè. H.90 L.118 P.54.
3.500/4.000 €



N° 352 - TABLE DE SALON LOUIS XVI

toutes faces en placage de bois de rose et d'amarante. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangées dont 1 formant écritoire. Piètement gaine réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre. Estampillée **NICOLAS-ANTOINE LAPIE ET POINÇON JME.**
Ep.XVIIIè. H.73 L.43 P.30.
2.300/2.500 €



N° 353 - 12 COUVERTS A POISSON
en argent massif poinçonné Minerve. Modèle uniplat. Poids 1kg3.
1.500/1.700 €



N° 354 - TIMBALE
sur piédouche en argent massif à décor de godrons. Meaux (1768-1778). M.O. Jean BRISSOT. Poids 148grs. H.10,7
. 450/550 €



N° 355 - LOUCHE en argent massif poinçonné Minerve. Modèle uniplat. M.O. THOMAS et HENIN. Poids 260grs. L.35.
300/400 €
N° 356 - CUILLERE A RAGOUT en argent massif, modèle filet. Armoiries surmontées d'une couronne. Paris (1785). M.O. Pierre-Nicolas SOMME. Poids 180grs. L.32.
400/450 €



N° 357 - PAIRE DE MARQUISES DIRECTOIRE

en acajou et placage d'acajou d'après un modèle de Jacob.
Dossier incurvé. Piètement sabre. Consoles d'accotoirs à enroulements. Motifs de palmettes et de rosaces.
Ep. fin XVIIIè. L.75 H.90 P.69.
2.000/2.500 €



N° 358 - CARTONNIER ORATOIRE LOUIS-PHILIPPE

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 2 rangées de 5 cartons à fermeture par plinthe latérale, un large tiroir et un petit abattant.
Un petit encier latéral.
Ep. XIXè. L.90 H.116 P.40.
800/1.000 €



N° 359 - TABLE D'ARCHITECTE A LA TRONCHIN LOUIS-PHILIPPE

en acajou et placage d'acajou. Le plateau gainé de cuir havane se soulève et s'incline pour servir de lecture pour les plans. Elle ouvre par 1 large tiroir en ceinture. Elle repose sur 4 pieds à ourlets se terminant par des sabots à roulettes.
(Quelques taches sur le cuir).
Ep. Vers 1830-40. L.98 P.59 H.74.
1.000/1.200 €



N° 360 - JOLIE PAIRE DE CHENETS DANS LE GOUT EMPIRE

en bronze à double patine brune et dorée représentant des sphinges couchées sur des socles à têtes rayonnantes entourées de quadrifeuilles. Petit piètement à cannelures. (Sans leurs fers).
Ep. XIXè. H.22 L.23 P.11.
800/1.200 €



N° 361 - SOMNO EMPIRE

de forme cylindrique en noyer et placage de noyer à une porte et un tiroir. Dessus de marbre gris.
Ep. XIXè. Diam.40 H.78.
600/800 €



N° 362 - PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION

en bronze doré modèle aux amours ailés tenant une guirlande de fleurs posés sur une base cylindrique. Ils tiennent le bougeoir dans leurs mains.
Ep. 1ère moitié XIXè. H.29.
500/700 €



N° 363 - PENDULE EMPIRE

en bronze doré « L'amour et la fidélité ». Une femme à l'antique assise sur le mouvement a sur ses genoux une colombe tenant une missive et à ses pieds, un chien. Cadran émaillé signé. Frise à palmettes et aux figures mythologiques.
Ep. début XIXè. H.39 L.29.
1.000/1.200 €



N° 364 - PAIRE DE CASSOLETTES BRULE-PARFUM

en bronze doré à base ronde. Piètement en forme de gerbe. Anses feuillagées.
Circa 1830. H.22 L.21.
500/700 €



N° 365 - SPECTACULAIRE GUERIDON EMPIRE

en acajou et bronze. Le plateau de forme circulaire à dessus de marbre vert est supporté par une ceinture plaquée d'acajou et soulignée d'un filet de bronze à têtes de mascarons de divinités à la grecque. Ce plateau est supporté par un triple piètement en bronze patiné représentant des cygnes aux ailes déployées se terminant par des pieds griffes. La base est en étoiles à 3 branches plaquées d'acajou avec en son centre, un vase médicis sur piédouche en bronze à patine brune et dorée. Petits pieds patins noirs.

Numéro au pochoir à l'intérieur.

Ep. XIXè. Diam. 82 H. 87.

10.000/15.000 €



**N° 366 - GALLE Claude. (Attribué à).
ORIGINALE PENDULE EMPIRE**

en forme de lampe à huile à l'antique en bronze à double patine verte et dorée. Une lampe à huile est surmontée d'une femme ailée s'appuyant à une coupelle. Le verseur est en forme de tête de lion. La base arrondie est à frise à palmettes. Cadran émaillé signé de GRIEBEL à PARIS.

Ep. Vers 1800-1810. H. 45 L. 23.

2.000/2.500 €



N° 367 - RARE PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent et vermeil représentant un amour tenant une gerbe de fleurs formant bougeoir.

Ils reposent sur une base à section carrée en spath fluor. Travail français vers 1800. H. 32,5 L. 9.

3.000/3.500 €



N° 368 - IMPORTANT ET SPECTACULAIRE LUSTRE EMPIRE

en bronze doré et pampilles à 28 feux. Il a été entièrement restauré et réélectrifié.

Ep. XIXè. H. 170 Diam. 130.

12.000/16.000 €

Provenance : Grand Salon de l'Hôtel Particulier du Baron LEVAVASSEUR à ROUEN.



N° 369 - BONTEMPS. JOLIE CAGE

à oiseaux automates et musicale. Elle est en laiton. 2 oiseaux, un sur la terrasse et l'autre sur une barre tournent la tête et sifflotent. La base de forme octogonale est en bois doré et sculpté à décor de guirlandes feuillagées. Prise anneau sur une boule.
Ep.Vers 1900. H.52 L.25.
3.500/4.500 €



N° 370 - ACCORDEON de marque SCHARDI,
manufacturé en bois.
(En l'état, soufflet abîmé).
L.43.
100/200 €



N° 371 - ACCORDEON de marque CAVAGNOLO. 96 basses. 4 rangs.
Etat correct. (Révision complète à prévoir).
Dans son coffret. L.45.
500/800 €



N° 372 - PENDULE REVEIL D'OFFICIER
en laiton dans son étui avec sa clé.
(Manque les aiguilles).
Ep.XIXè. H.11 L.7,5.
100/150 €



N° 374 - PENDULE vers 1900
en bronze à 3 dauphins
soutenant un vase dans le goût
de SEVRES à décor de fleurs.
Base en marbre.
H.40 L.20.
100/200 €



N° 375 - PAIRE DE MINIATURES
érotiques peintes à la gouache
dans des encadrements en bois.
Ep.fin XIXè début XXè. H.20 L.17,5.
200/300 €



N° 373 - PETITE BOITE A MUSIQUE
en bois ornementé sur le couvercle d'une allégorie de la
musique en métal doré et repoussé. Le couvercle s'ouvre et
découvre une boîte à musique en bel état de fonctionnement.
Circa 1900. L.9,5 P.6 H.4.
500/700 €



N° 376 - ROULETTE ART NOUVEAU
en noyer et marqueterie à incrustations de
pommiers en fleurs. La roulette est en métal
avec les numéros et sa vieille boule. Elle est
signée de CAGNITI, 8 rue Paradis à NICE.
(Quelques soulèvements et manques à la
marqueterie).
Circa 1900. Diam.39 H.11.
200/300 €



N° 377 - SIGNATURE non identifiée.
PAIRE DE SUJETS en plâtre patiné en terre cuite
représentant les aviateurs **Nungesser et Coli.**
Ils sont signés. Numéros d'édition au dos.
H.40 L.27.
300/500 €

N° 378
SPECTACULAIRE
BILLARD CHARLES X
à la française à décor
d'une marqueterie
inspirée de diableries
avec des centaures,
des chauves-souris.
Remis en état par
Chevillotte.
Ep.Vers 1830-40.
H.89 239x132.
VENDU SUR
DESIGNATION.
12.000/18.000 €



N° 379 - PAIRE DE VASES EMPIRE
en porcelaine de PARIS à fond doré
à décor de 2 scènes représentant un
paysage et des gardiens de troupeau.
(1 petit accident recollé).
Ep.début XIXè. H.23.
150/300 €



N° 380 - LUSTRE DANS LE GOUT EMPIRE
en bronze à double patine verte et dorée en
forme de lampe à huile antique à 8 lumières.
Il est surmonté d'une pomme de pin stylisé.
H.95 Diam.58.
400/500 €



N° 381 - ORIGINALE PENDULE
en forme de globe terrestre peint en vert
avec les chiffres romains. Il repose sur un
élément en bois doré simulant des nuages
et sur un socle en marbre rouge avec un
éclat.
Ep.XIXè. H.43 Diam.28.
1.000/2.000 €



N° 382 - JARDINIÈRE DE STYLE LOUIS XVI
en bronze argenté accompagnée de sa doublure à décor ciselé de
godrons, de masques, de branchages de laurier et de chêne.
H.15 L.46 P.21.
550/650 €



N° 383 - ENSEMBLE DE 4 VERRES DE COLLECTION
dont 2 verres émaillés représentant des petits musiciens
et 2 verres patronymiques.
Ep.XIXè. H.18 et 10.
80/120 €



N° 384 - SEVRES. SUITE DE 6 ASSIETTES

en porcelaine à filets dorés avec le chiffre « V » entouré d'enroulements feuillagés surmonté d'une couronne comtale. Filet doré en bordure. Marquées S. 33 et 34. Bel état. Diam.22.

300/450 €



N° 385 - SEVRES.

VASE en porcelaine à décor d'abeilles, de neige stylisée sur fond bleu nuancé à coulures. Marque de SEVRES sous la base avec la date 1907. Bel état. H.43.

250/350 €



N° 386 - SEVRES.

ASSIETTE à bord contourné en porcelaine à fond bleu à décor doré. Médaillon central avec le profil de François 1er. Marquée au dos S.54 pour 1854. Diam.23,5.

150/250 €



N° 387 - MAZZEI P.

« La gardienne du troupeau de moutons ».

Bronze à patine dorée. H.30 L.26 P.23.

600/800 €



N° 390 - FAGEL Léon. (1851-1913).

« Le jeune joueur de tambour ». Bronze à patine médaille. Belle fonte ancienne. H.45 L.36.

300/500 €



N° 388 - BLOCH Bernard.

JARDINIÈRE en céramique représentant une petite gardienne de troupeau avec moutons et chien. Signée du monogramme sous la base.

L.34 H.12 P.15.

200/300 €



N° 389 - JARDINIÈRE DANS L'ESPRIT LOUIS XV

en bronze à patine argentée (usures) à décor de dragons ailés et d'amours. Prises à motifs feuillagés. Beau travail dans l'esprit rocaille avec son intérieur d'origine.

Ep.Napoleon III. L.53 H.19 P.34.

600/900 €



N° 391 - PAIRE DE CHENETS ET SON DEVANT DE CHEMINÉE

en bronze dans l'esprit néo gothique à têtes de femmes, lion sur les pattes arrières, têtes d'animaux, têtes d'oiseaux, mascarons et entrelacs feuillagés.

Ep.XIXè. H.60 Barre L.102.

300/500 €



N° 393

N° 392 - ANONYME XIXè. « Femme à l'antique joliment drapé ». Sujet en bronze. Socle en marbre vert de mer souligné d'un filet de laiton. (Egrenures au marbre).

Ep.XIXè. H.22.

150/300 €

N° 393 - SIGNATURE non identifiée vers 1930. « Buste d'homme, la tête tournée ». Bronze à patine verte signé au dos. Socle en marbre.

H.14,5 Diam.15.

80/120 €



N° 394 - MOREAU Mathurin. (1822-1912).

« Allégorie de l'été, une paysanne s'adosse à une gerbe de blé qu'elle a coupé ». Bronze à patine brune nuancée. H.62.

700/1.000 €



N° 395 - PAIRE DE LAMPES

en porcelaine à fond vert d'eau à décor de feuilles et de fleurs dans les tons bleus. Monture en bronze doré.

Ep. fin XIXè. H. lampe 35 avec abat-jour 60.

200/300 €



N° 396 - GLACE DE STYLE LOUIS XVI

en bois et stuc doré à décor de cornes d'abondances, guirlandes feuillagées et fleuries, motifs d'enroulements. La glace est biseautée. (Quelques manques et usures).

Ep. fin XIXè. H. 191 L. 135.

400/600 €



N° 397 - PAIRE DE PETITS SUJETS

en porcelaine de SAXE représentant des oiseaux sur des troncs, les ailes déployées. Monture bronze en lampe.

Ep. XIXè. H. 34.

300/500 €



N° 399

N° 398

N° 398

N° 398 - BARBEDIENNE. PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze finement travaillé à motifs de palmettes, de petites rangées de perles à base ronde. Signés. Ep. XIXè. H. 23.

150/200 €

N° 399 - PAIRE DE BOUGEOIRS EMPIRE

en bronze doré à motifs de feuilles d'acanthe. Base triangulaire. Pieds griffes. Ep. XIXè. H. 29.

150/200 €



N° 401 - PORTE-TORCHERE NAPOLEON III

représentant une femme debout sur une gaine à pans et colonnes portant un support. Jolie robe à motifs de fleurs. (Quelques usures et manques).

Ep. 2ème moitié XIXè. H. 210 L. 45.

800/1.200 €



N° 402 - PETITE TABLE TRAVAILLEUSE 1900

à décor d'une scène peinte sur le plateau représentant une déclaration d'amour signée de DELLOY. Elle s'ouvre par le plateau. Piètement galbé souligné de bronzes avec une petite tablette en feuilles à décor d'un paysage. (Vieil état). Vers 1900. H. 76 L. 35.

200/400 €



N° 400 - CHRISTOFFLE.

MENAGERE dans son coffret ancien en métal argenté, modèle feuillagé et fleuri à coquilles. Elle comprend 12 couverts à entremets, 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 couteaux, une louche et une pince à sucre. Elle se présente dans son coffret Christoffle d'origine. Bon état.

700/1.000 €



N° 403 - PAIRE DE VASES

en porcelaine à fond gris à décor doré et polychrome de fleurs. Petite marque sous la base.

Ep. fin XIXè. H. 25 L. 15.

200/250 €



N° 404
MARTEL Géo.
(1872-1942).
 Spectaculaire sculpture en céramique émaillée blanche représentant 2 chevaux de labour tirant une charrue. Signé. (Très léger fêle). H.44 L.90 P.34.
3.000/5.000 €



N° 405 - PECHE A.
 « La semeuse », Grand sujet en biscuit signé avec un cachet d'édition. Bon état. H.52.
150/250 €



N° 406 - THEUNISSEN Corneille.
(1863-1918).

Sculpteur et médailleur français. « Portrait d'homme ». Portant l'inscription dédicace « Cordial souvenir de Wissant à Edouard Duhamel 1908 ». Bel encadrement en acajou massif sculpté dans l'esprit Art Nouveau. H.52 L.41.
300/500 €



N° 407 - LOETZ. COUPE ART NOUVEAU
 en verre dans les tons violets à motif Bianco. Belle monture en bronze à décor floral. Circa vers 1900. H.26 Diam.27.
500/600 €



Du N° 408 au N° 415 - ROBJ à PARIS.
 COLLECTION de BOUTEILLES en porcelaine. H.moyenne 27 L.8.
Pièce 100/200 €



N° 416 - MONTIERES.
VASE à anses en céramique sur fond noir et doré à décor orientaliste. Signé. H.18.
100/200 €



N° 417 - MONTIERES.
POTICHE couverte à l'aigle en céramique sur fond bleuté à l'éponge. Signée. H.46.
600/900 €



N° 418 - LEUNE.
LAMPE ART NOUVEAU à base en fer forgé avec un joli chapeau en verre émaillé à décor floral stylisé. Circa 1920. H.34 L.15.
200/300 €



N° 419 - PIERREFONDS.
VASE en céramique à fond vert et doré représentant un lézard regardant un papillon. Circa vers 1900. H.31.
100/200 €



N° 420 - MAJORELLE Louis. EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHEQUE ART NOUVEAU

sur plinthe en acajou massif et placage d'acajou sculpté dans la masse de motifs naturalistes et de pommes de pin. Elle ouvre par 4 portes vitrées et 2 grandes niches en façade. Les côtés découvrent une niche et une porte.

L'intérieur est plaqué en bouleau de Norvège.
Circa 1900. H.180 L.340 P.53. VENDU SUR DESIGNATION.

20.000/30.000 €



**N° 421
DAUM à NANCY.**
JOLIE LAMPE de forme champignon à base ronde à décor d'un paysage d'hiver sous la neige avec une multitude d'arbres sur un fond jaune orangé nuancé. L'abat-jour de forme arrondie a été coupé dans sa partie haute.
Signé sous la base.
H.49 Diam.14.
2.000/3.000 €



**N° 422
GALLE.**
VASE bulbe tubulaire en verre dégagé à l'acide à décor de feuilles de chêne et de glands dans les tons verts sur un fond rosé, blanc nuancé.
Signé. Bel état.
H.33,5.
450/600 €



N° 423 - GALLE.
COUPE en verre dégagé à l'acide à décor de feuilles sur un fond de paysage arboré.
Signée. H.10 L.12.
200/300 €



N° 424 - PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO
en bois naturel à dossier en arrondi. Montants à motifs de feuilles stylisées. Piètement décreusé de cannelures.
Tissu à rayures en bon état (petites traces).
Circa 1930. H.76 L.67 P.90.
300/500 €



N° 425 - PAIRE DE SERRE-LIVRES ART DECO représentant des ours en métal chromé. Socle en marbre noir portor. Circa 1930. L.13 H.11.
150/250 €
N° 426 - COUPE à fruits en verre opalescent à motif floral. Base chromée. Poignées en ébène de Macassar. Circa 1930. L.39 H.19.
200/250 €
N° 427 - LAMPE ART DECO en fer forgé à décor d'un chapeau signé de Degue en verre blanc moulé à motifs stylisés. H.41 L.20.
200/300 €



N° 428 - GLACE

de sorcière en forme de soleil. Le miroir est bombé entouré d'un enrubannage torsadé et de rayons de soleil en laiton.

Circa 1970. Diam.84.

200/400 €



N° 429 - LACCA pour CASSINA.

TABLE DE SERVICE DESSERT en laiton et bois laqué rouge. Elle est croissillons en X se terminant par des roulettes. Le plateau en verre et bois est à 3 porte-bouteilles.

Circa 1960. H.73 L.68 P.43.

400/500 €



N° 430 - CAZENAVE A.

LAMPE galet en résine et en trompe l'œil. Signée de l'étiquette sous la base A Cazenave, atelier A.

Diam.21 H.14.

200/400 €



N° 434 - ZAO WOU-KI.

ASSIETTE en faïence à décor abstrait avec une explication au dos et signée sur le motif avec la date 1986.

Diam.25.

200/300 €



N° 431

N° 432

N° 433

N° 431 - LURÇAT. ASSIETTE en faïence à décor d'un personnage stylisé. Signée au dos J. Lurçat, Saint Vicens. Bel état. Diam.23.

100/200 €

N° 432 - VALLAURIS. LAMPE veilleuse en céramique ajourée représentant une femme aux fleurs. Etat de fonctionnement. H.27.

100/200 €

N° 433 - COCTEAU Jean. ASSIETTE en porcelaine de LIMOGES signée GIRAUD à décor stylisé. Diam.20.

80/120 €

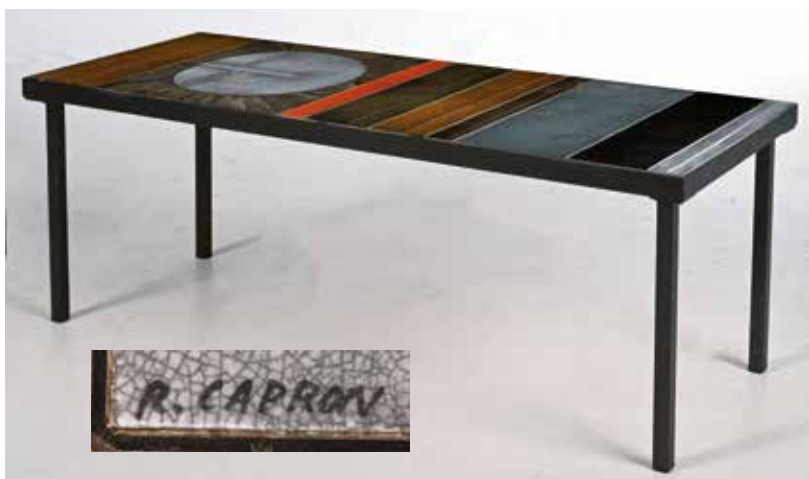


N° 435 - PAIRE DE BOUTS DE CANAPES

à section carrée en bronze et laiton à piètement se terminant par des petits sabots droits. Ils sont à 2 plateaux à fond de glace.

Circa 1960. L.46x46 H.48.

300/400 €



N° 436 - CAPRON Roger. (1922-2006).

TABLE BASSE « modèle soleil » en céramique à décor de bandes horizontales de différentes couleurs avec au centre, un masque de personnage stylisé.

Piètement en métal laqué noir. Signée.

L.101 P.41 H.40.

3.000/5.000 €



N° 437 - PRUNET R.

GROUPE en céramique émaillée représentant 2 chevaux combattants sur une terrasse. Signé du monogramme sous la base.

L.53 H.47 P.20.

300/400 €



N° 438

N° 439

N° 438 et N° 439 - ADNÈT Jacques.
2 PORTE-REVUES en laiton et cuir.
Circa 1960.
Pièce 350/400 €



N° 440 - ADNÈT Jacques. (1900-1984).
ROCKING'CHAIR à piètement à balance recouvert d'un cuir Hermès noir. Montants à l'imitation du bambou avec des doubles anneaux de laiton. Piètement à bascule se terminant par 2 boules de laiton.
Circa 1955.
Bel état général (quelques usures à l'assise). H.90 P.72 L.72.
3.500/4.500 €



N° 441 - MILLE Gérard pour la Maison JANSEN.
TABLE DE SALON de forme rectangulaire en bois laqué noir à encadrement de bronzes. Elle repose sur des pieds gainés à sabots.
Circa 1950-60. L.120 P.70 H.41.
3.000/3.500 €



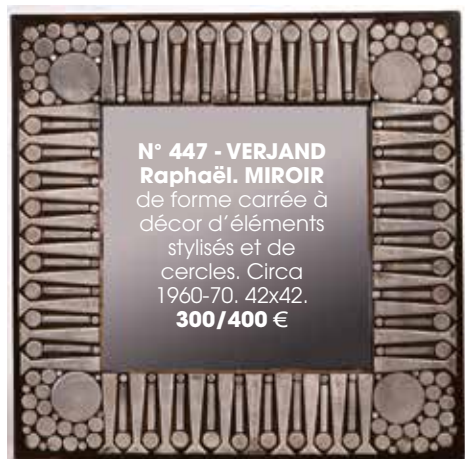
N° 442 - VASE
en céramique des années 50-60 peinte à décor d'une tête stylisée sur la panse. Il est à 2 anses.
H.19 L.20.
300/500 €



N° 446 VERJAND Raphaël.
MIROIR rond en forme de soleil en métal sur lames de bois à décor rayonnant.
Diam.35.
300/400 €



N° 443 - ACCOLAY.
MASQUE en céramique émaillée à décor polychrome stylisé.
H.20,5 L.15.
150/300 €



N° 447 - VERJAND Raphaël. **MIROIR** de forme carrée à décor d'éléments stylisés et de cercles. Circa 1960-70. 42x42.
300/400 €



N° 444 - ACCOLAY. **COUPE** en forme de panier en céramique émaillée noire. Anses torsadées. Intérieur à enroulements. Signée sous la base. H.19 Diam.30.
200/300 €
N° 445 - ACCOLAY. **BOUTEILLE ET SON VERRE** en céramique émaillée bleue et noire. Signée sous la base. H.bouteille 27 H.verre 14.
200/300 €



N° 448 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 MIROIR « Deep Blue Ocean ».
 L'arrière du miroir en velours.
 Signé et numéroté 7 sur 24.
 +/- 60 x 100 cm.
800/1.200 €



N° 449 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 MIROIR de sorcière
 « Le Simba »
 avec fond en feutrine.
 Ø.90cm.
700/900 €



N° 450 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 Paire de fauteuils « Boss Lounge »
 en cuir noir et bois acajou teinté noir, avec accoudoirs,
 signés et numérotés 31-32 sur 120.
900/1.200 €



N° 451 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 MIROIR
 « Hommage à Vasarely »
 en miroir antique R.900
 . 123x83.
1.000/1.200 €



N° 452 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 MIROIR « Oiseau de Paradis » en Couleurs du Monde. L'arrière du
 miroir est en velours, signé et numéroté Epreuve d'Artiste E/A IV.
 +/- 80 x 120 cm.
1.100/1.400 €



N° 453 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 Paire de fauteuils « Boss » en jacinthe d'eau et bois teck, avec
 accoudoirs, signés et numérotés 43-44 sur 240.
700/900€



N° 454 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 Paire de chauffeuses « Los Angeles »
 en cuir couleur brun naturel et bois teck,
 signés et numérotés 98-99 sur 240.
900/1.200 €



N° 455 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 « Banc Orléans »
 en cuir brun naturel style Chesterfield,
 signé et numéroté 5 sur 500.
700/900 €



N° 456 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 PALMIER luminaire « Palmanova » en laiton doré
 muni d'un soutien pied avec « Ode's » noté
 dans la partie en bronze, avec fil électrique et
 lampe. Signé et numéroté 4 sur 4,
 +/- 180 cm de haut pour le palmier,
 support pied +/- 50x50 cm.
1.700/2.000 €



N° 457 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 COMMODE « Diamond Star » de couleur bleu ouvrant par 2 portes.
 Piétement en acajou teinté noir.
 Finition velours à l'intérieur et à l'arrière.
 Signée et numérotée 4 sur 8.
 dim. +/- 52 x 76,5 x 108 cm.
1.600/2.000 €



N° 458 - De SCHRIJVER Olivier (1958). ÉCOLE BELGE. Ode's Design.
 Editeur Comme Chez Vous Art.
 Table « Moon » en verre antique.
 Signée et numéroté 22 sur 24.
 dim. +/- 89 x 72 x 40 cm.
900/1.200 €



N° 459 - TABLE DE MILIEU ou DE SALLE A MANGER
 en fer forgé à piètement à enroulements et motifs feuillagés.
 Plateau en verre. 165x80x76.
 Circa 1980.
500/1.000 €



N° 461 - COMPAR.
 ETAGERE en métal chromé à double montant supportant
 4 tablettes en verre fumé. (Une avec ébréchures).
 Circa 1980-90. H.176 L.130 P.34.
300/500 €



N° 460
PIED DE LAMPE
 en céramique
 émaillée blanche
 à l'imitation
 d'une potiche
 en rotin tressé.
 (Electrifiée).
 Porte un
 monogramme
 sous la base D.M.
 H.79.
150/300 €



N° 462 - SIDELSKY Philippe.
 CANAPE « Cocoon » en velours orange et cuir blanc.
 Circa 2010. L.215 H.110 P.110.
1.000/1.500 €



N° 463 - ANONYME XXè.
 « Le plongeur ».
 Bronze à patine brune.
 Edition des Bronzes de Paris
 avec un numéro de frappe
 A.85.24.
 Socle en marbre.
 H.27.
200/300 €



N° 464 - SUJET
 représentant
 un plongeur en
 céramique chromée.
 Socle en bois.
 Circa 1980.
 L.66 H.34.
100/200 €



N° 465 - MILO.
 (Né en 1955).
 « Femme assise ».
 Bronze à patine
 bleue avec des
 rehauts dorés
 sur un socle en
 marbre. Signé.
 H.42.
300/500 €



COLLECTION DE BOUCHONS DE RADIATEURS ET DE MASCOTTES AUTOMOBILES

(DE MONSIEUR G. L.)

HERBETTE
Commissaire - priseur
Doullens

**Mardi
26 mars
2024
à 14h00**

Catalogue et liste
complète avec
photos sur notre site
www.herbette.fr

DROUOT.com
Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM



