

FARRANDO

Maison de vente

MB ART EXPERTISES

Morgan Blaise



PARIS - DROUOT

MERCREDI 31 MAI 2023 - SALLE 4



FARRANDO
Maison de vente

MB ART EXPERTISES
Morgan Blaise

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 31 MAI 2023

Salle 4

à 14h

Collection Pierre Lécoules

3^e Vente

et à divers amateurs

TABLEAUX ANCIENS
BIJOUX
dont collection de bijoux régionaux
ORFÈVRERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Catalogue en ligne sur www.svffarrando.com

DROUOT.com
Live

1P INTERENCHERES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 30 mai de 11h à 18h - Mercredi 31 mai de 11h à 12h.

Téléphone en salle : 01 48 00 20 04

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - E-mail : svffarrando@gmail.com - www.svffarrando.com



Assistés des experts

Pour les tableaux anciens

Alexis BORDES

4, rue de la Paix 75002 Paris
01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com
a décrit les lots n^{os} 1 à 14

Pour les bijoux

Vanessa SOUPAULT

9, rue Buffault 75009 Paris
01 44 65 01 10 - vsoupault@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 17 à 78

Pour le mobilier et objets d'art

MB ART EXPERTISES

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris
06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 80 à 192

T A B L E A U X A N C I E N S



1. École de Bruges vers 1500

*Le Christ au Golgotha entouré de deux anges, la Vierge,
Marie-Madeleine et adorant*

Huile sur panneau, 3 planches parquetées.

76 x 74,5 cm.

(Usures et restaurations).

4 000 / 6 000 €

Exposition :

Marseille, musée Cantini, *L'Art au Moyen-Âge*, 1952, sous le n°4,
selon une étiquette au verso sur le châssis du cadre.



2. École du nord du XVII^e siècle

L'adoration des bergers

Huile sur panneau parqueté.

75,3 x 61,5 cm.

(Restaurations).

3 000 / 4 000 €



3. École française du XVIII^e siècle

Entourage d'Alexandre François DESPORTES

(Champigneulle 1661-Paris 1743)

Perdrix au bord d'une rivière

Huile sur toile sans cadre.

78,8 x 100 cm.

(Restaurations).

600 / 800 €

4. Attribué à François de TROY (Toulouse 1645-Paris 1730)

Anne-Marie Beuzelin de Bosmelet (1668-1752), fille de Renée Bouthillier de Chavigny
Huile sur sa toile d'origine.

Annoté à l'encre noire au verso de la toile et du châssis « P.P Château Bosmelet ».

Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de feuillages stylisés, de feuilles d'acanthé et fleurettes.

Époque Louis XIV.

130 x 97,5 cm.

(Griffures et restaurations). 3 000 / 4 000 €

Provenance : Château de Bosmelet

Situé en Seine-Maritime à Auffay, ce beau château d'époque Louis XIII a appartenu à Renée Le Bouthillier de Chavigny, fille d'un secrétaire d'Etat de Louis XIII, dont un portrait de sa fille, Anne-Marie Beuzelin de Bosmelet (1668-1752) par François de Troy est conservé au musée des beaux-arts de Rouen (inv. 1803.28).



4. Attribué à François de TROY (Toulouse 1645-Paris 1730)

Portrait de Renée Bouthillier de Chavigny posant avec son chien, mère de Anne-Marie Beuzelin de Bosmelet (1668-1752)

Huile sur sa toile d'origine.

Annoté à l'encre noire au verso de la toile et du châssis « P.P Château Bosmelet » avec un n°6.

Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de feuillages stylisés, de feuilles d'acanthé et fleurettes.

Époque Louis XIV.

130,5 x 98 cm.

(Restaurations).

3 000 / 4 000 €

Provenance : Château de Bosmelet

Situé en Seine-Maritime à Auffay, ce beau château d'époque Louis XIII a appartenu à Renée Le Bouthillier de Chavigny, fille d'un secrétaire d'Etat de Louis XIII, dont un portrait de sa fille, Anne-Marie Beuzelin de Bosmelet (1668-1752) par François de Troy est conservé au musée des beaux-arts de Rouen (inv. 1803.28).



6



5. École romaine de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Michelangelo MAESTRI (1741-1812)

Amours forgeant des cœurs

Lavis d'encre et aquarelle sur papier teinté noir.

Trace de signature sur la colonne à droite.

11 x 55 cm.

300 / 400 €

6. Atelier de François BOUCHER (Paris 1703-Paris 1770)

Amours et colombes ou *Allégorie de la Sculpture*

Huile sur toile.

86 x 114,5 cm.

(Petit enfoncement).

4 000 / 6 000 €

Reprise d'une partie de la composition « *Les Génies des Arts* » par François Boucher, toile monumentale conservée au musée des beaux-arts d'Angers (inv. MBA 17 (J. 1881)).



7. École allemande du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Catherine II de Russie

Huile sur toile ovale.

37 x 28 cm.

(Deux petites griffures en haut à gauche).

300 / 500 €



8. École belge du XIX^e siècle

Marine effet de crépuscule

Aquarelle.

Annotée à la plume sur une étiquette au verso :
« *Marine effet de crépuscule P.J CLAUS ?*
L'observatoire royal, Bruxelles ».

37,3 x 55,3 cm.

(Griffures et rousseurs).

300 / 400 €



9. L. ALVAREZ (Madrid, 1836-1901)

Jeune femme jouant du clavier et barbier rasant la barbe

Huile sur toile.

Signée, située et datée en bas à droite.

46,8 x 67,5 cm.

800 / 1 000 €

10. Camille POTEL (École française de la fin du XIX^e siècle)

L'entretien discret ou *Le coffret d'étoffes au collier de corail*

(Inspiré du roman de Madame RONY).

Huile sur toile.

Signée et datée « Camille Potel » en bas vers la droite.

140 x 110 cm.

(Usures, craquelures et restaurations). 2 000 / 3 000 €



10



9

7



12

11. **École Autrichienne du XIX^e siècle**
Franz Xaver HOFFMANN
Portrait d'homme assis
 Huile sur toile.
 Signée en rouge en bas vers la droite et daté « F. Hoffmann 1848 ».
 81,5 x 65,5 cm.
 (Restaurations). 200 / 300 €

12. **Eugène PETIT (Paris 1838-Paris 1886)**
Nature morte au vase de fleurs, coupe de pêches, raisins et coffret
 Huile sur toile. Signée en rouge en bas à droite « Eugène Petit ». Étiquette au dos indiquant une exposition à la galerie Charpentier : *Les fleurs et les fruits depuis le romantisme 1942-1943*.
 98,8 x 130 cm. 800 / 1 000 €

13. **École française du XIX^e siècle**
 Palette de peintre décorée d'un bouquet de fleurs.
 44 x 39,7 cm.
 (Fente). 60 / 80 €



16

14. **École française de la fin du XIX^e siècle**
Pichet de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée et datée en haut à gauche « avec un envoi à mon ami .. Martin 1890 ».
 92 x 73,2 cm. 300 / 400 €

15. **Tommaso de VIVO (1790-1884)**
Zampognari a Napoli
 Actif à Naples.
 Gouache sur papier signée et datée 1882 en bas à droite.
 67 x 92 cm. 1 000 / 1 500 €

16. **Charles Ferdinand CERAMANO (Tielt 1831-Barbizon 1909)**
Moutons et coq dans l'étable
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65,3 x 81,3 cm. 600 / 800 €



15

Suite à succession de Madame G.

COLLECTION DE BIJOUX RÉGIONAUX

(LOTS 17 À 40)

La collection de bijoux de Madame G. se compose de pièces issues principalement de Normandie qui témoignent de la parure au XIX^e siècle dans nos régions. Les principales catégories présentées ici sont : les boucles de capot, les croix-pendentifs avec une grande variété de types et les colliers. La région normande était riche du fait de ses terres fertiles, de ses cultures de pommiers pour la production du cidre. Le commerce florissant de cette contrée favorisa l'émergence d'une classe sociale aisée, amatrice de jolies choses, dont les bijoux et accessoires du costume raffiné. Il en est ainsi des « boucles de capot » qui servaient à fermer les capes à capuchon des élégantes, le capot étant le capuchon. Formées dans une plaque plus ou moins épaisse en argent, elles étaient repercées de motifs feuillagés stylisés ou ciselées de motifs facetés.

Dans cette collection, les croix-pendentifs sont représentées par de très intéressants types. Nous vous proposons des croix de Rouen faites d'une plaque d'or repercée, serties de strass, souvent accompagnées d'un coulant assorti passé sur un ruban de velours. Le second type prédominant ici regroupe les croix de Saint Lô au décor délicat. Viennent ensuite les croix de Flandres tripartites, souvent nommées aussi croix papillon, et dont on trouve des illustrations en Provence. Terminons ce rapide aperçu par les pendentifs Saint Esprit formés, en Normandie, par une colombe représentée tête vers le bas tenant dans son bec un rameau, l'ensemble serti de strass incolores ou colorés.

La parure proprement dite est illustrée ici par des colliers de deux types. Le premier est appelé « collier à pierres » ou d'Yvetot, du nom de la ville située en Pays de Caux, riche centre de commerce. Constitués d'éléments cossus en argent ou argent doré sertis de strass, ces bijoux précieux étaient souvent centrés d'une croix elle-même ornée de strass. Viennent ensuite les colliers esclavage dont la mode se répandit dans toute la France à partir, semble-t-il, de Paris à la fin du XVIII^e siècle. En Normandie, les ateliers achetaient des chaînettes parisiennes, des motifs émaillés provenant d'Auvergne et façonnaient un style qui leur était propre.

Bibliographie :

Fieggen Michael C.W., *Les bijoux des Français*, 2021.

- 17. Suite de 3 boucles de capot** en argent découpé et décor estampé : la 1^{ère} triangulaire à motifs floraux stylisés (5,5 x 6 cm. environ ; 1^{er} titre 1798-1809, Minerve) ; la 2^e à motifs floraux stylisés (7 x 6,5 cm. environ ; 1^{er} titre départements 1819 et moyenne garantie départements 1819) ; la 3^e dessinant une coquille (3,3 x 3,5 cm. environ ; Paris après 1838).
Poids : 133,4 g.
(Une partie de boucle en argent estampé jointe).
100 / 150 €
- 18. Suite de 3 boucles de capot** en argent découpé à décor estampé : la 1^{ère} formant un écusson, les motifs facetés (6,5 x 5 cm. environ ; Paris moyenne garantie 1819-1838, masque et tête de Raphaël, et Paris 2^e titre) ; la 2^e triangulaire à motifs floraux stylisés (7x7 cm. environ ; Minerve) ; la 3^e en forme de palmette (2,5 x 3 cm. environ ; Paris moyenne garantie 1819-1838, masque et tête de Raphael, et Paris 2^e titre).
Poids : 69,9 g.
100 / 150 €
- 19. Suite de 5 boucles de capot** en argent découpé : la 1^{ère} triangulaire à motifs de fleurs (6,5 x 6,5 cm. environ ; 1^{er} titre départements 1819-1838, tête de vieille femme et tête d'Hercule, Minerve et crabe) ; la 2^e triangulaire à motif floral (5 x 5,5 cm. environ ; petite garantie Paris 1819-1838) ; la 3^e formant une palmette (2,5 x 1,8 cm. environ ; Paris après 1838) ; la 4^e en forme de coquille (2 x 1,5 cm. environ ; Minerve et Paris après 1838) ; la 5^e à motifs feuillagés (1,5 x 1,7 cm. environ ; Paris après 1838).
Poids : 113,6 g.
(Une partie de boucle en argent estampé jointe).
150 / 250 €
- 20. Suite de 3 boucles de capot** en argent estampé : la 1^{ère} triangulaire ornée de motifs floraux (6,5 x 6,5 cm. environ ; 1^{er} titre départements 1819-1838 et grosse garantie départements 1819-1838) ; la 2^e ornée de motifs floraux stylisés (5,3 x 5,3 cm. environ ; 1^{er} titre départements 1798-1809) ; la 3^e à décor floral stylisé (6 x 6 cm. environ (1^{er} titre 1819-1838 et grosse garantie Paris 1819-1838)).
Poids : 103,4 g.
100 / 150 €
- 21. Suite de 3 boucles de capot** en argent : la 1^{ère} à décor estampé de bottes de blé (7 x 6,5 cm. environ ; crabe) ; la 2^e également estampée de bottes de blé (3,5 x 4 cm. environ ; Minerve) ; la 3^e en argent doré (3 x 2,5 cm. ; 2^e titre Paris 1819-1838, masque et tête de Raphael et moyenne garantie).
Poids : 59,7 g.
(Accident ; une partie de boucle en argent estampé jointe).
100 / 150 €
- 22. Collier d'Yvetot** en argent composé de maillons dessinant des pampres de vignes stylisés sertis de strass, le centre orné de fleurs et de feuillages retenant en pendentif une croix surmontée d'un ruban noué serti de strass.
Travail français du XIX^e siècle, poinçon départements depuis 1838 (crabe).
L : 38 cm. environ.
Poids brut : 128 g.
150 / 250 €

- 23. Collier à pierres en argent, articulé de maillons ovales scandés de petits rubans noués sertis de strass, le centre orné d'une fleur de lys retenant un pendentif ovale surmonté d'un ruban noué.**
Travail français du XIX^e siècle, poinçon Paris après 1839 (tête de sanglier).
L : 34 cm. environ.
Poids brut : 35,3 g.
(Manque). 150 / 250 €
- 24. Collier d'Yvetot en argent et argent doré, articulé de maillons rectangulaires dessinant des feuillages stylisés agrémentés de strass ovales, le centre animé de fleurs retenant un pendentif en forme de croix.**
Travail français du XIX^e siècle.
L : 35 cm. environ.
Poids brut : 91,3 g. 100 / 200 €
- 25. Collier à pierres en argent et vermeil articulé de maillons rectangulaires sertis de strass ronds, centré d'un motif feuillagé terminé par un Saint-Esprit agrémenté de strass.**
Travail français du XIX^e siècle, Paris après 1838 (tête de sanglier).
L : 27 cm. environ.
Poids brut : 58,7 g. 100 / 200 €
- 26. Pendentif-broche en argent reperlé de feuillages stylisés et de rubans noués sertis de strass, orné d'un Saint-Esprit serti de strass et de feuillages agrémentés de strass colorés.**
Travail français du XIX^e siècle.
H : 12 cm. environ.
Poids brut : 38 g.
(Manques). 100 / 200 €
- 27. Lot de 3 bijoux en argent sertis de strass comprenant : un pendentif orné d'un Saint-Esprit agrémenté de strass de couleurs (H : 6 cm. environ ; après 1838, cygne) ; une broche-pendentif dessinant un Saint-Esprit (H : 4,2 cm. environ ; Paris après 1838, sanglier) ; un collier lacunaire composé de maillons reperlés de feuillages stylisés (manque le motif central ; Paris après 1838, sanglier).**
Poids brut : 51,7 g.
(Manques). 100 / 200 €
- 28. Suite de deux croix-pendentifs dites «papillons» ou croix des Flandres, la 1^{ère} en or rose découpé de rinceaux stylisés appliqués de fleurettes et de motifs coniques sertis de diamants taillés en roses plates (H : 7,5 cm. environ ; ET) ; la 2^e en argent doré (H : 7,5 cm. environ ; cygne).**
Poids brut : 23,3 g.
(Soudures, manques). 150 / 250 €
- 29. Suite de 2 croix Jeannette en or, la 1^{ère} centrée de 3 fleurettes (H : 8 cm. environ ; 1809-1819, tête de coq tournée à droite, accidents), la 2^e ornée d'une pensée d'un côté et d'un cœur ardent de l'autre accompagnée d'un coulant cordiforme (H : 7,5 cm. environ ; tête d'aigle).**
Poids brut : 12,3 g.
On joint une croix Jeannette en métal. 300 / 400 €
- 30. Croix-pendentif en or, ornée d'un Christ appliqué sur fond émaillé bleu agrémenté de fleurettes, retenant en pampilles 3 gourdes de pèlerin, le revers à décor émaillé.**
Travail français du XIX^e siècle, probablement Auvergne.
H : 4,5 cm. environ.
Poids brut : 10,3 g. 400 / 600 €
- 31. Suite de 4 croix-pendentifs : la 1^{ère} croix Jeannette en or (H : 4 cm. environ ; Paris 1819) ; la 2^e croix de Malte en or retenant une gourde de pèlerin (H : 4,5 cm. environ ; travail régional antérieur à 1919) ; la 3^e à décor filigrané (H : 3,5 cm. environ) et la 4^e en or, sertie de strass incolores (H : 3,5 cm. environ ; poinçon de maître effacé du XVIII^e siècle).**
Poids brut : 14,5 g.
(Manques, accidents, soudures). 350 / 450 €
- 32. Pendentif bipartite articulé en or découpé, orné de cônes sertis de pierres rouges.**
Travail du XIX^e siècle.
H : 10,5 cm. environ.
Poids brut : 11,5 g.
(Manques, accidents). 300 / 500 €
- 33. Suite de deux croix de Rouen en or reperlé de feuillages stylisés sertis de strass, chacune accompagnée de son coulant assorti (la première 1819-1838 nord, chariot chiffre 8 ; H : 6,5 cm environ ; la seconde avec un coulant plus petit, départements 1819, petite garantie, tête de coq tournée vers la gauche ; H : 7 cm. environ, réparations).**
Poids brut : 38,2 g. 900 / 1 000 €
- 34. Croix de Rouen en or découpé de rinceaux stylisés, agrémentée de strass incolores.**
Travail régional antérieur à 1919.
H : 8 cm. environ.
Poids brut : 48,2 g.
On joint 4 éléments de croix de Rouen en or ainsi qu'un collier en or 18K ; manques, soudures, accidents. 800 / 1 000 €
- 35. Suite de deux croix de Saint Lô en argent moulé, serties de strass, l'une montée en broche-pendentif (H : 6,5 cm. environ ; Caen 1775-1781), la seconde en pendentif (H : 7,5 cm. environ ; après 1838).**
Poids brut : 31,2 g. 100 / 200 €
- 36. Suite de 3 croix de Rouen en or reperlé de feuillages stylisés sertis de strass : la première agrémentée d'un coulant assorti (H : 6,5 cm. environ ; maître Louis Julien, 23 juin 1813, départements 1819, tête de coq tournée à gauche) ; la 2^e ornée de strass plus importants (H : 6,5 cm. environ ; coq picorant vers la droite 1798-1809, 3^e titre départements) ; la 3^e ornée de strass plus petits (H : 7,5 cm. environ).**
Poids brut : 37,8 g. 150 / 250 €
- 37. Paire de pendants d'oreilles articulés en or découpé de rinceaux stylisés, agrémentés de strass.**
Travail français du XIX^e siècle, petite garantie 1818-1839, char N le Havre.
H : 4,8 cm. environ.
Poids brut : 8,8 g.
(Manque, soudures). 200 / 300 €



27



40



36



24



38



30



39



- 38. Suite de 4 croix-pendentifs** en or : la 1^{ère} formant un reliquaire (H : 1,7 cm. environ ; tête d'aigle, mais sans doute antérieure à 1838), la 2^e de type dit «boulonnais» à décor filigrané (H : 5 cm. environ), la 3^e à décor faceté (H : 5 cm. environ), la 4^e aux extrémités élargies.
Poids brut : 14,2 g.
(Accident, H : 4,5 cm. environ ; 1819-1838, départements petit étranger). 400 / 600 €
- 39. Suite de deux croix-pendentifs** en or, la 1^{ère} retenant 3 gourdes de pèlerin en pendeloques (H : 5,5 cm. environ ; or creux, 1819-1838, Centre), la 2^e à motifs rayonnants et grénétis (H : 5,8 cm. environ ; Paris 1819-1838).
Poids : 13,5 g.
(Accidents). 400 / 600 €
- 40. Lot de bijoux** en or comprenant : **2 coulants de croix** de Rouen sertis de strass incolores et **2 épingles** à décor filigrané.
Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 27,9 g.
(Manques, transformation).
On joint une paire de pendants d'oreilles en métal découpé et deux croix-pendentifs en argent serties de strass. 600 / 800 €
- 41. Broche** en argent formant une fleur d'églantine, le cœur serti d'un diamant taille ancienne, le pistil orné de diamants taillés en roses et les pétales de diamants de taille ancienne.
Travail du dernier quart du XIX^e siècle.
Diamètre : 3,7 cm. environ.
Poids brut : 14,3 g.
(Manque). 500 / 700 €
- 42. Collier esclavage** en or 18K (750) composé de 3 puis 4 fines chaînettes scandées de motifs ovales gravés de fleurettes, le motif central gravé de colombes.
Travail français du XIX^e siècle, 1819-1838 départements (tête de coq tournée à gauche, division Nord et tête de coq tournée à droite).
L : 42 cm. environ.
Poids : 8 g 300 / 500 €
- 43. Collier esclavage** de 3 puis 5 fines chaînettes scandées de deux motifs ovales agrémentés de pierres rouges et vertes fantaisie, le centre orné d'une fleurette de demi-perles et de strass incolores, le fermoir gravé de fleurs émaillées.
Travail français du XIX^e siècle, Paris 1819-1838 (tête de bélier).
L : 40 cm. environ.
Poids brut : 24,8 g.
(Manques). 300 / 500 €
- 44. Broche** en or 18K (750) découpé d'un M serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses dans des feuillages fleuris émaillés.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 4 x 3,5 cm. environ.
Poids brut : 21,1 g.
(Chocs, manques). 1 200 / 1 500 €
- 45. Suite de 5 bijoux** en or 18K (750) comprenant : **deux bracelets** ouvrants l'un piqué de diamants taillés en roses, l'autre gravé d'un décor de feuillages agrémenté de demi-perles ; **une broche** circulaire ajourée ; **une croix pendentif** ornée d'une perle baroque et **un pendentif** cordiforme à décor gravé.
Poids brut : 37 g.
(Manques, enfoncements). 900 / 1 000 €
- 46. Lot de deux bijoux** en or 18K (750) comprenant : **un bracelet** scandé de boules d'or côtelées, terminé par deux pampilles et **un passant** ajouré à décor de fleur, le cœur piqué d'une perle bouton.
Pour une pampille, travail français antérieur à 1919.
Poids brut : 13,2 g.
On joint un pendentif en métal doré. 300 / 400 €
- 47. Suite de deux bagues** en or 18K (750), l'une ornée d'un scarabée en pierre dure, le revers gravé de hiéroglyphes ; l'autre sertie de pierres de couleurs calibrées en chute.
Tour de doigt : 58 et 51.
Poids brut : 15,7 g.
(Égrisures). 200 / 250 €
- 48. Paire de clips d'oreilles** en or 18K (750) texturé, ornés chacun d'une perle de culture bouton.
Travail français des années 1960.
Diamètre : 2 cm. environ.
Poids brut : 17 g.
(Système oreilles non percées). 250 / 350 €
- 49. Lot de bijoux et bris d'or** 18K (750) comprenant **un bracelet** à pampille dont une en métal doré, **une gourmette**, **un collier**, **une bague**, **deux pendentifs**, **une boucle d'oreille**.
Poids brut : 41,6 g.
(Déformation, enfoncements). 1 000 / 1 500 €
- 50. Lot de 2 bagues** en or 18K (750), l'une sertie d'une ligne de 9 diamants ronds de taille brillant en chute, l'autre ornée d'une chrysoprase cabochon.
Poids brut : 28,5 g. 450 / 550 €
- 51. Longue chaîne** en or 18K (750), maillons forçat.
L : 75 cm environ.
Poids : 28,4 g. 600 / 800 €
- 52. Petit flacon à parfum** en or 18K (750), retenu par une fine chaînette d'or 18K articulée de maillons rectangulaires.
Travail français du XIX^e siècle, Paris 1819-1838.
H : 5,5 cm. environ.
Poids : 15,4 g.
(Accidents). 300 / 500 €
- 53. Suite de 3 épingles** en or 18K (750) serties de grenats, l'une sommée d'un croissant de lune, les autres d'une étoile.
Travail français régional antérieur à 1919.
Poids brut : 4,8 g. 50 / 100 €
- 54. Pendentif** en or 18K (750) gravé d'une chouette.
H : 2,3 cm environ.
Poids : 7,8 g. 220 / 250 €



43



70



56



54



46



50



47



50



70





61



44



57



59



64

73

72

73



45



55



48



70



74



60



65



58



46

55. **Long collier** de perles de culture, fermoir en or 18K (750) orné d'un jade cabochon.
L : 82 cm environ - Poids brut : 72,8 g. 150 / 250 €
56. **Suite de trois bijoux** comprenant : **un collier** de perles baroques, le fermoir en argent agrémenté de pierres blanches fantaisie, **un pendentif** scarabée en pierre dure monté en or 18K (750) coulissant sur **une chaîne** en or 18K et un pendentif d'oreille en or 18K (750) émaillé.
Poids brut argent : 11,6 g.
Poids brut or 18K : 20,6 g. 150 / 250 €
57. **Pendentif** en or 18K (750), orné d'une pierre jaune de forme ovale appliquée d'un insecte, le corps en perle d'eau douce, les ailes serties de diamants de taille ancienne, l'abdomen et les yeux agrémentés de pierres de couleurs fantaisie.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
H : 3,3 cm. environ - Poids brut : 15,3 g. 200 / 300 €
58. **JEAN MAHIÉ**
Bracelet en or 18K (750) martelé, articulé de maillons oblongs, orné d'un motif rectangulaire gravé de 3 masques aux expressions différentes. Non signé, poinçon de maître, numéroté.
Travail français des années 1980.
L : 21 cm. environ - Poids : 47,5 g. 1 500 / 2 000 €
59. **Bague** en or 18K (750), ornée d'une améthyste de forme ovale gravée d'un M.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 3,2 g. 250 / 300 €
60. **Collier** en or 18K (750), articulé de maillons oblongs retenant en pendentif une pierre violette rectangulaire à pans coupés.
Travail français.
L : 51 cm environ - Poids brut : 22,2 g. 500 / 700 €
61. **Élément de châtelaine** en pomponne, orné d'anges, retenant un cachet sculpté en forme de chien, le plat gravé d'une intaille en jaspé sanguin, un porte-mine ainsi qu'une médaille en métal.
Travail du XIX^e siècle.
H : 21 cm environ.
On joint une paire de pendants d'oreilles en argent sertis de strass, poids brut : 12,7 g. 150 / 250 €
62. **Suite de trois alliances** en or 18K (750).
Poids : 5,4 g. 150 / 200 €
63. **Ensemble de trois colliers** de petite fille en billes de corail dont un en chute, deux fermoirs en or 18K (750) et un en argent.
Longueur minimale et maximale : 30 à 42 cm environ.
Poids brut : 29,8 g.
On joint une petite croix-pendentif en billes de corail. 150 / 200 €
64. **ULYSSE NARDIN**
Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet double torsade d'or 18K, mouvement mécanique.
L : 20 cm. environ - Poids brut : 46,5 g.
(Mouvement à réviser). 400 / 600 €
65. **Broche-clip** en or 18K (750) façonnée en forme de rose. Travail français des années 1950.
H : 1,5 cm environ.
Poids : 6,8 g. 150 / 250 €
66. **Bague** en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 6,49 cts, l'épaulement agrémenté de diamants calibrés.
Tour de doigt : 58/59.
Poids brut : 5,1 g.
Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2023) attestant : couleur J, pureté VVS2, fluorescence faible. 50 000 / 80 000 €
67. **Diamant** de forme coussin taille ancienne pesant 5,06 cts sur papier. Calibrage de la pierre : 10,7 x 10 x 6,6 mm environ.
(Chocs). 10 000 / 12 000 €
68. **Diamant** de forme coussin taille ancienne pesant 5,54 cts sur papier. Calibrage de la pierre : 10,3 x 10,6 x 7,3 mm environ.
On joint une monture de bague en or gris 18K, poids : 4,6 g. 10 000 / 12 000 €
69. **Diamant** rond de taille brillant sur papier pesant 1,85 cts. Il est accompagné d'un rapport LFG (2023) attestant : couleur J, pureté VS1, fluorescence aucune. 5 200 / 6 200 €
70. **Suite de deux broches** en or 18K (750), l'une en forme de ruban noué agrémenté de demi-perles, la 2^e centrée d'un onyx entouré de demi-perles dans une frise de grecques émaillées scandées de palmettes.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 14,9 g.
(Manques).
On joint un clip de revers en métal doré et pierre verte imitation. 300 / 400 €
71. **Broche** en tresses d'or 18K (750), agrémentée de perles de culture, de rubis naturels et synthétiques et de diamants ronds 8/8.
Travail français des années 1960.
Dimensions : 3 x 3,8 cm. environ.
Poids brut : 13 g. 300 / 400 €
72. **ZENITH**
Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet articulé en or 18K.
Poids brut : 18,7 g. 150 / 200 €
73. **ZENITH**
Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet en cuir, mouvement mécanique.
Poids brut : 15,9 g.
(Mouvement à revoir).
On joint une montre de dame en métal doré. 150 / 250 €
74. **Croix-pendentif** en métal doré ornée de 11 billes polyédriques de corail.
Hauteur motif : 5,2 cm environ.
Poids brut : 10 g.
(Chocs). 100 / 200 €



41



78



77



69



66



68



67

75. **Broche-pendentif** en or 18K (750) de forme ronde, centrée d'une pâte de verre violette ornée d'un motif floral en or agrémenté de demi-perles, dans un entourage de fils d'or entrelacés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Diamètre : 3 cm environ. Poids brut : 12,9 g. (Anneau en métal, chocs, égrisures). 250 / 300 €

77. **Bague** en platine en or gris sertie d'un diamant rond de taille ancienne. Poids : 5,1g. (Petit choc au bord). Environ 1,80 cts supposé i/j et si2 sans fluorescence. 3 500 / 4 000 €

78. **Bague** en or gris (ou platine et or gris) sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Poids : 3,2g. Environ 1,70 cts supposé i et si2 fluorescence faible. 3 500 / 4 000 €

76. Non venu

79. Non venu

O R F È V R E R I E



80

- 80. Plateau à cartes en argent (950/1000e), chiffré.**
Poids : 282 g. 50 / 80 €
- 81. Couverts à poisson en argent (950/1000e) à décor de fleurs et feuillages.**
Maître Orfèvre : LEFEVRE à Paris.
Poids : 171 g. 40 / 60 €
- 82. Ensemble de deux coquetiers en argent (950/1000e), l'un de forme moderniste par PUIFORCAT.**
Marqué, daté 48, le second de forme tulipe par RAVINET DENFERT.
Poids : 85 g. 20 / 30 €
- 83. Deux coupes en argent (950/1000e) datées 1951.**
Orfèvre PUIFORCAT.
Signées Léon MAEGHT Paris.
Poids : 75 g.
(Bosses). 60 / 80 €
- 84. Coupe en argent (950/1000e) datée 43 et sa soucoupe.**
Orfèvre Jean E. PUIFORCAT.
Poids : 81 g. 50 / 60 €



81

- 85. Couvert à salade en argent (950/1000e), modèle feuillagé.**
Poids : 173 g. 40 / 50 €
- 86. Couvert à poisson en argent fourré (950/1000e).**
On y joint un manche à gigot en argent fourré (950/1000e).
Poids : brut : 415 g.
(Désolidarisé). 30 / 40 €
- 87. Deux petits plateaux ronds en argent, chiffrés « C ».**
Maître Orfèvre : KELLER.
Poids : 344 g. 120 / 150 €
- 88. Douze cuillers à thé en argent doré (800/1000e), modèle violonné.**
XIX^e siècle.
Poids : 177 g.
On y joint une petite cuiller en argent (950/1000e) chiffrée.
Poids : 17 g. 80 / 120 €
- 89. Verseuse et sucrier en argent uniplat (950/1000e), anse en osier. Le pot chiffré « C ».**
Poids brut : 388 g.
(Enfoncements et manques). 120 / 150 €



87



89



95



96



93

- 90. Cuillère à saupoudrer** en argent (950/1000e), la prise à décor de coquilles et d'un cartouche feuillagé.
Paris 1819-1838.
Poids : 62 g. 20 / 30 €
- 91. Cuillère à sauce** en argent doré (950/1000e), modèle uniplat à décor d'une frise de feuillages.
Poids : 81 g. 20 / 30 €
- 92. Pelle à tarte** en argent fourré (950/1000e) et métal doré.
Chiffrée AC pour Albert Calmette.
Écrin.
Poids : 120 g. 10 / 15 €
- 93. Suite de douze cuillères à thé** en argent doré (875/1000e), à décor aux émaux cloisonnés de rinceaux et motifs stylisés.
Orfèvre : HC.
Moscou, époque fin du XIX^e siècle.
Écrin.
Poids : 153 g. 300 / 500 €
- 94. Pelle à tarte** en argent fourré (950/1000e) et métal doré à décor ajouré de rinceaux.
Poids brut : 130 g.
Écrin. 20 / 30 €
- 95. Lot comprenant :**
- Une pince à sucre en argent (950/1000e).
- Une pince à sucre en argent (925/1000e).
Londres, époque Georges IV.
Poids : 70 g. 50 / 80 €



- 96. Paire de vases boules** en cristal facetté, orné à l'or de guirlandes retenues par des noeuds de ruban.
Monture en argent (950/1000e) anciennement doré.
Numérotés 3865B et 3867B.
Orfèvre G.B.
Style Louis XVI, circa 1900.
H : 14, 5 cm.
Poids brut : 1095 g. 100 / 150 €
- 97. Saucière** en argent (950/1000e) chiffrée C, anse feuillagée.
Poids : 278 g.
(Enfoncements). 60 / 80 €
- 98. Boîte à cigarettes** rectangulaire en argent uni (925/1000e).
Travail mexicain.
H : 2.8 cm - L : 15.5 cm - P : 9 cm.
Poids brut : 300 g.
(Petites rayures). 50 / 80 €
- 99. Légumier** couvert en argent (950/1000e), modèle filets contours.
Poids : 1340 g. 300 / 500 €



99



100



101



102

100. Cafetière marabout en argent (950/1000e) uniplat, prise en bois noirci.
Poids brut : 702 g. 200 / 300 €

101. Moutardier en argent (800/1000e), à frise de palmettes, intérieur verre bleu.
Travail anglais.
On y joint une cuiller à moutarde chiffrée d'époque George IV.
Poids : 187 g. 60 / 80 €

102. Petit pot à eau en argent (925/1000e) uniplat, inscription sous la base, datée 1903 et numérotée.
Angleterre, Londres.
Poids : 116 g.
(Enfoncements). 30 / 50 €

103. Paire de salerons en argent (950/1000e) à décor rocaille, intérieur en verre bleu.
Poids : 69 g.
On y joint deux petites cuillers à sel en argent anglais (925/1000e).
Poids : 8 g. 20 / 30 €

104. Plat rond en argent (950/1000e), modèle filets contours.
Poids : 813 g. 200 / 300 €

105. Plat creux en argent (925/1000e), l'aile à décor ajouré de rinceaux et personnages en terme.
Espagne, circa 1900.
Poids : 543 g.
D : 34.5 cm. 150 / 200 €

106. Grande coupe ovale sur piédouche en argent (800/1000e) ajouré.
Poids : 1540 g. 300 / 500 €

107. Cake basket en argent (925/1000e), l'anse et la bordure rainurées.
Angleterre, Londres.
Poids : 691 g. 150 / 200 €

108. VIETNAM
Plat de service ovale en argent (900/1000e) gravé d'un paysage en son centre. Anses mobiles.
Poids : 722 g.
L : 36 cm. 150 / 200 €

109. Presse-citron formant verseuse en argent (800/1000e).
Italie, Venise.
Poids : 311 g.
L : 20 cm. 80 / 100 €



104



105



106



111



112

- 110. Plat de service** en argent (925/1000e), la bordure à joncs torsadés.
Espagne, XX^e siècle.
Poids : 681 g. 150 / 200 €
- 111. Plateau à courrier** rectangulaire en argent (925/1000e), les anses feuillagées.
Espagne, XX^e siècle.
Poids : 384 g. 80 / 100 €
- 112. Paire de coupes** ajourées en argent Sterling (925/1000e), la partie inférieure godronnée.
États-Unis, New York.
Signées HOWARD & Compagny.
Repointonnées au cygne.
Poids : 526 g.
(Petits enfoncements). 200 / 300 €
- 113. Suite de douze ravers** coquilles en argent (925/1000e) à décor gravé de cartouches et fleurons.
Angleterre, Londres.
H : 3 cm - L : 12 cm.
Poids : 1729 g. 500 / 800 €
- 114. Paire de dessous de bouteille** en argent (950/1000e) à bordure godronnée.
Paris 1819-1838.
Orfèvre DURAND.
Poids : 514 g.
(Petits enfoncements). 150 / 200 €

- 115. Petit sucrier** couvert en argent (800/1000e) à décor godronné reposant sur quatre pieds griffes.
Italie XIX^e siècle.
Poids : 160 g. 60 / 80 €
- 116. Saupoudroir** en argent (800/1000e) à décor de côtes torsées.
Italie, XX^e siècle.
Poids : 222 g.
(Enfoncements). 50 / 80 €
- 117. Coupe** en argent (950/1000e), le piédouche orné de palmettes.
Signée Léon MAEGHT, Paris.
Poids : 106 g.
(Enfoncements). 30 / 50 €
- 118. Ensemble de trois timbales** en argent (950/1000e) : deux à pans coupés, l'une à piédouche godronné signée TETARD Frères.
Poids : 245 g.
(Légers enfoncements). 60 / 80 €
- 119. Cuiller à ragout** en argent (950/1000e) modèle filet violonné.
Paris 1819-1838.
Poids : 152 g. 50 / 80 €



115



116



113



121



123



126



124

- 120. Suite de trois dessous de bouteille** en argent (925/1000e), à bordure godronnée. Espagne XX^e siècle. Poids : 181 g. (Quelques enfoncements). 30 / 50 €
- 121. Coffret à cigares** en argent (925/1000e) de forme rectangulaire à décor de cartouches et palmettes. Espagne, XX^e siècle. H : 9 cm - L : 26 cm - P : 18 cm. Poids brut : 2208 g. 80 / 120 €
- 122. Petite coupe** godronnée en argent (800/1000e) reposant sur deux cygnes et une base ovale. Travail étranger du XIX^e siècle. Poids : 267 g. 60 / 80 €

- 123. Petite boîte à bijoux** en argent (800/1000e) de forme chantournée à décor de rinceaux. Italie, XX^e siècle. Poids brut : 314 g. 30 / 50 €

- 124. Petite corbeille** ajourée en argent (800/1000e) à décor de roses et corbeilles fleuries. Travail étranger. Poids : 206 g. 50 / 80 €

- 125. Petit nécessaire à condiments** en argent (925/1000e) représentant deux porteurs et leur brancard. Vietnam. Poids brut : 232 g. (Manques et accidents). 60 / 80 €

- 126. Paire de faisans** en argent (925/1000e). Espagne, XX^e siècle. L : 37 cm. Poids : 714 g. (Petits enfoncements). 200 / 300 €

- 127. Sucrier couvert** en argent (800/1000e) à décor gravé de rinceaux. Prise en forme de sphère. Probable travail thaïlandais, repoinçonné au cygne. Poids brut : 312 g. 50 / 80 €

- 128. Petite boîte ovale** en argent doré (800/1000e) serti de cabochons à décor émaillé de rinceaux. Une miniature ovale en cuivre émaillé sur le couvercle. Italie, XIX^e siècle. Poids : 108 g. L : 7 cm. (Manque un cabochon). 50 / 80 €

- 129. Partie de service à café** en argent (950/1000e) à décor de palmettes comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. H. cafetière : 26 cm. Poids : 1329 g. (Enfoncements). 300 / 500 €

- 130. Paire de coupes** en argent (950/1000e) datées 1950. Maître orfèvre : D.R. Paris Signées MAEGHT, Paris Poids : 224 g. 60 / 80 €



129



131

- 131. Coupe** en argent (925/1000e) à plusieurs lobes, décor de fleurs et arabesques sur 4 pieds.
Travail étranger.
H : 47 cm. - L : 39 cm. - P : 9 cm.
Poids : 1048 g. 400 / 600 €
- 132. Samovar** en argent (925/1000e) avec support et brûleur, bec verseur à tête de Bacchus, robinet en grappe de raisin.
Orfèvre Georges Falkenberg.
Epoque XIX^e siècle.
H : 45,3 cm.
Poids : 2361 g.
On y joint un réchaud à alcool. 1 000 / 1 500 €
- 133. Paire de rafraîchissoirs** en cuivre plaqué d'argent, à décor de grappes et pampres de vigne.
Marqués ODIOT à Paris.
Chiffrés sous un tortil de baron.
Époque Louis-Philippe.
H : 26 cm. 1 500 / 2 000 €
- 134. Boîte** en argent (950/1000e) ronde à décor niellé et feuillages.
Poids : 150 g. 40 / 60 €
- 135. Suite de 12 couteaux à fruit**, les lames en argent (850/1000e), les manches en nacre noire, les viroles feuillagées.
Travail de LACOUTURE à Lyon.
Poids brut : 540 g.
Dans un étui en maroquin rouge. 120 / 150 €
- 136. Grande timbale droite** en argent (950/1000e), chiffrée.
Maître orfèvre : BONNESSEUR.
Poids : 157 g
(Enfoncements). 40 / 60 €



132

- 137. Petite verseuse égoïste** couverte en argent (950/1000e) reposant sur un piétement tripode.
Orfèvre : Taburet Paris
H : 13,5 cm.
Poids : 222 g. 100 / 150 €
- 138. Théière** en argent (950/1000e) à côtes, à décor de feuillages.
Orfèvre : Fray.
Époque XIX^e siècle.
H : 20 cm.
Poids : 402 g. 120 / 150 €
- 139. Reliure de missel** en argent (950/1000e) à décor d'une nativité.
Époque fin du XIX^e siècle.
Poids : 267 g. 80 / 120 €
- 140. Non venu**



133



141



- 141. Paire de candélabres** en marbre blanc et bronze doré à trois bras de lumière, flanqués de têtes de coq retenant des guirlandes de fruits.

Style Louis XVI, circa 1900.

D : 50 cm.

(Manque les gouttes mobiles sur l'un des candélabres, une fêlure, une fleur détachée).

600 / 800 €



142



- 142. D'après CLODION**

Satyre et Bacchante

Sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse, avec la mention : « Collection Soltykoff, d'après Clodion, Charpentier fecit 1889 ».

D : 57 cm.

(Gerce, petit accident). 1 500 / 2 000 €

Il s'agit probablement d'une œuvre de Félix Maurice Charpentier (1858-1924).

La mention de la Collection Soltykoff fait, semble-t-il, référence à celle du prince Pierre Soltykoff (1804-1889) dont la collection d'œuvres d'art était réunie dans son hôtel particulier parisien.



143



- 143. Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux terminés par des têtes de coqs. Elle est sommée des attributs de l'Amour tels que carquois, torche enflammée et flèches nouées par un ruban. Le cadran émaillé blanc signé « Cousin, Horloger de M. le Comte d'Artois ».
- Base rectangulaire en marbre blanc et petits pieds toupies.
Style Louis XVI, circa 1900.
46 x 24 x 16 cm.
(Un rang de perles détaché à refixer, infimes égrenures au marbre). 300 / 500 €



144



- 144. D'après François GIRARDON (1628-1715)**
L'Enlèvement de Proserpine par Pluton
Epreuve en bronze à patine brun vert. Socle en bronze doré.
Attribuée à Henry Dasson (1825-1896).
Époque fin du XIX^e siècle.
D : 66 cm.
(Oxydations à la dorure). 2 000 / 3 000 €
- Installée à Versailles en août 1696 au bout de l'Allée royale, la sculpture est aujourd'hui conservée à l'Orangerie du château de Versailles.
Plusieurs réductions identiques à celle que nous présentons sont accompagnées de la signature d'Henry Dasson. Citons notamment :
- Adam's, Slane Castle, Irlande, 05/10/2010, lot 156.
- Christie's New-York, 23/10/2018, lot 146.



- 145. Pendule cage** en bronze doré et verre gravé, à décor de feuillages en enroulement et d'un cartouche. Elle est sommée d'un pot à feu retenant une guirlande de feuilles de laurier. Cadran annulaire signé « Chaudé, horloger de la Marine, Paris, Palais-Royal, 35 ».
- Avec son balancier au mercure.
Époque fin du XIX^e siècle.
52 x 26 x 20 cm.
(Usures d'or). 300 / 500 €



145



146. ESCALIER DE CRISTAL

Paire de vases Médicis en porphyre d'Égypte. La monture en bronze ciselé et doré de forme carrée, à décor de perles, rais-de-cœur et rosaces.

Signés sur la monture : « Escalier de Cristal Paris »

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

D : 35, 5 cm.

(Probables rebouchages ou petites restaurations).

3 000 / 5 000 €

Le modèle que nous présentons s'inspire directement de celui conservé dans la collection du duc d'Aumont, puis acquis par Louis XVI, par l'intermédiaire du marchand-mercier Julliot (aujourd'hui conservé au musée du Louvre, Inv. MR 2825-2826).

Le catalogue de la vente du duc d'Aumont indique que la paire de vases fut faite à Rome et est identique à une paire de la vente Randon de Boisset en 1777.

Ce modèle connut un succès certain dans le dernier quart du XVIII^e siècle car de nombreux exemplaires furent conçus et adaptés avec une monture semblable, comptant 12 ou 15 perles par côté. Les montures de nos vases présentent 13 perles sur chaque côté.

Bibliographie :

MALGOUYRES, Philippe, *Porphyre*, catalogue d'exposition Musée du Louvre, 17 novembre 2003 au 16 février 2004, RMN, Paris, 2003.



148



149



147. JAPON

Vase rouleau en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'oiseaux en vol parmi des branchages fleuris. Fin de la période Meiji (1868-1912).
D : 64 cm.
(Fêlure étoilée).

60 / 80 €

148. Urne de forme balustre en marbre vert veiné brun, à décor en bronze ciselé et doré en application de guirlandes de fleurs, feuillages et d'un jonc rubané. Base carrée à angles évidés. Époque fin du XIX^e siècle. (Anciennement montée en lampe à pétrole, électrifiée).
H : 47 cm.

600 / 800 €



149. Paire de candélabres à deux bras de lumière, en bronze doré et bronze à patine brun vert, composés d'ange-lots tenant une tige de roses. Ils sont représentés sur des colonnes tronquées en marbre turquin. La base carrée est soulignée d'un jonc de laurier rubané en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI, circa 1900.
D : 41 cm.
(Accidents à l'un, petits manques et oxydations, infimes égrenures au marbre turquin).

600 / 800 €

150. Jardinière rectangulaire en bronze ciselé et doré, composée de quatre plaques en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc d'amours parmi les nuées ; les champs à fond vert. Chaque angle est orné de femmes drapées à l'Antique, les bras croisés, debout sur des piédestaux. Un rang de perles en bordure et un jonc de laurier sur la base reposent sur des pieds en boule aplatie. Intérieur en zinc. Époque seconde moitié du XIX^e siècle.
D : 25 cm - L : 40 cm - P : 25 cm.
(Manque le couvercle).

800 / 1 200 €

151. Pendule borne de forme architecturée en bronze ciselé et doré, ornée en applique d'une lyre flanquée de pilastres à chapiteaux ioniques. Elle est sommée d'attributs de l'Amour noués par un ruban, encadrés de graines. Petits pieds toupies. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et index. Époque Napoléon III.
D : 46 cm - L : 24,5 cm - P : 15 cm.

500 / 800 €



150



152



154



155



152. **Pendule borne** en marbre blanc et bronze doré, sommée de deux enfants sur un rocher, de part et d'autre d'une conque. La base en bronze doré ornée de rinceaux, masques de Satyres et enroulements.

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à fil signé DENIERES à Paris.

Époque Napoléon III.

42 x 22 x 17 cm.

(Usures d'or).

300 / 500 €

Installé rue Charlot à Paris de 1860 à 1890, Denière exposa des pendules à Londres en 1862.

Bibliographie : TARDY, *Dictionnaire des horlogers français*, Paris, 1971.

153. **Non venu**



154. **JANSEN PARIS**

Petit fauteuil de bureau ou de coiffeuse à dossier enveloppant en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Garniture de lampas framboise.

Tissu de propreté marqué « JANSEN PARIS » à l'encre au pochoir.

Style Louis XV, circa 1900.

69 x 54 x 48 cm.

(Petits éclats et usures d'or).

120 / 150 €

Etablie vers 1880 au 9, rue de Rocroy à Paris, Jansen s'installa définitivement 9, rue Royale en 1885 et devint tapissier décorateur.

Il obtint une médaille d'argent à l'Exposition d'Amsterdam en 1883 et à celle de Paris en 1889.

Bibliographie :

LEDOUX-LEBARD, Denise, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989.



155. **Tabouret de pied** rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurettes. Pieds cambrés terminés en enroulement. Garniture de lampas framboise à décor d'un carquois.

Style Louis XV, circa 1900.

17 x 36 x 26 cm.

(Petits éclats et usures à la dorure).

30 / 50 €



156. **Petit guéridon** circulaire en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe cannée. La ceinture soulignée d'une guirlande de fleurs.

Plateau de marbre fleur de pêcher encastré.

Circa 1900.

76 x 55 cm.

(Petits manques à la guirlande, reprises à la dorure). 150 / 200 €



157. **Table à ouvrages** rectangulaire, à décor marqueté de cartouches et réserves sur fond de bois de rose disposé en frisage. Elle ouvre par un abattant à fond de glace et par un large tiroir en ceinture. Un tiroir à laine coulissant complète l'ensemble.

Ornementation en bronze ciselé et doré tels que chutes, entrée de clés et sabots.

Pieds cambrés.

Époque Napoléon III.

71 x 60 x 42 cm.

(Quelques oxydations sur les bronzes).

200 / 300 €



158 bis



158. JANSEN PARIS

Canapé corbeille canné en hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et feuillages. Petits pieds cambrés terminés en enroulement.

Tissu de propreté marqué « JANSEN PARIS » à l'encre au pochoir.

Style Régence, circa 1900.

93 x 179 x 75 cm.

(Petits accidents au cannage, quelques taches sur l'assise). 300 / 500 €

Etablie vers 1880 au 9, rue de Rocroy à Paris, Jansen s'installa définitivement 9, rue Royale en 1885 et devint tapissier décorateur.

Il obtint une médaille d'argent à l'Exposition d'Amsterdam en 1883 et à celle de Paris en 1889.

Bibliographie :

LEDOUX-LEBARD, Denise, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989.



158. Paire d'importants fauteuils à châssis en bois mouluré, sculpté et redoré. Le dossier plat et cintré est sommé d'une rose épanouie dans un cartouche, en ceinture une coquille flanquée d'une brindille fleurie.

Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et pieds cambrés terminés en enroulement.

Garniture de Damas framboise et gris.

Style Louis XV, après 1900.

99 x 74 x 74 cm.

(Quelques taches sur les garnitures). 2 000 / 3 000 €



159. Paire de petites chaises cannées de Salon de musique à dossier cabriolet en plein cintre en bois sculpté et doré. Pieds cambrés sommés de coquilles, le dossier orné d'un cartouche en cœur.

Style Louis XV, circa 1900.

87 x 40 x 43 cm.

(Petits éclats et usures à la dorure).

50 / 80 €



158



159 bis



160 bis



159. Guéridon circulaire, le plateau à décor marqueté d'un bouquet de fleurs sur fond tabac dans un encadrement de bois de rose et filets. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze doré tels que lingotière, chutes à feuillages, ornements en forme de coquille, moulures et sabots.

Style Louis XV, circa 1900.

D : 76 cm - D : 61, 5 cm.

(Taches)

600 / 1 000 €



160. Paire de chaises cannées à dossier cabriolet en raquette en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de rais de cœurs, piastres et joncs rubanés. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI, circa 1900.

90 x 43 x 47 cm.

(Usures à la laque).

30 / 50 €



160. Henry DASSON (attribué à)

bis Petite table volante de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir sur un petit côté. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Ornementation en bronze ciselé et doré tels que bouton de tirage, chutes, lingotière, galerie ajourée et sabots.

Style Louis XV, époque fin du XIX^e siècle.

71 x 34, 5 x 27 cm.

(Infimes restaurations et petit éclat à un des angles du tiroir).

500 / 800 €

Deux tables similaires, estampillées Henry Dasson et datées 1879 sont reproduites in *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Christopher Payne, éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, page 307.



161. HENRY Frères

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en médaillon en bois sculpté et doré, à décor de perles et de joncs rubanés.

Tissu de propreté marqué « HENRY FRERES A PARIS » à l'encre au pochoir. Garniture au petit point à décor polychrome de fleurs.

Style Louis XVI, circa 1900.

92 x 58 x 50 cm.

(Petits éclats et usures à la dorure).

150 / 200 €



162. JANSEN PARIS

Partie de salon en bois sculpté et doré à décor de feuillages, perles et tiges. Il comprend quatre fauteuils à dossier cabriolet en trapèze et un canapé à dossier enveloppant. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Tissu de propreté marqué « JANSEN PARIS » à l'encre au pochoir.

Ancienne garniture au petit point à décor polychrome de fleurs et passementeries dans le goût de Salembier.

Style Louis XVI, circa 1900.

Dimensions de chaque fauteuil : 88 x 59 x 59 cm.

Dimensions du canapé : 93 x 145 x 70 cm.

(Éclats et soulèvements à la dorure).

400 / 600 €

Etablie vers 1880 au 9, rue de Rocroy à Paris, Jansen s'installe définitivement 9, rue Royale en 1885 et devint tapissier décorateur.

Il obtint une médaille d'argent à l'Exposition d'Amsterdam en 1883 et à celle de Paris en 1889.

Bibliographie :

LEDOUX-LEBARD, Denise, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989.





164



163. Paire de petites chaises cannées de Salon de musique, en bois sculpté et doré, à décor d'un jonc rubané et de rosaces dans les écoinçons du dossier. Pieds fuselés et cannelés à asperges.

Numérotées 1029.

Style Louis XVI, circa 1900.

92 x 39 x 45 cm.

(Petits éclats et usures d'or).

30 / 50 €

Le récent ouvrage consacré à l'Escalier de Cristal présente les célèbres carnets écrits par Henry Pannier, qui regroupent un très grand nombre d'informations : dessins, annotations, noms des artisans et des clients.

Parmi tous les croquis préparatoires, nous retrouvons le modèle de chaises en bois doré que nous présentons, avec la description suivante : « Chaises cannées L.XVI doré modèle Vente La Béraudière (Jacob) – (Nels) ».

La mention abrégée de Nels pour Nelson nous renvoie à la maison d'ébénisterie installée depuis 1856 au 46, rue de la Madeleine à Paris, puis reprise par son fils Henri et transférée au 79, boulevard Haussmann. La maison Nelson fut un fournisseur habituel et important de l'Escalier de Cristal.

Il est intéressant d'observer la liste des noms des clients mentionnés à droite des croquis, parmi eux on relève les noms de Frick (peut-être Henry Clay Frick, industriel de l'acier et mécène américain), la comtesse Potocka, Lariboisière, ...

Bibliographie :

MASSEAU, Annick et Didier, *L'Escalier de Cristal, le luxe à Paris 1809-1923*, éditions Monelle Hayot, 2021



164. Paire de chaises cannées de Salon de musique, en bois sculpté et doré, le dossier, à décor d'un jonc rubané, en encadrement. Les pieds en console à chutes de piastres.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, circa 1900.

92 x 37 x 42 cm.

(Petits éclats et usures d'or).

On y joint une paire de chaises cannées de Salon de musique, en bois sculpté et doré ; le dossier à décor d'un jonc rubané en encadrement. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI, circa 1900.

92 x 37 x 42 cm.

(Petits éclats et usures d'or).

60 / 80 €

Le récent ouvrage consacré à l'Escalier de Cristal présente les célèbres carnets écrits par Henry Pannier, qui regroupent un très grand nombre d'informations : dessins, annotations, noms des artisans et des clients.

Parmi tous les croquis préparatoires, nous retrouvons le modèle de chaises en bois doré que nous présentons, avec la description suivante : « Chaises cannées L.XVI doré modèle Vente La Béraudière (Jacob) – (Nels) ».

La mention Jacob fait probablement référence au modèle lui-même, composé de pieds en console et dont Georges Jacob s'était fait la spécialité au XVIII^e siècle. Celle abrégée de Nels pour Nelson nous renvoie à la maison d'ébénisterie installée depuis 1856 au 46, rue de la Madeleine à Paris, puis reprise par son fils Henri et transférée au 79, boulevard Haussmann. La maison Nelson fut un fournisseur habituel et important de l'Escalier de Cristal.

Il est intéressant d'observer la liste des noms des clients mentionnés à droite des croquis, parmi eux on relève les noms de Frick (peut-être Henry Clay Frick, industriel de l'acier et mécène américain), la comtesse Potocka, Lariboisière, ...

Bibliographie :

MASSEAU, Annick et Didier, *L'Escalier de Cristal, le luxe à Paris 1809-1923*, éditions Monelle Hayot, 2021.



166 bis



- 165. Paire de glaces de cheminée** en bois sculpté et doré, le fronton cintré terminé en son centre par deux volutes affrontées, graines et feuillages. Les montants sont soulignés d'une frise de rais-de-cœur.
Style Louis XVI, circa 1900.
135 x 68 cm.
(Éclats à la dorure). 200 / 300 €



- 166. Chaise d'appoint** à dossier enveloppant en bois laqué crème, à décor sculpté d'un jonc rubané et d'un rang de perles. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Garniture en soie jaune usagée.
Style Louis XVI, circa 1900.
76 x 49 x 54 cm. 100 / 150 €



- 166 bis. Table de milieu** de forme rectangulaire, à décor marqueté d'un treillage en amarante dans un encadrement d'acajou souligné de filets de bois jaune. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à asperges. Ornementation en bronze ciselé et doré tels que frise de rinceaux, rosaces, anneaux de tirage, moulures, bagues et sabots.
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.
Signée dans un cartouche «MERCIER FRERES, 100 Faubourg St Antoine Paris».
Style Louis XVI, circa 1900.
76 x 100 x 59 cm. 800 / 1 200 €

C'est à partir de 1867 que la maison MERCIER FILS AINE prit le nom de MERCIER FRERES, installée 100, Faubourg Saint Antoine peu après 1828. Cette dynastie d'ébénistes obtint plusieurs récompenses au cours du XIX^e siècle, notamment à l'Exposition des produits de l'industrie française en 1844, puis en 1849. L'ornement central en bronze ciselé et doré à tête de Daphné flanqué de béliers et rinceaux, reprend le célèbre modèle utilisé par Adam Weisweiler attribué à Gouthière.

Bibliographie : LEDOUX-LEBARD, Denise, *Les ébénistes du XIX^e siècle 1795-1889*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1984.





168



167. Henry DASSON

Petite table volante de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds toupies. Les montants fuselés et cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe en marbre brocatelle d'Espagne. Ornementation en bronze ciselé et doré dont moulures, lingotière, galerie, entrées de clés, bagues et sabots.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré à galerie. Estampillée HENRY DASSON 1881.

Époque fin du XIX^e siècle.

77 x 51 x 37,5 cm.

(Une galerie en bronze doré détachée, petites déformations à la galerie du plateau supérieur).

1 200 / 1 500 €

Une table d'un modèle identique, signée Henry Dasson et datée 1883, fut adjugée à Londres. (Christie's, 10/02/2022, lot 263)



168. Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le gradin composé de cinq compartiments au centre et deux tiroirs superposés de chaque côté. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Ornementation en bronze ciselé et doré tels que moulures, chutes, entrées de clés, bagues et sabots.

Dessus de marbre blanc veiné encastré à galerie.

Style Louis XVI, circa 1900.

98 x 100 x 66 cm.

(Un pied accidenté, usure d'usage au cuir, rayures, soulèvements et sauts de placage).

600 / 800 €



167



- 169.** Table de chevet en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, ouvrant de haut en bas par un abattant et un tiroir ; une large cavité dans la partie inférieure.
Ornementation en bronze ciselé et doré dont chutes, moulures et anneaux de tirage.
Dessus de marbre veiné vert encastré. Intérieur en marbre turquin.
Style Louis XVI, circa 1900.
79 x 42 x 33 cm.
(Un plateau de marbre fêlé et restauré, manque un bouton de tirage, sauts au placage). 100 / 150 €



169



170



- 170.** Secrétaire à abattant à décor marqueté de rinceaux stylisés et draperies sur fond de bois de rose disposé en frisage. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à pans coupés et petits pieds cambrés.
Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Style Louis XVI, circa 1900.
148 x 86 x 43 cm.
(Accidents au placage, manque une charnière à l'abattant). 200 / 300 €



171. Henry DASSON

Petite table volante de forme rectangulaire, plaquée de ronce et d'amarante, à décor de panneaux rectangulaires en laque du Japon illustrant des paysages, dans des encadrements. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, terminés par des pieds toupies.

Ornementation en bronze ciselé et doré dont chutes, baguettes d'encadrement, moulures, bagues et sabots.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré dans une lingotière.

Estampillée HENRY DASSON, 1891.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

73 x 51 x 37 cm.

(Petites marques et rayures sur le plateau d'entrejambe).

3 000 / 5 000 €

Une table comparable fut adjugée à Londres. (Christie's, 10/04/2002, lot 563)

Une autre adjugée également à Londres. (Christie's, 10/09/2013, lot 28)

Citons enfin une table du même modèle, pourvue d'un plateau en marbre vert, aujourd'hui conservée dans une collection privée.

Une table d'un modèle identique, estampillée Henry Dasson et datée 1888 est reproduite in *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Christopher Payne, éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, page 309.





172. Gervais-Maximilien-Eugène DURAND

Guéridon circulaire en placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de marbre turquin encastré à galerie. Les montants fuselés et cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe également en marbre turquin.

Ornementation en bronze ciselé et doré dont brettées, moulures, galeries ajourées, rosaces, anneaux de tirage, bagues et sabots.

Pieds toupies.

Estampillé G. DURAND.

Style Louis XVI, circa 1900.

D : 75 cm - D : 61 cm.

1 200 / 1 500 €





173. Henry DASSON

Rare petit cabinet ou serre-bijoux orné de panneaux en laque du Japon hira maki-e et taka maki-e à décor or et argent sur fond noir de paysages de montagnes et pagodes, animés d'oiseaux en vol. Il ouvre grâce à un poussoir dissimulé par deux vantaux découvrant sept petits tiroirs et une petite porte au centre. La partie supérieure également dissimulée présente un compartiment secret gainé de tissu, l'abattant formant un pupitre.

Chaque angle pourvu d'une colonne cannelée à chapiteau composite. Les pieds fuselés et cannelés sont réunis par une entretoise sommée de dauphins enlacés.

Signé sur la lingotière HENRI DASSON 1879.

Époque seconde moitié du XIX^e siècle.

112 x 59 x 39 cm.

(Un petit morceau de laque détaché). 8 000 / 12 000 €

Il ne semble pas que Dasson ait conçu un autre serre-bijoux de ce modèle car en dépit de nos recherches, nous n'avons pas retrouvé d'autres exemplaires identiques à ce petit meuble précieux et raffiné.

La vente aux enchères des meubles et bronzes d'art de la maison Dasson & Cie en 1894 montre l'intérêt qu'Henry Dasson accordait aux panneaux de laque du Japon et de la Chine. Le catalogue de la vente présente près de quatre-vingt lots d'objets en laque du Japon de toutes sortes.







Le tambour de basque, d'après Christophe Huet, gravé par Jean Guelard.



Le tambourin, d'après Christophe Huet, gravé par Jean Guelard.



174. Emmanuel Alfred BEURDELEY (dit Alfred II)

Table coiffeuse dite « aux singes », de forme chantournée, à décor marqueté sur le plateau de deux singes musiciens évoluant dans un paysage, les champs marquetés de trophées musicaux dans des cartouches sur fond de croisillons. En ceinture, des cartouches fleuris rythment chaque côté de la table. Elle ouvre par un large tiroir, le plateau coulissant découvre une écritoire actionnée par un poussoir, flanquée de volets en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Pieds cambrés.



Ornementation en bronze ciselé et doré dont galerie ajourée, chutes, entrée de clé et sabots.

Estampillée A. BEURDELEY A PARIS.

Style Louis XV, époque fin du XIX^e siècle.

D : 75 cm - L : 54 cm - P : 34 cm .

(Quelques légers manques au placage). 3 000 / 5 000 €

Il faut comparer cette coiffeuse à une table conservée dans la collection Demidov, acquise par le baron Ferdinand de Rothschild à la vente San Donato en 1880, aujourd'hui dans la collection James A. de Rothschild à Waddesdon Manor (inv. 3472). Toutes deux présentent un décor marqueté identique, montrant l'extraordinaire capacité des artisans marqueteurs employés par Beurdeley, réalisant un travail d'une remarquable qualité et reprenant comme modèle les gravures d'après Christophe Huet, intitulées : « Le tambour de basque » et « Le tambourin ».

Parmi les tables coiffeuses du même modèle par Beurdeley, il faut citer :

- La table adjugée à Drouot, Collection Pierre Lecoules (seconde vente), Farrando SVV, 18/03/2022, lot 105
- La table adjugée à Londres, Bonhams, 1er octobre 2008, lot 288
- La table adjugée à Londres, Christie's, 25 janvier 2005, lot 341
- La table présentée à Monaco, HVMC, 27 avril 2019, lot 10.

Bibliographie :

- RAMOND, Pierre, *Chefs d'œuvre de marqueterie de la Régence à nos jours*, volume II, éditions H. Vial, 2000, page 60.
- LEDOUX-LEBARD, Denise, *Les ébénistes du XIX^e siècle 1795-1889*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2003.
- PAYNE, Christopher, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, page 307.





175. Henry DASSON

Petite table volante de forme chantournée, en placage de satiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau en cuvette en bois tendre laqué à décor polychrome et or d'une scène animée illustrant une allégorie de l'Abondance et de la Prospérité. Ornementation en bronze ciselé et doré dont chutes, entrée de clé, lingotière et sabots.

Estampillée HENRY DASSON.

Époque fin du XIX^e siècle.

Le plateau italien, peut-être vénitien, datant probablement du XVIII^e siècle.

76 x 47 x 36 cm.

(Petits manques au placage, restaurations au plateau, la clé, légèrement enfoncée, est bloquée dans la serrure).

1 000 / 1 500 €



175



176. Henry DASSON

Vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux, la partie supérieure en doucine.

Petits pieds toupies.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré à galerie. Ornementation en bronze ciselé et doré dont moulures, galerie ajourée, guirlandes, bagues et sabots.

Estampillée HENRY DASSON.

Époque fin du XIX^e siècle.

125 x 81 x 37 cm.

(Quelques traces d'usage).

800 / 1 200 €

Une vitrine d'un modèle identique, signée Henry Dasson et datée 1880, fut adjugée à Londres (Bonham's, 20/11/2007, lot 301).



176



177. Emmanuel Alfred BEURDELEY (dit Alfred II)

Secrétaire en cabinet en placage d'acajou flammé, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant cinq cavités et quatre tiroirs ; et un grand tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds à pans coupés réunis par une tablette d'entrejambe.

Ornementation en bronze ciselé et doré tels que chutes, entrées de clés, poignées de tirage, galerie ajourée, moulures, bas-relief, bagues et sabots.

Plateau de marbre blanc veiné encastré à galerie.

Stampillé A. BEURDELEY PARIS.

Style Louis XVI, circa 1900, d'après le modèle exécuté par Jean Henri Riesener.

124 x 65 x 37, 5 cm.

(Griffures, petits manques et sauts de placage, un anneau de tirage détaché).

5 000 / 8 000 €

Un secrétaire à cabinet identique à celui que nous présentons appartenait à Emmanuel Alfred Beurdeley et se trouvait dans sa chambre à coucher de son hôtel particulier rue de Clichy à Paris (Bonham's Londres, collection Beurdeley, 06/07/2011, lot 170, non vendu).

Un second secrétaire en cabinet identique, également estampillé Beurdeley, fut adjugé à Paris (Christie's, 17/06/2003, lot 73).

Les carnets de croquis et dessins d'Henry Pannier, propriétaire de l'Escalier de Cristal, illustrent distinctement un secrétaire de ce modèle avec la description suivante : « Secrétaire Marie-Antoinette acajou ciré bronze très fin Gouttières (Nels) ». Ce nom abrégé est celui d'Henri Nelson, important fournisseur de l'Escalier de Cristal, honoré d'une médaille d'Or pour la qualité de son mobilier lors de l'Exposition internationale de 1900.

Parmi les acheteurs cités, de nombreux clients illustres sont mentionnés et parmi lesquels le grand-duc Vladimir (fils du Tsar Alexandre II), Radziwill, Polovtsov, ...

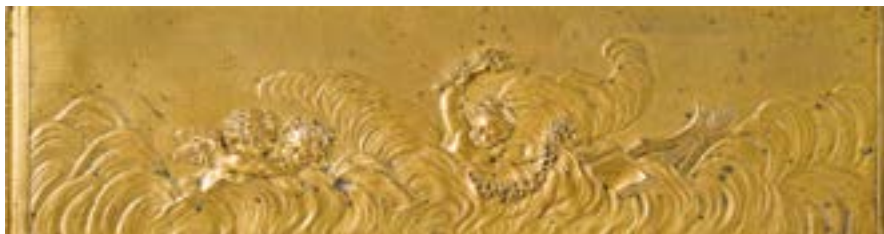
Ce secrétaire s'inspire directement du modèle créé par Jean-Henri Riesener, vers 1785, dont nous connaissons aujourd'hui un petit groupe d'une dizaine de meubles présentant quelques variantes.

Celui réalisé par Beurdeley, reproduit fidèlement le secrétaire appartenant à la collection Ephrussi de Rothschild.

Bibliographie :

MASSEAU, Annick et Didier, *L'Escalier de Cristal, le luxe à Paris 1809-1923*, éditions Monelle Hayot, 2021.

VIAN DES RIVES, Régis, *La Villa Ephrussi de Rothschild*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002.







178. Henry DASSON

Importante commode à portes en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes détachées reposent sur six pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre. Ornementation en bronze ciselé et doré dont frises de rinceaux, moulures, baguettes, brettées, bagues et sabots. Plateau de marbre vert veiné gris.

Estampillée Henry DASSON 1887.

Style Louis XVI, circa 1900, d'après le modèle exécuté par Adam Weisweiler et livré en 1788 par Daguerre pour le Cabinet intérieur de Louis XVI au château de Saint-Cloud. 92 x 146 x 58 cm.

(Pieds postérieurs fragilisés, accidents et manques au placage des pieds, manque l'anneau de tirage du tiroir central, rayures). 5 000 / 8 000 €

Un modèle identique, également estampillé Henry Dasson, fut adjugé à Londres (Sotheby's, 08/11/2022, lot 85).

Influencé par les réalisations de l'ébéniste Adam Weisweiler, Henry Dasson s'inspire ici d'un modèle de commode à deux vantaux dont un à double développement, en acajou moiré, flanqué de colonnettes détachées. Celle-ci fut fournie en 1788 par le marchand-mercier Daguerre à Louis XVI au château de Saint-Cloud (aujourd'hui conservée au château de Compiègne, Inv. C.46020).

Bibliographie :

LEMONNIER, Patricia, *Weisweiler*, éditions Monelle Hayot, Paris, 1983.







179. Henry DASSON (attribué à)

Commode à portes ornée de panneaux en laque du Japon hira maki-e et taka maki-e à décor or sur fond noir en façade de paysages maritimes et pagodes. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et deux vantaux dont les champs sont plaqués d'acajou. Les côtés incurvés présentent des panneaux en laque à décor or sur fond noir de branchages fleuris et d'un oiseau. Montants à pans coupés et à décrochements reposant sur des pieds à section quadrangulaire enchâssés dans des feuillages en bronze ciselé et doré. Ornementation en bronze ciselé et doré dont frise de rinceaux en ceinture, chutes à feuilles d'acanthé, encadrements des panneaux à rais-de-cœur, baguettes, rosaces, guirlandes de feuilles de chêne et pampres.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne (restauré, manques).

Attribué à Henry DASSON.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

106 x 120 x 130 cm.

(Petits enfoncements à la laque, manques, fentes, accidents, restaurations aux bronzes).

8 000 / 12 000 €





180. Henry DASSON

Petite table guéridon de forme circulaire en placage d'acajou et loupe d'amboine. Les montants en bronze ciselé et doré à l'imitation du bambou sont réunis par une tablette d'entretoise triangulaire reposant sur trois petits pieds cambrés terminés en patin.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré à galerie.

Estampillée HENRY DASSON.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle, d'après un modèle d'Adam Weisweiler.

D : 75 cm - D : 37 cm.

1 500 / 2 000 €

Le modèle original, attribué à Adam Weisweiler, fut fourni par les marchands merciers Dominique Daguerre et Martin-Eloi Lignereux. D'après Alexandre Pradère, Daguerre vendit un guéridon de ce type à Madame du Barry dès 1777, puis offert par ses soins au duc de Brissac en 1791.

Bibliographie :

PAYNE, Christopher, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, page 214.

PRADERE, Alexandre, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, éditions du Chêne, Paris, 1989.







181. Gervais-Maximilien-Eugène DURAND

Table à écrire à pupitre de forme rectangulaire ornée de panneaux en laque du Japon hira maki-e et taka maki-e à décor or et argent de plantes aquatiques et paysages sur fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs secrets ouvrant par un poussoir dissimulé et un pupitre. Les pieds en bronze doré en caryatide sont réunis par une entretoise à décor d'entrelacs. Ornementation en bronze ciselé et doré.

Estampillée G. DURAND.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle, d'après le modèle réalisé par Adam Weisweiler pour Marie-Antoinette.

75 x 82 x 46 cm.

15 000 / 20 000 €

Le modèle qui servit à Gervais Durand est la célèbre table à écrire réalisée par Adam Weisweiler en 1784 et livrée par le marchand mercier Dominique Daguerre au Garde-Meuble de la Couronne. Cette table aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 5509), fut destinée autrefois au cabinet intérieur de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud.

Vendue durant les ventes révolutionnaires, elle fut acquise par l'impératrice Eugénie en 1865, puis transférée au Louvre en 1870.

Ce meuble iconique des arts décoratifs, associé de précieuses laques du Japon, des ornements en bronze finement ciselé et doré, qui furent modelés exprès par François Rémond.

La structure du meuble très caractéristique du goût novateur de l'époque, introduit l'entretoise à entrelacs, d'inspiration anglaise. Madame Patricia Lemonnier, dans son ouvrage de référence sur l'œuvre de Weisweiler, répertorie onze formes

différentes d'entretoise. Le dessin très caractéristique de l'entretoise de cette table à écrire n'est utilisé par Weisweiler que sur deux tables.

Preuve de son succès, de nombreux ébénistes au XIX^e siècle ont réalisé des copies serviles de cette illustre table, citons entre autres Beurdeley, Dasson, Fourdinois, Gouverneur, L'excellent, Millet, Zwiener. Beurdeley présenta une table à écrire sur son stand de l'exposition de Chicago de 1893, une autre de L'excellent fut montrée à l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

Parmi les nombreux collectionneurs, citons notamment Cornelius II Vanderbilt qui fit l'acquisition de l'une de ces tables pour le Petit Salon de sa demeure de New York, à l'angle de la 5^e Avenue et de la 57^e Rue.

Mentionnons également l'Impératrice de Russie qui, en 1901, acheta à Millet une table à écrire, aujourd'hui conservée au musée de l'Ermitage.

C'est l'Exposition universelle de 1889 qui consacra la carrière de Gervais Durand avec l'obtention d'une médaille d'argent. En 1902, il s'associa avec son fils Frédéric-Louis, qui lui succéda vers 1920 et s'associa à son tour à son fils Pierre, jusqu'à la fermeture de la maison vers 1933.

Une table de ce modèle, estampillée DURAND fut adjudgée à Drouot (Beaussant Lefèvre, 18/06/2010, lot 226).

Bibliographie :

- LEDOUX-LEBARD, Denise, *Les ébénistes du XIX^e siècle 1795-1889*, éditions de l'Amateur, Paris, 1984.

- LEMONNIER, Patricia, *Weisweiler*, éditions Monelle Hayot, Paris, 1983.

- PAYNE, Christopher, *Paris, La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, éditions Monelle Hayot, Paris, 2018, page 214.

- ZEISLER, Wilfried, *L'objet d'art et de luxe français en Russie (1881-1917)*, éditions Mare & Martin, Paris, 2014.





182. Gervais-Maximilien-Eugène DURAND et Frédéric-Louis DURAND

Paire d'armoires à hauteur d'appui à décor marqueté en bois de bout de branchages fleuris sur fond de satiné disposé en frisage. Chacune, ouvrant par deux vantaux, repose sur de petits pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé et doré dont chutes, ornements d'écoinçons, entrées de clés, baguettes, tablier et sabots.

Plateaux de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampillées G. DURAND et F. DURAND FILS.

Style Louis XV, circa 1900.

139 x 112 x 43 cm.

140 x 124 x 45 cm.

(Petits sauts de placage et soulèvements, quelques variantes dans les dimensions).

4 000 / 6 000 €

Installé à partir de 1870 à Paris au 12, rue de la Cerisaie, puis au 62, rue Saint-Antoine vers 1900, dans l'ancien Hôtel de Sully ; c'est à cette époque que Gervais Durand s'associe avec son fils.

Bibliographie :

LEDoux-LEBARD, Denise, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989.







183. Emmanuel Alfred BEURDELEY (dit Alfred II)

Rare secrétaire à abattant à décor marqueté en marbres et pierres dures d'oiseaux, coupes de fruits et personnages, dans des encadrements marquetés de bois précieux. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux vantaux. En façade, chaque panneau, illustrant une coupe de fruits et des oiseaux posés sur des branches, est rehaussé par un encadrement en marqueterie d'érable sur fond d'acajou, à décor de médaillons, nœuds de ruban, guirlandes de laurier et draperies. Les côtés ornés de petits tableaux représentant des personnages dans des costumes traditionnels italiens et des fleurs. Une fleur de lys prends place au centre sur les côtés.

Ornementation en bronze ciselé et doré dont chutes, moulures d'encadrements, entrées de clés et sabots.

Plateau de marbre Portor.

Estampillé A. BEURDELEY A PARIS.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle, d'après le modèle de Nicolas Petit.

142 x 68 x 37 cm.

(Fentes et restaurations à la marqueterie, rayures, accidents). 30 000 / 50 000 €

Provenance :

Acquis par Monsieur Justin Lecoules en 1924 à Marseille (pour la somme de 5000 francs), transmis à son fils Monsieur Pierre Lecoules en 1955 et resté dans la famille jusqu'à ce jour.

L'association de la marqueterie de pierres dures avec la marqueterie de bois précieux en léger relief est très audacieuse et démontre l'extrême maîtrise et habileté des artisans sollicités par Alfred II Beurdeley. Le décor marqueté forme ici un écrin pour mettre en valeur les panneaux de pierres dures parmi lesquels nous observons l'emploi de cornaline, agate, lapis lazuli, quartz améthyste, malachite, paésines et pierres marbrières.

Deux secrétaires à décor marqueté de pierres dures de ce modèle sont connus à ce jour. Celui que nous présentons et celui qui appartenait à Monsieur Beurdeley avec lequel il forme pendant. Tous deux, d'égales dimensions, présentent un registre décoratif similaire, des ornements en bronze doré identiques, des plateaux de marbre Portor et tous deux estampillés A. BEURDELEY A PARIS.

Celui de Monsieur Beurdeley figure dans la vente aux enchères éponyme qui eut lieu à la Galerie Georges Petit du 6 au 9 mai 1895 :

« Lot 328 – Secrétaire de style Louis XVI, présentant sur ses trois faces des plaquettes, oiseaux, vases animaux, etc., en mosaïque de pierres dures entourées de motifs d'encadrement en marqueterie de bois clair. Il est enrichi de bronzes dorés. Dessus de marbre Portor ».

Très attaché à ce meuble qui prenait place dans sa chambre à coucher de l'hôtel particulier rue de Clichy, Beurdeley décide finalement de le retirer de la vente. Il rejoint alors la collection familiale jusqu'à sa session en 2011 lors de la dispersion d'une partie de la collection Beurdeley à Londres (Bonham's, 06/07/2011, lot 162). Il fut ensuite adjugé à Paris, faisant partie de la collection du prince Al Thani à l'hôtel Lambert à Paris (Sotheby's, 13 octobre 2022, lot 638).

Ce catalogue de vente nous apprend que lors de l'inventaire du contenu de l'hôtel particulier dressé en 1901, Beurdeley mentionne le secrétaire en ces termes :

« Secrétaire en érable orné de tableaux en mosaïque motivés par une ornementation en marqueterie de bois. Dessus en marbre Portor. Exécuté par A. Beurdeley fils d'après un modèle de Petit qui avait fait tout un mobilier semblable pour la Couronne de France, ce qui explique la fleur de lys des côtés ». Bien qu'à ce jour ce mobilier n'ait pas été localisé, Anne Droguet, dans son ouvrage de référence sur l'œuvre de Nicolas Petit, fait référence à une pièce qui pourrait correspondre.

Le secrétaire que nous présentons est également orné de fleurs de lys sur les côtés. Meuble de commande, d'un coût prohibitif à l'époque, il est le reflet de l'excellence des arts décoratifs dans la seconde moitié du XIX^e siècle.









184



185



- 184. Armoire** en placage de satiné disposé en pointe de diamant, dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par deux vantaux. Ornementation en bronze ciselé et doré dont frises de postes et rinceaux, baguettes d'encadrement, entrées de clés, chutes, tablier, bagues et sabots. Petits pieds toupies.

Style Louis XVI, circa 1900.

230 x 140 x 55 cm.

(Oxydations des bronzes d'ornement, petits manques au placage). 800 / 1 200 €

Une armoire semblable et de la même qualité d'exécution appartenait à la collection Pierre Lecoules (première vente) et fut adjugée à Paris, Drouot, Farrando SVV, 11/10/2019, lot 76.



- 185. COURMONT PARIS**

Mobilier de chambre à coucher, comprenant une armoire à glace biseautée, un lit et une paire de tables de chevet, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture. Petits pieds fuselés et cannelés. Ornementation en bronze ciselé et doré tels que chutes, tablier, bagues et sabots.

Les chevets et l'armoire signés « Courmont Paris » dans un cartouche gravé.

Style Louis XVI, circa 1900.

Dimensions de l'armoire : 238 x 152 x 60 cm.

Dimensions des chevets : 91 x 41 x 38 cm.

Dimensions du lit : 124 x 207 x 130 cm

(Une chute en bronze doré du lit et un élément en bois détachés, sauts de placage et manques). 400 / 600 €

Richard Courmont est cité à la fin du XIX^e siècle dans l'Almanach du commerce, exerçant à Paris 1, avenue Friedland.

Bibliographie:

LEDOUX-LEBAR, Denise, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989.



- 186. Paul SORMANI**

Enfilade à décrochement central en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois vantaux, dont celui du centre plus important, et trois tiroirs en ceinture. Base pleine en forme de plinthe.

Ornementation en bronze ciselé et doré tels que rosaces, ombilics, anneaux de tirage et baguettes.

Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.

Estampillée SORMANI.

D : 100 cm - L : 216 cm - P : 57 cm.

(Nombreux accidents et sauts de placage, fente sous le plateau, marbre restauré). 300 / 500 €



- 187. Fauteuil d'enfant** en acajou et placage d'acajou mouluré, la prise du dossier en forme de feuillages affrontés. Pieds cambrés terminés par des roulettes. Garniture ancienne au petit point à décor polychrome d'un chiffre sous un tortil de baron.

Époque Napoléon III.

75 x 42 x 48 cm.

(Accidents, usures à la garniture). 80 / 100 €



188. JEANSELME & Cie

Lit simple en acajou et placage d'acajou.
Marqué et numéroté à plusieurs reprises au pochoir
Maison JEANSELME & Cie 7268.
112 x 200 x 99 cm.
(Très légers accidents et manques). 80 / 120 €



189. Emmanuel Alfred BEURDELEY (dit Alfred II) ou Henri VIAN

Lustre « aux Termes » à six bras de lumière en bronze finement ciselé et doré au mat et au brillant retenus par trois caryatides. Les bras en enroulement à feuillages se terminent par des coupelles à godrons et des binets ornés de perles. La partie centrale de forme balustre en métal anciennement bleui est ornée de tigettes et d'une frise de rinceaux. Une graine orne chaque extrémité du lustre. Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

(Usures et soulèvements au métal bleui).
D : 80 cm - D : 50 cm 2 000 / 3 000 €

Le modèle du lustre que nous présentons date de la fin du XVIII^e siècle et fut exécuté par le célèbre bronzier François Rémond. Il est aujourd'hui conservé au musée Nissim de Camondo à Paris (Inv. CAM 146) et fut offert en 1808 par Napoléon à Cambacères pour sa résidence parisienne, l'actuel hôtel de Roquelaure.

Parmi les modèles identiques adjugés en ventes aux enchères, citons notamment :

Un lustre appartenant à la Collection Pierre Lecoules (seconde vente), Farrando SVV, Drouot, 18/03/2022, lot 126.

Un lustre comparable fut adjugé à Paris (Tajan, 23 juin 2020, lot 177).



189



190

190. Vasque circulaire en cristal incisé à décor géométrique, retenue par trois chaînettes, la monture en bronze ciselé et doré à décor d'un jonc rubané en bordure.

Style Louis XVI, circa 1900.
H : 60 cm - D : 45 cm. 200 / 300 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO



192



193



194



195



196

192. Plateau de service rectangulaire à décor marqueté de chardons et d'une croix de Lorraine.
Signé E. Gallé.
Circa 1900.
L : 51,5 cm. 200 / 300 €

193. DAUM, Nancy
Vase miniature évasé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de moulin.
Signé Daum Nancy.
D : 4 cm - L : 4,5 cm. 200 / 300 €

194. DAUM, Nancy
Vase miniature de forme balustre en verre multicouche à décor de bouleaux dans un paysage hivernal.
Inscrit Daum Nancy à la croix de Lorraine.
D : 4 cm - L : 4 cm.
(Bulles dans la pâte, légers accidents au col). 200 / 300 €

195. DE VEZ, Paris
Vase à col pincé en verre multicouche à décor de coquelicots.
Signé et chiffré.
D : 15,5 cm.
(Col accidenté). 30 / 50 €

196. GALLÉ
Vase globulaire à col élancé en verre multicouche dégagé à l'acide à motif floral violine sur fond rose.
Signé.
D : 14,5 cm. 200 / 300 €



198



199

197. GALLÉ

Vase globulaire aplati en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de nénuphars bleus sur fond jaune bleuté.

Signé.

D : 9.7 cm. Panse : 8.5 cm au plus large.

(Bulle au bord inférieur du col, petit éclat au piedouche).

200 / 300 €

198. GALLÉ

Vase oblong en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond rouge et vert.

Signé.

D : 22.5 cm.

(Petit éclat au col).

150 / 200 €

199. GALLÉ

Petit vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de sureau rouge sur fond jaune.

Signé.

D : 13 cm.

(Léger accident).

150 / 200 €

200. Almaric WALTER (1870-1959) et E. ROYER. Nancy

Vide poche en pâte de verre polychrome à décor d'un cigale en haut relief sur un nénuphar en camaïeu violette.

Signé.

D : 2.5 cm - L : 16.5 cm.

(Légers fêles).

400 / 600 €

201. DAUM

6 verres gravés à décor de chardons.

200 / 300 €

202. CHANAUX

Vase tubulaire évasé en verre multicouche dégagé à l'acide, violet sur fond opaline à décor de pampres de fleurs et de frises géométriques.

Signé et inscrit.

D : 13.5 cm.

(Manques).

100 / 200 €



200



201



202



203



204



205



206

203. DAUM, F. PARICE

Vase gobelet en verre soufflé moulé à décor de couleurs bordeaux sur fond orange.

Signé DAUM Nancy, F. PARICE.

D : 12 cm.

200 / 300 €

204. DAUM, Nancy

Bol en verre irisé à décor rouge sur l'extérieur et jaune à l'intérieur.

Signé à la croix de Lorraine.

6 x 11 cm.

80 / 120 €

205. GALLÉ

Vase obus en verre multicouche vert jaune brun dégagé à l'acide.

Signé Gallé à l'étoile.

25,6 x 8 cm.

(Légères rayures, accidents et manques). 200 / 300 €

206. DAUM, Nancy France

Vase évasé en verre fumé à décor de bandes givrées.

Signé sur le piédouche à la croix de Lorraine.

D : 28.5 cm - D bas : 17.5 cm - D haut : 27.5 cm.

(Très léger accident au col).

150 / 200 €

207. DAUM France

Coupe en verre fumé à décor géométrique.

Signé à la croix de Lorraine DAUM Nancy France.

13 x 17 cm.

(Rayures d'usage).

80 / 120 €

208. DAUM France

Ensemble en cristal comprenant une carafe, son bouchon et trois salerons de forme libre.

H. de la carafe avec le bouchon : 31 cm.

(Rayures).

On y joint deux salerons à pans coupés signés BACCARAT.

(Accidents et manques).

80 / 120 €

209. Gaston de FEURE

Coupe canope à l'antique en verre prune à décor de musiciennes dans des réserves.

Signé G. de FEURE.

14 x 11,5 cm.

(Rayures).

60 / 80 €



207



208



209



CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

• 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com